

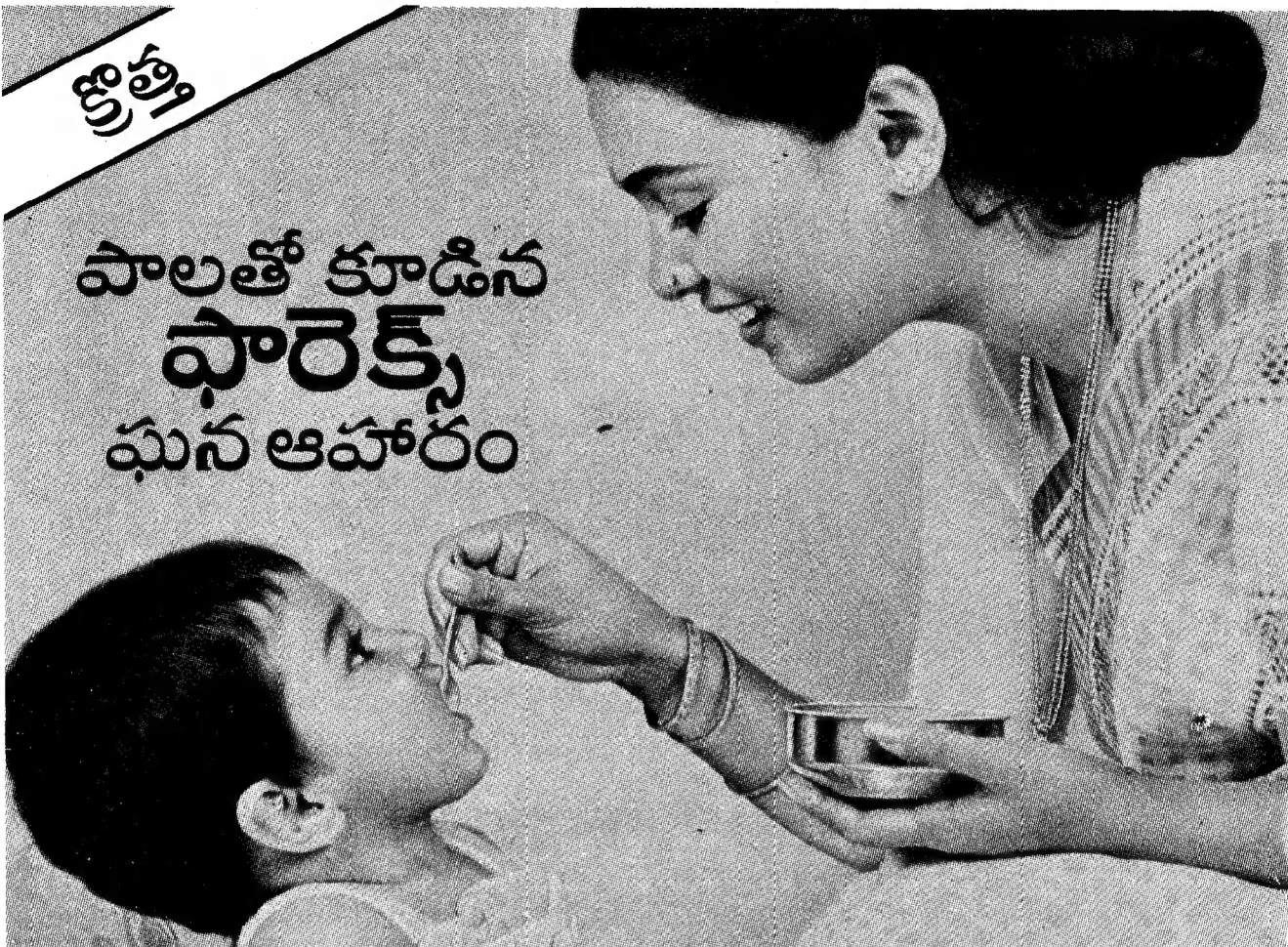
శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక
ఎడ వీణ
మొగిస వేళ
తొరంధం!



క్రొత్త

పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం



ముందే
పాలుకలిపున్నది

అధిక
రుచికరం
అధిక
సంపూర్ణం



ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి
చెంచాడు పాపాయి
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
కలవడం సులభం. పాపాయికి తినిపించడం సులభం.
పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రోటీన్తో
సమృద్ధం. అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిపినది. గట్టి వజ్ర, ఎముకలకోసం సరియైన
నిష్పత్తిలో కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపినది.
పాపాయి సుస్వీకరణీయత అనువుగా ముందుగానే
సచనం చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.
అధిక సంపూర్ణ ఘన ఆహారం.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - గ్లాక్సో

ఉచితం! పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం మీ ప్రతి కోసం, తపాలు మరియు ఇతర ఖర్చుల కోసం రూ. 1/- తపా దిక్కులు జతపర్చి
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. పో.అ. బాక్స్ నం. 19119, (FCM-25) బొంబాయి 400 025.

విమల్ సూటింగ్స్ సరిక్రొత్త శ్రేణికి
నేడే విచ్చేయండి మంగళ్దీప్ కి.



మంగళ్దీప్

కార్తీ
హైదరాబాద్
ఫోన్: 45786

మంగళ్దీప్

దాస్పల్లా కాంప్లెక్స్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

ముఖ చిత్రం

విజ్ఞ ముఖ చిత్రము అమాయకముగా చాలా బాగుంది సినీతారల ముఖ చిత్రాలు తప్ప దేశ-నాయకులు భగత్ సింగ్, సుభాష్ చంద్రబోస్ చిత్రాలు ముఖ చిత్రాలుగా ప్రచురించ గలరు అని కోరు-చున్నాను.

జంధ్యాల నాగేశ్వరరావు, నాగులపాడు.

నాటి కథా నాయకుడు నిన్నటి ప్రాంతీయ నాయ-కుడు నేటి జాతీయ నాయకుడు అయిన తారక రాముని కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి వున్న భోలో ముఖ చిత్రంగా వేస్తారని కోరుతున్నాను.

చిట్టూరి ఇంద్రయ్య, జగన్నాధపురం

ముఖ చిత్రం 'సుమన్' చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది.

మడ్డుకామరాజు, అక్కపల్లి.

వినాయకచవితి సంచిక

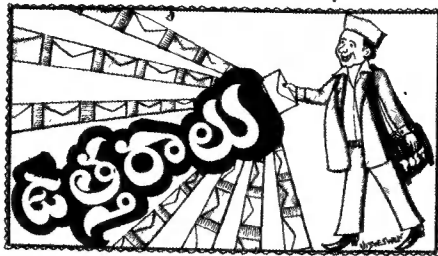
వినాయక చవితి సంచిక (7.9.84) చూడటానికి ముచ్చటగా వుంది. ఆర్కిస్ట్ ఎ. ఎన్. రావు గారు బాగా చిత్రించారు. రాయప్రోలుగారు అందించిన 'వివిధ రూపాల వింత వింత వినాయకులు' పై విశేషాలు చదివి విజ్ఞానం పెంచుకున్నాం.

పి. రాధా గోపాల కృష్ణ, బల్లెగూడ (ఒరిస్సా)

శ్రావణి

21-9-84 సంచిక సుహాసినీ ముఖ చిత్రము చాలా బాగున్నది. 'శ్రావణి' సీరియల్ నన్ను బాగా ఆకట్టు-కున్నది.

డి. చంద్రశేఖర్, కళింగపట్నం



భావలేని భావాలు

రవ్వంత దిగులుతో సూర్యంలోకి దృష్టి సారించి ఊపిరి వీల్చక నిలబడిపోయిన హాసము లేని సుహాసినీ ముఖ చిత్రం ఏదో చెప్పటానికి భావలేని భావాలని మనసుకు అందించింది.

అనంత, మచిలీపట్నం.

అద్దం వట్టి నట్లుంది

డా. భైరుబాపిగారి వ్యాసం 'ఇది రామలాల వ్యవహారమా' చదివినాను నాకు చాలా నచ్చింది ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుగుతున్న పరిణామాలకు అద్దం వట్టి నట్లుగా చక్కని తీరులో వ్రాసినారు.

న్యాయపతి రామారావు, (బరంపురం)

న్యూథిల్లి లేఖ

21-9-84 తేది 'సుహాసినీ' ముఖ చిత్రం, ముచ్చటగా వుంది. 'అసలు ఇది రామలాల వ్యవహారమా?' డా. జయదుబాపిగారి, న్యూథిల్లి లేఖ ఎంతో చక్కగా వ్రాశారు. వారికి కృతజ్ఞతలు.

గవర శంకరరావు - రాధికాకాణి, కిచ్చాడ.

(66వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం. 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

(1938-1972)

శుక్రవారం : 26-10-84

శ్రీరక్తాక్షినామ సం కార్తిక శు విదియ

సంపుటము 77 : సంచిక 8

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-00
ఆరు మా సాల చందా రు. 55-90
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

*అమ్మాయిలూ ప్రేమించండి*లో
భాగ్యరాజ్, రాధిక

కథలు :

చీకటి ... 6
అలోచనకు ఇవతలివైపు ... 20
ప్రతం ... 48

సీరియల్ నవలలు :

* ఎద వీణ మ్రోగిన వేళ (ప్రారంభం) ... 10
దేదీప్య ... 26
ఒక అమ్మ కథ ... 40
శ్రావణి ... 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూథిల్లి లేఖ-5, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18,
డాక్టర్ సలహాలు-24, ప్రశ్నాపత్రి-30, సినిమా కబుర్లు-32, సినిమా-34, ఫలాత్తుని డైరీ-46, ధర్మపథం-53, సీరియల్ హంతకులు-54, ఇ*వేమన*పద్యాలు-59, ఎప్పుడు ఏమవుతుందో చెప్పటం కష్టం-64, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-65.
4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 26-10-84

పైవారమే!

దీపావళి సంచిక

కథలపొటీ ఫలితాలు, బహుమతిపొందిన కథలు,

ప్రత్యేక కార్టూన్లు, వ్యాసాలు, శీర్షికలు!

కొత్త సీరియల్ 'కాగితపు పడవలు'

ప్రారంభం!

ఎక్కువ పేజీలతో వెలువడుతుంది

ముందుగా మీ కాపీని రిజర్వ్ చేసుకోండి!

రాష్ట్రాల ఆభివృద్ధి - కేంద్రం సహాయం

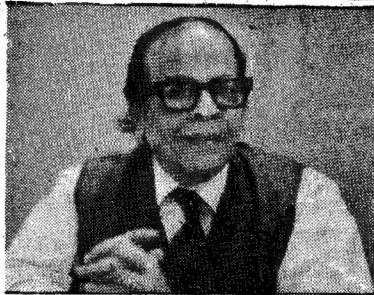
గెలుపుకన్నా గెలిచేది ఉండకపోతే ఓటమికన్నా ఓడిపోయేది ఉండదంటారు (ఇంగ్లీషులో!) అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చే 'టయిమ్' వార-పత్రిక ఈమధ్యనే ఆ దేశంలో వస్తున్న మార్పులని పొగడుతూ ఒక సంచికని వెలువరించింది. ఆ. సం. రా. సంగతి వస్తే అతిగా పొగడటం టయిమ్ కి అలవాటే. అమెరికా భగవంతుడి స్వంత దేశం కదా మరి? అయినా సరే, ఇదంతా ఎన్నికల ముందు జరిగే హడావిడి అని తోసెయ్యటానికి వీలు లేదు. యూరో-పులో అర్థిక మాంద్యం ఇంకా ఉంది. అమెరికాలో అది బాగా తగ్గిపోతోంది. అక్కడ అర్థికాభివృద్ధి ఉప్పొంగుతోందనవచ్చు.

భారత దేశం సంగతే? ఇక్కడ ప్రణాళికల లక్ష్యాలని కొన్ని దశాబ్దాల భాగాల చొప్పున దాటగలిగితే ప్రణాళికా సంఘం వాళ్ళు ఒకటే సంబరపడిపోతారు. అమెరికాలో 1982 నవంబరు తరువాత అర్థిక మాంద్యం తగ్గు మొహం వచ్చింది. అప్పటి నుంచి తలసరి ఆదాయాలు రు. 18000 చొప్పున పెరిగాయి. ఈ పెరుగుదల మాత్రం భారత దేశంలో మొత్తం తలసరి ఆదాయాల కన్నా కొద్దిది రెట్లు ఎక్కువ. నవంబరు 1982 నుంచి 20 లక్షల కొత్త ఉద్యోగాలు సృష్టించుకున్నారు. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో తక్కిన దేశాలలో నిరుద్యోగ సమస్య ఇంకా తీవ్రంగానే ఉంటోంది.

గత అయిదు సంవత్సరాలలో అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోకి 25 లక్షల మంది వలస వెళ్లారు. వీరిలో భారతీయులు కూడా ఉన్నారు. వలస వెడదామని కాచుకుని ఉన్న వాళ్ళ వలస చాలా పొడుగుగా ఉంది.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు దేవుడి స్వంత దేశాలలో ఒకటి; ఆ దేవుడి స్వంత దేశం ఇంకొకటి ఉంది. అదే కార్లర్ మార్కెస్, లెనిన్ ల దేశం- సోవియెట్ యూనియన్. ఇక్కడ పరిస్థితులు ఎలాగ ఉన్నాయి? ఈ దేశం తాలూకు లెక్కలు తేలికగా దొరకవు. అందుకనే ప్రపంచ బొంకు వాళ్ళు వాటిని తమ వార్షిక నివేదికలలో వెయ్యటం ఆపారు. 26-10-84

న్యూఢిల్లీ లో



నె.జయదూమూషి

వాళ్ళు ప్రచురించిన (సోవియెట్) జాతా వివరాలు 1977కి సంబంధించినవి. అప్పుడు ఆ దేశం తలసరి ఆదాయం 3000 డాలరులు. అంటే అప్పటిలో సో.యూ. కన్నా బీద దేశం యూరోపులో ఒక్క అయర్లాండ్ మాత్రమేనన్నమాట.

ఆ సంవత్సరం ఆ.సం.రా. తలసరి ఆదాయం 8000 డాలరులు.

1977 తరువాత పరిస్థితులు ఎలాగ ఉన్నాయో వివరంగా తెలుసుకోవటం కష్టమే కాని రష్యా అర్థిక పరిస్థితి బాగు పడకపోగా చిడిపోతోందనటానికి నాక్కం ఉంది. 1976-1980 కాలంలో అక్కడ ఆభివృద్ధి అంతకి ముందు అయిదు సంవత్సరాల ఆభివృద్ధిలో సగం ఉందని తెలుస్తోంది. సో.యూ. లో ఆభివృద్ధి భారత దేశంలో ఆభివృద్ధికన్నా తక్కువగా ఉంది. పోయిన (సోవియెట్) పంచవర్ష ప్రణాళికలో నిర్ధారించుకున్న లక్ష్యాలు అన్నీ బాగా తప్పిపోయాయి. తరువాతి 5 సంవత్సరాలలో సోవియెట్ యూనియన్ సాధించగలిగిన ఆభివృద్ధి (భారత దేశంలోలాగే) 2శాతం ఉండగలదని నిపుణులు అంచనాలు వేస్తున్నారు.

కమ్యూనిజం వ్యవస్థలో కార్మికుడు ఏకసంచ-లేదనిపిస్తుంది. మన పశ్చిమ బెంగాల్ నే ఫీసుకోండి. ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

...డు సంవత్సరాలుగా అక్కడ ఎవరో ఒకరు కమ్యూనిస్టులే పరిపాలిస్తున్నారు. అంతకి ముందు కొంకాలం కూడా మిశ్రమ ప్రభుత్వాలతో ఏళ్ళు ఉండే ఉన్నారు. స్థూలంగా చెప్పాలంటే 1967 నుంచి ప బెంగాలులో కమ్యూనిస్టులు అధికారంలో ఉన్న కాలమే ఎక్కువ. అప్పటి నుంచి ఆ రాష్ట్రం పతనమొదలయింది. ఒకప్పుడు వ్యవసాయ దేశంలో పారిశ్రామిక రాష్ట్రాలలో ప్రథమ స్థానంలో ఉండేది 1947 తరువాత కొంత కాలం ఇలాగ ఉండేది అదంతా మారిపోయింది. ఇప్పుడు కొనసాగుతున్న ధోరణి మారకపోతే పశ్చిమ బెంగాల్ ఒక దశాబ్దంలో బంగళాదేశ స్థాయికి దిగజారిపోతుందనటంలో సందేహం లేదు. కార్మికుల సంఖ్య తీసుకుంటే పశ్చిమ బెంగాల్ ఆగ్రస్థానంలో ఉంది; ఉత్పత్తి తీసుకుంటే ఈ రాష్ట్రం కన్నా మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, పంజాబ్ హర్యానా, తమిళనాడు, కర్ణాటకలు ముందు ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లాంటి రాష్ట్రాలు కూడా బాగా వయికి వస్తున్నాయి. ఇలాంటి రాష్ట్రాలలో పారిశ్రామిక సంప్రదాయాలు తక్కువ. పరిశ్రమలకి కావలసిన సహజ సంపద కూడా తక్కువ. పశ్చిమ బెంగాల్ తో పోల్చి చూస్తే, విద్యుచ్ఛక్తి వాడకం పారిశ్రామికాభివృద్ధిని సూచించే ఒక ప్రమాణం కదా? ప్రస్తుతం ఈ విషయంలో పశ్చిమ బెంగాలూ, మధ్య ప్రదేశ్ ఒకే స్థాయిలో ఉన్నాయి. మ.ప్ర. ఒక ఆభివృద్ధి చెందిన రాష్ట్రమా?!

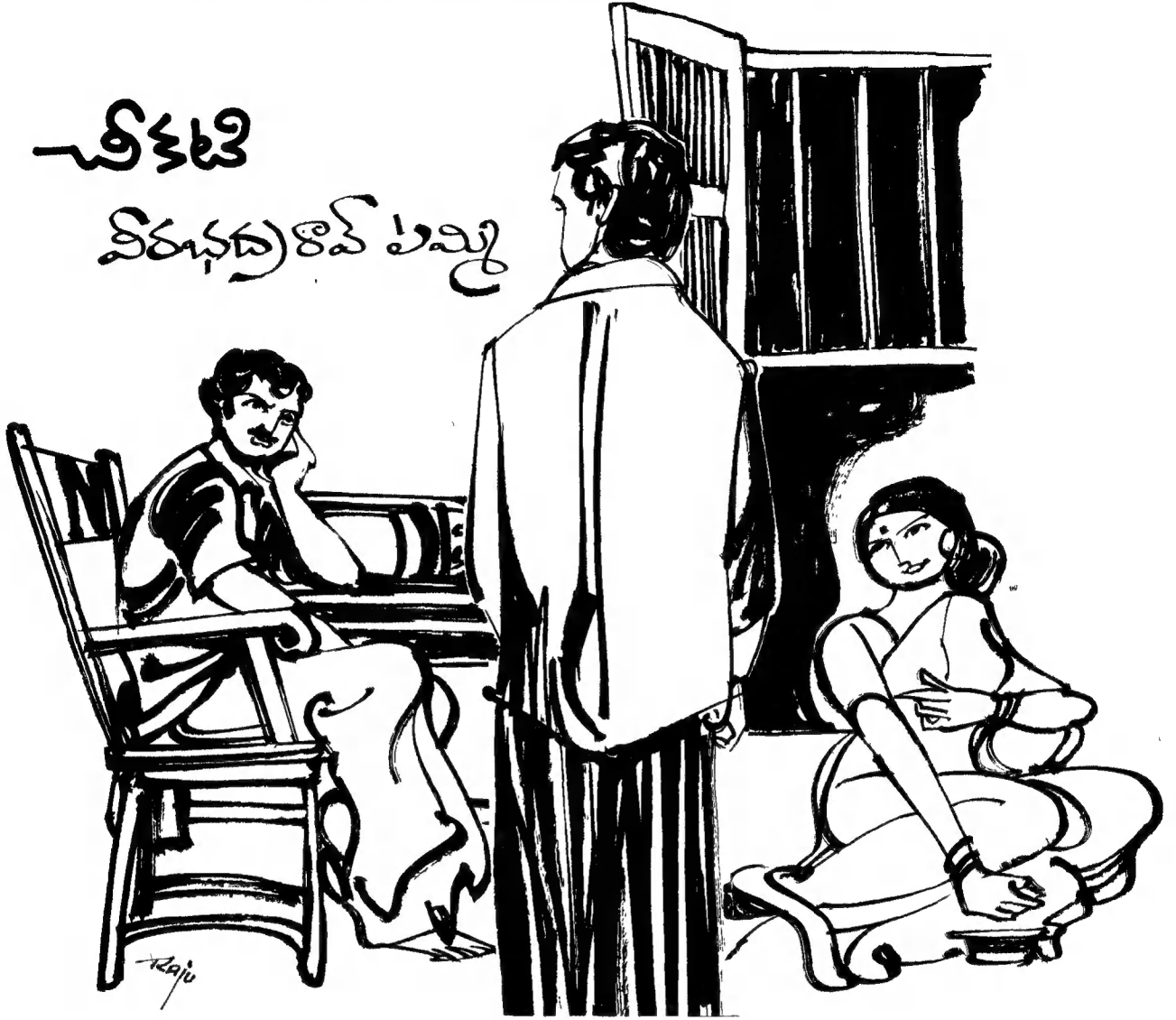
ఇంకొక దశాబ్దం కాలంలో పశ్చిమ బెంగాలు మొదటి 10 రాష్ట్రాలలో ఉండటమే కష్టం అని నా అనుమానం. దేశం జాబితాలో సోవియెట్ యూనియన్ కి ఇదే గతి వట్టవచ్చు.

అశోకమిత్ర అంటే నాకు స్నేహభావం ఉంది. ఆయన ప్రతి పరిష్కారానికి ఒక సమన్వయ సృష్టించగలవారు. ఈ విషయంలో ఆయనకి, జిన్నాకి పోలికలు ఉన్నాయి. సరే, ఆయన పొడినపాటి ఎప్పుడూ పొడుతూ ఉంటారు. కేంద్రం తమ రాష్ట్రాన్ని నోళ్ళెస్తోందని ఈ రాష్ట్ర అర్థిక మంత్రిగారు అంటూ ఉంటారు. ఇది అర్థం లేని మాట.

(62వ పేజీ చూడండి)

చీకటి

విరహద్రవ్యం ఏమి



"కొప్పన్ సుబ్బరాజుగారి అబ్బాయి వస్తున్నాట్ట - అమెరికా నుంచి."

బ్రిజ్ అరుగుమీద కూర్చున్న బాంబురాజు అన్నాడు. అక్కడ కూర్చున్న వారంతా ఆతనికేసి చూశారు. వార్తలు బాంబుల్లా పేల్చడం అతని అలవాటు. ఆ విషయమై అక్కడ కొంత సేపు చర్చ జరిగింది.

"అబ్బాయిగారు ఇదేళ్ళుంచి వత్తన్నారంట కదా అయ్యా ఈళ్ళి అంతా సెప్పుకుంటున్నారండి." అరుగుమీద కూర్చున్న మహంకాళి కుర్చీలో కూర్చున్న కొప్పన్ రాజుగారి అడిగారు.

"అవునా - వస్తానని రాశారు. ఎప్పు డోచ్చేది ఇంకా తెలియలేదు" సుబ్బరాజుగారు అన్నారు.

"కొప్పన్ గారి శోభరం అమెరికా నుంచి వస్తున్నాట్ట."

ఆ రోజు రాత్రి శివాలయం అరుగుమీద చేరిన సభ్యులకి తెలియజేశారు వెంకట్రాముడు.

"అక్కడే తను ఎవరో తెల్ల పెల్లని చేసుకున్నాడని ఆమధ్య చెప్పుకున్నారు. ఆ పెల్లతో సహా వస్తున్నాడంటావా?" తన ధర్మసందేహం వ్యక్త పరిచాడు చిట్టి కరణం.

"పెజలు రక రకాలుగా చెప్పుకుంటారు. అందులో నిజమేదో అబద్ధమేదో? శివాలయం అరుగుమీద కూర్చుని తెలిసే తెలియని మాటలు అనుకోడం దేనికంటే కరణంగారా!" రాఘవులు అన్నారు.

"అబ్బే - అది కాదు...." చిట్టి కరణం తెకమక వద్దాడు.

కొప్పన్ సుబ్బరాజుగారి కుటుంబం తర తరాలుగా ఆ ఈళ్ళినే ఉంది. ఆయన మిలిటరీలో కొప్పన్ గా పని

చేసిన వాడు కాదు అసలాయన చదువుకున్నదే తక్కువ. కాని ఆయన వయసులో ఉన్న రోజుల్లో గ్రామాల్లో బాడ్మింటన్ ఆడటం పెద్ద వ్యామోహం అయింది. ప్రతి ఈళ్ళిను కనీసం నాలు గైదు చోట్లా బాడ్మింటన్ కోర్టులు కట్టి ఆడుతుండేవారు అలాటి ఒక బాడ్మింటన్ టీంకి కొప్పన్ గా ఉన్నందు వల్ల ఆయనకి కొప్పన్ సుబ్బరాజుగా పేరు స్థిరపడినోయింది.

కొప్పన్ రాజుగారికి తండ్రి నుంచి పదిపానెకరాల ఒకటో రకం మాగాణి పొలం. ఇల్లు సంప్రాప్తిం చాయి..... ఆ రోజుల్లో ఎక్కువ చదువుకోలేక పోయానన్న బాధ ఉంది తన అడుగులో అడుగేసుకుంటూ నడిచే షే పెళ్ళాం, రత్నాల్లాంటి ముగ్గురు పెల్లలు - ఆయనకి గర్వ కారణాలు.

తను ఎక్కువ చదువుకోలేకపోయానన్న భావతో ఆయన వెళ్లి బాగా చదివించాలనుకున్నాడు. చిన్నప్పట్నుంచి వాళ్ళ దృష్టి చదువు వైపు మళ్ళించడానికి ప్రయత్నించాడు.

పెద్ద కొడుకు సూర్యం అనబడే సూర్య నారాయణరాజాకి చదువుమీద శ్రద్ధ లేదు ఏదో తరగతి చదువుతూ మానేసి తండ్రికి వ్యవసాయంలో తోడుగా ఉండటం మొదలెట్టాడు.

రెండో సంతానం కూతురు వర్కసి, ఆమె స్కూల్ ఫైనల్ పాసయ్యాక కాలేజీ చదువులకి వంపదానికి- సుబ్బరాజు తల్లి ఒప్పుకోలేదు. మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేసి వంపించాడు.

ఇవా ఆఖరివాడు - రాజశేఖరం అనబడే శేఖరం ఆతను తండ్రి ఆలోచనల్ని పుటికి పుచ్చుకున్నట్లుగా ఉంటాడు. చిన్నప్పట్నుంచి చదువుమీద శ్రద్ధ ఉన్నవాడు అతని శ్రద్ధకు తండ్రి సహకారం లభించింది. అంచలంచలుగా మంచి మార్కులతో పాసయ్యాడు. ఇరవై ఏళ్ళు నిండే సరికి ఇంజనీరింగు పూర్తి చేసాడు. యూనివర్సిటీ లెవెల్లో రాంక్ కూడా సంపాదించాడు.

శేఖరం మంచి తెలివైన వాడు చురుకైన వాడు. రాంక్ లో పాసైన అతనికి ఆమెరికా పై చదువులకి నీటు వచ్చింది. తండ్రి ఆనందానికి, కొడుకు ఉత్సాహానికి పొద్దులేళ్ళు. డబ్బుకి కొడువ లేదు.

శేఖరం ఆమెరికా వెళ్ళాడు. రెండేళ్ళు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేసాక రెసిర్ట్ నీటు వచ్చింది. అది పూర్తి చేశాడు. వెంటనే మంచి ఉద్యోగం దొరికింది. అందులో చేరాడు స్టూడెంటు షిప్ మీద చదువుకుంటూ ఉండడంవల్ల డబ్బుకి కాస్త ఇబ్బందిగా ఉంది. అప్పట్లో ఇండియాకి రాలేకపోయాడు. ఉద్యోగంలో చేరాక ఖాళీ దొరక్క, పీలు శిలపు దొరక్క ఇండియా రాలేక పోయాడు.

ఏతా వాతా జరిగిందేమిటంటే ఆమెరికా వెళ్ళిన ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత అతను ఇండియా వస్తున్నాడు - అదీ నాలుగు నెలలు శిలపు తీసుకుని.

సుబ్బరాజుగారి కుటుంబపు ఆనందానికి అవధు లేళ్ళు. ఆ ఉల్లాసం ఉత్సాహానికి పొద్దు లేదు.

శేఖరం స్టేషన్లో దిగేసరికి తల్లి తండ్రి ఎదురొచ్చి కావలించుకున్నారు. అన్నగారికి తమ్ముడ్ని చూడగానే కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. అక్కగారు, బావగారు, సదినగారు అంతా మొహాలు చంద్ర బింబాలంత చేసుకుని అతనికి స్వాగతం పలికారు.

టాక్సీల్లో తమ ఊరు వెళ్ళారు. పట్టానికి తమ ఊరికి మధ్యలో రోడ్డుకి రెండు వైపులా పంట పొలాలు. కొద్ది రోజుల్లో కోతకి సిద్ధమవుతున్న వరి పొలాలు. శేఖరం మనసు ఉల్లాసంతో గంతులు వేసింది. టాక్సీలోంచి చూస్తుంటే కను చూపు మేరలో, కంకుల బరువుని మేయలేక నేలకి వాలిపోయిన వరి మొక్కలు. వాటికి వెళ్ళాడుతున్న

వరి గింజలు.... చూడ్డానికి ఎంతో ఆహ్లాదంగా ఉన్నాయి.

"ఇంకా ఎన్ని రోజుల్లో పొలాలు కోతకి వస్తాయి?" శేఖరం తండ్రిని అడిగాడు

"వదిలేను, ఇరవై రోజుల్లో కోసేస్తాం" తండ్రి సమాధానం చెప్పాడు.

"ఇప్పుడు పొలాలు బాగా పండుతున్నాయా నాన్నా?" - శేఖరం అడిగాడు.

"అ - పండుతున్నాయిరా - కొత్త రకం సాగుబడి జరుగుతోంది. రక రకాల కొత్త విత్తనాలు వచ్చాయి రక రకాల ఎరువులు, పురుగుల మందులు వచ్చాయి వ్యవసాయం పూర్వంలా లేదు. పూర్వం ఇరవై బస్తాలు పండితే అదే గొప్ప దిగుబడి అనుకునే వారు అలాంటి దిప్పుడు ముప్పై బస్తాలు పండిందంటే 'అంతేనా' అంటున్నారు ఫదేళ్ళలో వ్యవసాయ రంగంలో మార్పు వచ్చింది."

వివరంగా చెప్పుడు తండ్రి

"మన కిప్పుడు పొలం ఏమాత్రం ఉంటుంది?" అనడిగాడు తండ్రిని.

"నువ్వు అమెరికా వెళ్ళినాటికి మనకి పాతి కెకరాలు ఉంది. తర్వాత మళ్ళీ మరో ఎనిమిది కెకరాలు కొన్నాను. అంతే కాదు - ఇల్లు విప్పేసే మళ్ళీ కట్టాను. తూర్పు పొలం గట్టున దూళ్ళకాల కట్టించాను. ట్రాక్టర్ కొన్నాం - ఇవన్నీ చెయ్యగలిగామంటే ఆ భూదేవి చలవే!

అంతేకాదు - ఈ కష్టమంతా మీ అన్నయ్యదే - వాడికి వ్యవసాయం మీదున్న శ్రద్ధ ఇంతా అంతా కాదు వ్యవసాయం వనుల రోజుల్లో వాడు పెళ్ళాం వెళ్లి బాగా చూడమని పిలుస్తాడు."

శేఖరం ముందు నీట్లో కూర్చున్న అన్నగారి కేసి ఎంతో మన్ననగా చూసాడు

తండ్రి చెప్పడం సాగించాడు -

"మా నాన్న అంటూంటేవాడు ఒరేయే సుబ్బా

నేల తల్లిని నమ్ముకోరా - నీపిల్లలతోటే అడిపెరుగుతుంది" అని - ఆ తల్లి నేనమ్ముకున్నాం - పెరిగాం.

భారతదేశం ముఖ్యంగా వ్యావసాయక దేశం కాబట్టి ఆ రంగంలో ఇంత ప్రగతి సాధించిందన్న విషయం తెల్సి శేఖరం ఎంతో మురిసి పోయాడు.

ఇంటి దగ్గర టాక్సీ దిగగానే శేఖరం దూరంగా నిలబడ్డ మహంకాళి దగ్గర కళ్ళి - బావున్నావా?" అన్నాడు.

"అయ్య బాబయ్య బాబోయ్ - సేకరం బాబుకి నేనింకా గ్యావకం ఉన్నాను" అన్నాడు ఎన్నో ఏళ్ళుగా వాళ్ళ దగ్గరే వని చేస్తున్న మహంకాళి.

"అదేమిటి? చిన్నప్పుడు నీమ చింతకాయలు కోసిచ్చేవాడివి. ఎత్తుకుని తిప్పేవాడివి. నిన్నెలా మర్చిపోతాను" అన్నాడు శేఖరం.

ఇంట్లో అందరికీ రక రకాల ఖరీదైన బహుమతులు తెచ్చాడు. మహంకాళికి మూడు మంచి చొక్కాలిచ్చాడు.

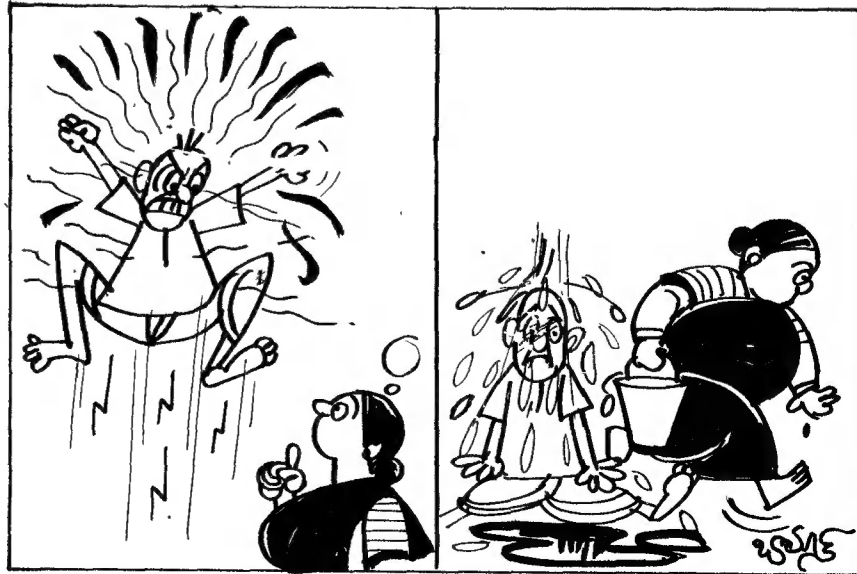
"బాబూ ఇయ్యేసుకుంటే గూడెంలో జనం నవ్వుతారేమో!" అన్నాడు మహంకాళి.

శేఖరం వచ్చినప్పట్నుంచి ఆ ఇంట్లో ఏదో కొత్త ఆనందం. ఉత్సాహం వెల్లి విరుస్తోంది. అక్కగారు, బావగారు ఓ నెల్లెళ్ళు ఉండి వెళ్ళాలని వచ్చారు.

మరో పది రోజులకి మూఠం వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడు శేఖరానికి వచ్చిన సంబంధాల అడ వెల్లిల్ని చూడాలని సుబ్బరాజుగారు నిర్ణయించారు.

శేఖరానికి సాయంత్రాలు పొలం గట్టున కాలక్షేపం అవుతోంది. కూడా అన్నగారు గాని, మహంకాళి గాని ఉంటున్నారు. పొతకల్లాంటి గింజల్ని ధరించిన వరి కంకులు, వరి కంకుల బరువుకి తట్టుకోలేని వరి పంగడాలు ఒరిగి పోయిన దృశ్యం.... అతని కేదో ఆనందం, హాయి...

సూర్యం కోతల కోసం ప్రయత్నాలు సాగిస్తు -



న్నాడు. పొలం గట్టుకి వెళ్ళినప్పుడల్లా మహంకాళి కొబ్బరి బొండాలు తీసి తాగడానికి ఇస్తున్నాడు. శ్రోతరం తన కెమెరాతో ఎన్నో ఫోటోలు తీసాడు.

మరి కొద్ది రోజులు పోయాక - ఓ రాత్రి భోజనాలయ్యాక అన్నగారి గదిలో కెళ్ళాడు శ్రోతరం. అన్నగారు రేడియోలో పాటలు వింటున్నాడు. వదినగారు ఓ వక్కన కూర్చుని చేతికి గోరింటాకు పెట్టుకుంటోంది.

కాస్తోపు విచ్చాపాటి మాట్లాడడం పూర్తయ్యాక - "నాన్న పొలం వాటాలు వేస్తోనంటున్నారు. నువ్వొచ్చే ముందు చేప్పారు. అలాంటప్పుడు నీ పొలం చేరే ఎవరికి కేటుకి ఇవ్వొద్దు - ఊరు బాగా లేదు. నా పొలంతో పాటే నేను చూసి పెడతాను" అన్నాడు సూర్యం.

నాన్న నాతో కూడా ఆ విషయం చెప్పారు. నేను తర్వాత మాట్లాడదాం - అన్నాను. అయినా నేనా విషయంలో ఓ నిర్ణయాని కొచ్చేసాను."

శ్రోతరం మాటలకిబిత్తర పోయి చూసాడు సూర్యం. అతని భర్త రివ్యూన తలెత్తి చూసింది.

"నాకు పొలంలో వాటావద్దు - ఓ అయిదెకరాలు అక్కరిచ్చి మిగిలినదంతా నీకే" ఇచ్చెయ్యమని చెప్తాను...."

"అది కాదురా..."

"నేను అమెరికాలో బోలడు సంపాదిస్తున్నాను. ఇంకా సంపాదిస్తాను. నాకు లోటులేదు. ఇన్నేళ్ళుగా దాన్ని నమ్ముకుని రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటున్న వాడివి నువ్వు - అది నీకే దక్కాలి..." అన్నాడు.

తమ్ముడి మాటలు విన్న సూర్యం అచేతనుడై పోయాడు. తన తమ్ముడు ఎంత ఎదిగిపోయాడో నని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అసలు వాటాల విషయం ప్రస్తావనకు వచ్చినందుకు సిగ్గుపడ్డాడు

కొద్ది రోజులకో కోతల పనులు మొదలయ్యాయి. అన్నగారితో పాటు శ్రోతరం కూడా రోజూ పొలం వెళుతున్నాడు. లేదా భోజనం సమయానికి అన్నగారికి

చీకటి

తీసికెళ్ళేవాడు. అతనికల్లా అన్నగారికి పొలం పనుల్లో సాయపడటం ఎంతో ముచ్చటగా ఉంది.

కోత పనులు పూర్తయ్యాయి - తర్వాత పని రెండు పెద్దగట్టు మీదకి చేరవేసి కుప్పలుగా వేశారు. ఒక్క ట్రాక్టరు చాలదని మరో ట్రాక్టరు అద్దెకు తీసుకుని కుప్ప సూర్యులు మొదలెట్టారు.. కూలీలు రాత్రి పగలు జట్టు జట్టుగా పని చేస్తున్నారు. పను రోజులవడంవల్ల కూలీ లేటుపాచుగానే ఉంది

సూర్యులయ్యాక కళ్ళంలో ఎగరబోత కార్యక్రమం మొదలైంది. కోతలప్పుడు కుప్పలేసినప్పుడు. సూర్యులప్పుడు. ఎగబోతలప్పుడు కూలీలు ఆడ మగ పాటలు పాడుకుంటూ ఉత్సాహంగా, ఉల్లాసంగా పని చేసారు. శ్రోతరం రోజూ పొలం వెళ్ళి జరుగుతున్న పనులన్నీ గమనించేవాడు. సాయంత్రం కాగానే కూలీలకి డబ్బు ఇస్తున్నప్పుడు వాళ్ళ కళ్ళల్లో వెన్నెల వెలుగు చూసేవాడు.

ధాన్యం రాసిపోసారు... ధాన్యం లేటు ఎక్కువగా లేదని, మరో రెండు నెలలాగితే ధర బాగా పలుకుతుందని అంత వరకు నిల్వ చేయడానికి నిర్ణయించాడు సూర్యం... కూలీలు ధాన్యం సంచితైకెత్తి కాటాకెత్తి ఇంటికి చేరవేశారు. ఇంటి ముందున్న ఖాళీ స్థలంలో మూడు పెద్ద ఫురిలు కట్టి ధాన్యం అందులో నిల్వ చేసారు. ఎకరం నలభై రెండు బస్తాల చొప్పున పండింది. కెప్టెన్ రాజుగారికి, కుటుంబానికి ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.

ఇది జరిగిన వెంటనే శ్రోతరం అక్కగారింటి కెళ్లి వారం రోజులుండి వచ్చాడు. తిరిగి వచ్చిన రోజున తను ఇంత క్రితం వెళ్ళిన ఉత్తర పొలం పైపు వెళ్ళాడు. కూడా మహంకాళి ఉన్నాడు. ఉత్తర పొలం వెళ్ళాలంటే గూడెం మీదుగా వెళ్ళాలి. గూడెం నిండా వ్యవసాయ కూలీలు గుడిసెల్లో కాపురం ముంటారు. వాళ్ళు ఇళ్ళ మీదుగా నడిచి వెడుతుంటే శ్రోతరానికి ఏదో బాధ కలిగింది....

వాళ్ళ గుడిసెల దగ్గర దరిద్రం తాండవిస్తోంది. అపరిశుభ్రతలో, లేమిలో, జ్ఞానంలో, నిరక్షరాస్యతలో అమాయకత్వంలో దుర్భరంగా బతుకుతున్నారు. అన్నిటికీ మించి ఆడవాళ్ళు మూడు రాళ్ళ పొయ్యి మీద వంట చేస్తుంటే, మగాళ్ళంతా దాడి ఆట, బచ్చాలాట, పేకాట అడుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. అచ్చాదన లేని ఎండిన శరీరాలలో నిల్లలు మట్టిలో దొర్లుతున్నారు. కొందరు మగాళ్ళు చుట్టలు కాలుస్తూ రోడ్ కిరు వక్కల గొంతుక్కిర్చుని ఉన్నారు....

ఉత్తర పొలం చేరుకున్నాక 'బొండాలు కొట్టిమ్మంటరాబాబూ!' అన్నాడు మహంకాళి.

"వదులే!" అన్నాడు శ్రోతరం.

కోతలు పూర్తయిన పొలం భోసిగా, కళా విహీనమై ఉంది. శ్రోతరం మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. మనసంతా కకావికాలంగా ఉంది.

ఏదో వేదన.... ఏదో ఆవేదన....

అంతులేని ఆలోచన.... అందులోంచి వేదన....

"మహంకాళి! మొన్నటిదాకా మన పనుల్లోకి వచ్చిన కూలీలకి ఇంక పనులుండదా?"

శ్రోతరం ఎందుకలా అడిగాడో మహంకాళికి అర్థం కాలేదు.

"ఉండవంది. దాక్వా లేదంటున్నారు. ఉంటే ఉడులుపుడు పది రోజులు పన్నంటాయంది. మళ్ళీ కోతలప్పుడే పనులు -

అప్పటిదాకా బచ్చా లాడుకుంటూ, మొన్న సంపాదించుకున్న ధాంతో గంజి కాసుకుంటూ, సాలకఅప్పులు జీసేసుకుంటూ బతుకుతారండీ" అన్నాడు మహంకాళి.

శ్రోతరానికి కడుపులో ఏదో దేవినట్టుగా అనిపించింది. ఉన్న శ్రమ శక్తిని ఉపయోగించుకోలేని దేశం.... చేస్తానంటే పని దొరకని దేశం....

కష్టపడ్డానికి నిద్ర వడ్డా - పని దొరక్క - కడుపు నిండని చిత్ర విచిత్ర పరిస్థితి....

"మహంకాళి నువ్వెళ్ళిపో - నేను వెనకాల వస్తాను" అన్నాడు శ్రోతరం.

"నీకటండి. పురుగు సుట్ర ఉంటాయి. ఎత్తి పోదాం బాబూ...." అన్నాడు మహంకాళి.

"ఫరవాలేదు. నా దగ్గర టార్ని లైటు ఉంది. నువ్వెళ్ళు."

'జాగ్రత్త. సేకరం బాబూ!' అని మహంకాళి వెళ్ళి పోయాడు.

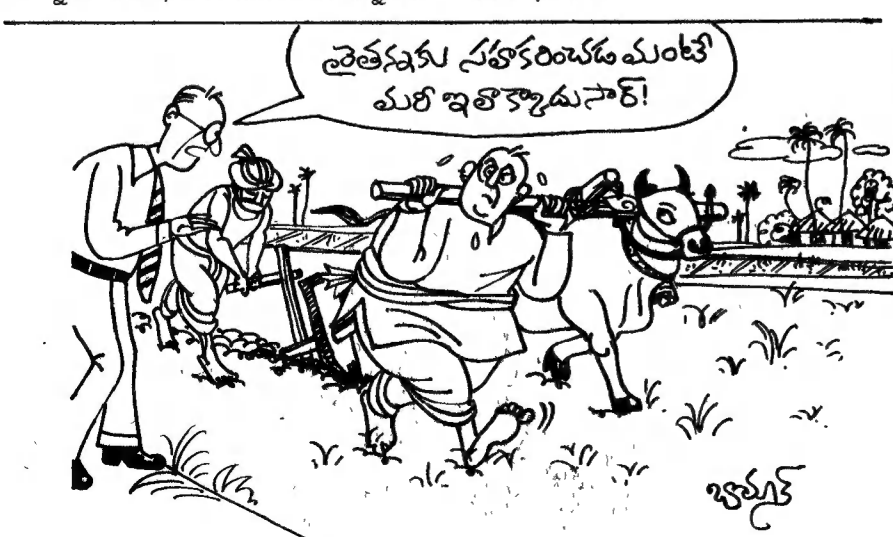
శ్రోతరం ఒక్కడూ పొలం గట్టు మీద కొబ్బరి మొదట్లో కూర్చున్నాడు

చుట్టూ చీకటి - కటిక చీకటి - దరిద్రమంత నల్లటి చీకటి. అతనికి గుండెల్లోంచి బాధ దూసుకొచ్చింది. మోకాళ్ళమీద తలెట్టుకుని శ్రోతరం ఘెల్లుమన్నాడు.

అతని ఏడుపు చూసి చీకటి నవ్వుతోంది.

పకపక నవ్వుతోంది.

8 ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 26-10-84



ఎన్టీఎస్®

మి బీబీతాలను వెలిగిస్తుంది

సూటంగులు
పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్
మరియు కాటన్



ఎన్టీఎస్®

మంచి అభిరుచి, శగిస ధరలు.

నామినల్ టెక్స్టైల్స్
కార్పొరేషన్
గ్రామీణాల్ని మేరయి
పొందేవారికి
చాలాకష్టం ఉండదు
మరియు కొరతను తీరుతుంది

ఇంటెంజింగ్ ఎజెంట్లు :- ఆంధ్రప్రదేశ్ : బాలాజీ టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 3-4-394, టౌన్ షాప్ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003, ఫ్యాక్-కం-నేర్స్ డిపో : ఆర్. పి. టెక్స్టైల్స్ బిల్డింగ్,

3-4-394 టౌన్ షాప్ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 003.

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

ఎదురుగా పెరిగిన పేళ



ఆశ్రమం ప్రశాంతంగా ఉంది....

కొన్ని ఎకరాల విశాలమైన ఆవరణలో రాజప్రాసాదం
వంటి పెద్ద బంగళా...

ఆవరణ నిండుగా జామ, సపోటా, మామిడి వంటి రక రకాల
పండ్లు చెట్లతో పాటు, రక రకాల పుష్ప జాతులు చోటు
చేసుకున్నాయి....



సువిశాలమైన ఆ బంగళాలోని పెద్ద హాల్లో
"భజన" కార్యక్రమం హృద్యంగా సాగుతుంది....

"గౌరీ నందన గజాననా, గిరిజా నందన
నిరంజనా,

పార్వతీ నందన శుభాననా పాహి ప్రభో మాం

పాహి ప్రసన్న... గౌరీ నందన గజాననా..."

భక్తులు తన్మయత్వంతో ఊగుతూ భగవ
న్నామ స్మరణలో పారవశ్యం చెందుతున్నారు....

గదిలో ఎత్తైన వేదికమీద వద్దాసనంలో కూర్చున్న "విఠలానందస్వామి
వారు ధ్యానంలో ఉన్నారు.

సామి వారి సేవల నిమిత్తం ఇద్దరు ప్రధాన శిష్యుర్రాండ్రు ఆయనకు
దిగువగా చెరి యొక వైపు కూర్చున్నారు భక్తిగా

స్వామి వారి సందర్శనార్థం వచ్చిన భక్తులు, బాధితులు కొందరు భజన
కార్యక్రమంలో పాల్గొనగా మరి కొందరు బారులు తీర్చి మౌనంగా, భక్తిగా
కూర్చున్నారు.

స్వామి సందర్శనార్థం వేచి ఉన్న వారిలో ఎక్కువ శాతం స్త్రీలే ..

కార్లలో కాలు కందకుండా వచ్చి పట్టు పీరలు నలిగి పొకుండా జాగ్రత్త
పడుతూ కూర్చునే వాళ్ళు....

ప్రపంచంలోని కష్టాలన్నీ కేవలం తమమీదే పడ్డంత బరువుగా భారంగా,
రిక్షల్లో ఆశ్రమాన్ని చేరే మధ్య తరగతి గృహిణులూ,

దూరాభారం నుండి అనేక ప్రయాసలకోర్చి భక్తి ప్రపత్తులతో స్వామిశ్రీని
వెదుక్కుంటూ వచ్చే మధ్య తరగతి కంటే స్థాయి తగ్గిన స్త్రీలూ.... ఇలా ఆన్ని
వర్గాల వారికీ ఆశ్రమం కేంద్రం.... పురుషులలో కంటే కూడా, అజ్ఞానం,
మూఢత్వం స్త్రీలలోనే అధికశాతం అనే స్పేట్ మోడ్ ను ఋజువు చేస్తూ -
న్నట్లుగా ఉంది ఆశ్రమం.

పురుషులలో మాత్రం ఎక్కువ మంది ఉన్నత వర్గాలకు చెందినవారే.
ధనవంతులే..

పెద్ద పెద్ద పదవుల్లో ఉన్న అధికారులూ, రాజకీయ నాయకులూ, పోలీస్
ఆఫీసర్లూ, డాక్టర్లూ, లాయర్లూ, కాంట్రాక్టర్లూ, బ్రాహ్మణ్యర్లూ, సినిమా
స్టారులూ...

అందరూ స్వామి వారి భక్తికోటిలోని వారే... శిష్య పరమాణువులే...

స్వామి విఠలానంద సామి వారికి దేశ దేశాలలో శిష్యు లున్నారు. వారి
కిరీ ప్రతిష్ఠలు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో నివి.

తమ తమ వృత్తిపరంగా సంఘంలో ఎంతటి ఉన్నత స్థితిలో ఉన్న-
వారైనా, ఎంతటి మేధావులైనా, తలలు పండిన వారైనా స్వామి వారి ముందు
వనమ్మలే.... అల్పులే . అజ్ఞానులే.... పసవారే....

స్వామి వారికి అందరూ సమానులే... పుత్రసములే.... వారి దయకు అందరూ పాత్రలే....

స్వామిజీ అధ్యర్థంలో నాలుగు ఉన్నత పాఠశాలలా, రెండు గురుకుల పాఠశాలలా, రెండు మఠాలా, మరో రెండు దేవాలయాలా నడపబడుతున్నాయి....

భక్తులు సమర్పించిన తృణమో - పణమో పుణ్య కార్యాల నిమిత్తం వెచ్చిస్తుంటారు స్వామి విఠలానంద స్వామి వారు.

ఒక నిస్వార్థ యోగి, ఒక ప్రజా సేవా తత్పరుడు.... కామనలేని మోక్ష కామిగా వ్రతీకలు వారిని ప్రస్తుతిస్తుంటాయి....

భక్తుల బాధలు స్వామి వారికి తెలుసు....

ఎవరి కష్టాలు వారివి....

ఎవరి బాధలు వారివి....

ఎవరి కనీళ్ళ వెనుక గాఢలు వారికే తెలుసు.... కాగా వోగా స్వామి వారికి తెలుసు...

సంతు లేక సమాజంలో గొడ్రాలుగా ముద్ర వేసుకుని, అత్త మామల, భర్త నిరాదరణకు గురియౌతూ క్షణక్షణం కన్నీళ్ళు కార్చే అభాగినులూ....

దీర్ఘ వ్యాధులతో చావలేక, బ్రతకలేక, బ్రతుకులు ఈడుస్తున్న దురదృష్టవంతులు....

తమకున్న వ్యాధి ఏదో కూడా గుర్తించలేక చేతబడి, భూతాలూ, దయ్యాలూ తమను వట్టి పీడిస్తున్నాయని భ్రమ పడుతూ, మూఢనమ్మకాల కొరల్లో చిక్కిన పీడితులూ....

వెండి వల్లిం టాయింది.... పని మనిషేమయినా తీసిందేమో.... కనుక్కో వచ్చిన సువాసినీ....

మా ఇంట్లో బందిపోటు దొంగతనం జరిగింది.... మా సొమ్ము మాకు దొరుకుతుందా...? అని తెలుసుకో గోరేనల్ల డబ్బుదారు....

ఎది వీణ మోలెన్ పేత....

అమ్మాయికి మంచి సంబంధం తక్కువ కట్టుంలో దొరుకుతుందా....? అని తెలుసుకోవాలని వచ్చే ఘడ్డ తరగతి ఆడ పిల్లలు గళ కుటుంబరావులూ.... ఇలా - ఎందరో... ఎందరో....

అరదరి విశ్వాసం ఒకటే....

"స్వామి విఠలానంద స్వామి" అలౌకిక శక్తి సంపన్నుడు.... మహిమాన్వితుడు.... సాక్షాత్తు దైవాంశ సంభూతుడు....

స్వామిజీ కరుణ వలన తమ కష్టాలు గడ్డిక్కుటాయి.... తమ బాధలు అదృశ్యమవుతాయి....

తమ కన్నీటికి చెలియలే కట్ట పడుతుంది....

స్వామిజీ ధ్యానం పూర్తయింది.

కళ్ళు విప్పి చూశారు.

దానికోసమే వేచి ఉన్న భక్తుల ముఖాలు సంతోషంతో వెలిగి పోయాయి.

స్వామిజీ ఉపదేశాచ్యుతాన్ని గ్రోలే నిమిత్తం భక్తులు, శిష్యులు సద్గుణ మణిగారు

స్వామిజీ విఠలానందుల వారి ముఖాతా వ్యాస విరచిత గీతోపదేశం మృదువుగా, గంభీరంగా, మధురంగా వెలువడుతోంది....

వారి మధుర స్వరానికి మంత్ర ముగ్గులయినట్లుగా చెవులు అప్పగించారు భక్త కొటి....

కర్మ విషయములలో అహంకారములు లేనివాడై కర్మ ఫలముల యందానక్తి రహితుడైన వాడు కర్మ బృగ్గుడు కాడు....

కర్మ విధులు జ్ఞానము, జ్ఞేయము, జ్ఞాతయని మూడు విధములై యుండును. కర్మయును ఆ మూడింటి నవేక్షించి కరణము కర్మ, కర్తయని మూడు రూపములుగా సంగ్రహించబడి యుండును.

వంట చేయటం మునుపెన్నడూ ఇంత సులభమైనది కాదు.

ఫెమినా వంట యింటి సామగ్రి నిజంగా మెచ్చదగినవి. ఇప్పుడు వంట చేయటం గంటల తరబడి కాకుండా నిమిషాలలో అవుతున్నది. కాఫీ పర్కొలేటర్ నుండి చపాతీ ప్రెస్ వరకు అన్ని అంశాలు ఒకదానిని మించినవి ఒకటి ఫెమినా వంట సామగ్రి.

ఫెమినా
వంట సామగ్రి
గృహిణుల ఆశయాను నెరవేర్చేది.



ఆంధ్ర పదేశకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఇలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH : 221198/34819

అత్యున్నత భావ పదార్థము బేధములు గల వస్తువుల యందుండి-
నను, దానిని సర్వ భూతముల యందును అవిభక్తముగాను, వికార
రహితముగాను, జ్ఞానైక కారణము గలదిగాను, ఏ జ్ఞాని చూచునో, ఆ
జ్ఞానము స్వాత్మైక జ్ఞానమని ఎరుంగుము.

ఏ సుఖము యోగాభ్యాస కాలమందు మొదట విషమువలె తోచినదై,
పిదప పరిపాక కాలమందు అమృత తుల్యమైనదిగా దోచునో, అత్యున్నత
నైర్వల్యముల వలన జనించిన యా సుఖము సాత్త్విక సుఖమనబడును.

విషయములు, ఇంద్రియములు ఇవి కలిసి యుండుటచేత ఏ సుఖము
మొట్ట మొదట అమృతముగా దోచి పిదప అంత్యమందు విషముగా
దోచునో ఆ సుఖము రాజస మనన బఱుగును...

మరికొంత సేపటి కానాటి జ్ఞానోపదేశ కార్యక్రమం ముగిసింది.... స్వామి
విఠలానంద స్వామి వారు ఆర్చులకు స్వాస్థ్యం చేకూర్చే కార్యక్రమం
ప్రారంభమైంది....

భక్తుల్లో కొద్దిపాటి కలకలం ప్రారంభమైంది.

ఎవరికి వారికే అత్యంత... ఆరాటం....

ఎవరికి వారికే ముందుగా తామే స్వామి వారి దర్శనం చేసుకుని తమ
కష్టాన్ని విమర్శించి దానిని తాపత్రయం....

శిష్యులు కలుగ చేసుకుని భక్తులను క్రమంలో ఉంచి, నెళ్ళబొంగి
ఉండమని హెచ్చరిక చేశారు

కలకలం నద్దు మదిగింది

ప్రధాన శిష్యుర్రాండ్రు స్త్రీల వైపు నుండి ఒక్కొక్కరినీ స్వామి వారి
దర్శనార్థం తీసుకెడుతున్నారు ...

స్వామి వారి ముందు వెండితో చేసిన పెద్ద హుండి ఉంది ... భక్తులు
తాము పట్టుకెళ్ళిన డబ్బు భక్తితో హుండిలో వేస్తున్నారు.... బంగారు
ఆభరణాలు.... పట్టు బట్టలు.... దింకాయలు.... పండ్లు... పువ్వులూ,
పసుపు - కుంకుమా, ఇతరత్రా విలువైన కానుకలూ స్వామి వారి పాదాల
ముందుంచి తమ తమ కష్టాలు వివరించుకుంటున్నారు.

స్వామి వారి ఒకటి రెండు మాటలే వారిని ఓదారుస్తున్నాయి ...

కళకళలాడే ముఖాలతో, సంతృప్తి చెందిన హృదయాలతో తిరిగి
వెడుతున్నారు.

స్వామిజీ చేతినుండి తాయెత్తూ - విజూదీ అందుకున్న దీర్ఘ కోగులు
అప్పటి కప్పుడే తమ వ్యాధులు సహజం చెల్లినట్లుగా తేలికగా, సంతోషంగా,
త్వస్తిగా బయటికి వస్తున్నారు!

విశ్వాసం, అత్యున్నత సంతృప్తిని మించిన బౌద్ధధం ప్రపంచంలో మరొకటి
లేదేమో....

"సాకేత"కు ఇదంతా చాలా విచిత్రంగా ఉంది ...

తను.... తన తండ్రి పెంచకపోతే పెరిగిన తను.... ఇలా.... తాబాలూ....
అమ్మలూ.... స్వామిజీలను దర్శించేందుకు.... ఆశ్రమాల వెంటా దర్గాల వెంటా
తిరుగుతుంది.... ఎంత విచిత్రం....

ఈ విషయం తన తండ్రికి తెలిస్తే.... ఏమంటారు...? "తల్లీ! నేను నీకు
అందించిన విజ్ఞానం అంతా మా ఇంట్లోనే వదిలేశావామ్మా...." అంటారేమో....

ఎవరిని ఎదిరించలేని తన ఆశక్తి... ఎవరికీ తన గుండె విప్పి చెప్పుకో-
లేని మూగతనం.... తన దురదృష్టం.... తన నిరాశిష్టతూంది....

ఆ ఉదయం ఇంట్లో జరిగిన సంఘటన కళ్ళ ముందు కదిలింది సాకేతకు.
"సత్యా.... పంట త్వరగా పూర్తి చేసి, తలారా స్నానం చేసి తయారవు-
రవ్వ...."

"ఎక్కడికమ్మా....?"

పాపకు పాలు ఇస్తూ కూర్చున్న స్వామి అడిగింది.

"ఓ.... తప్పదుగా.... ఎక్కడికో అక్కడికి తీసుకెళ్ళక...."

స్వామి మాట్లాడలేదు....

అమెకు తల్లి అలా డొంక తిరుగుడుగా మాట్లాడడం చిరాకు.

సాకేతకు అర్థం అయ్యింది.

మళ్ళీ ఏ దగ్గరకో.... బాబా దగ్గరకో సాయీబు గారి మఠానికి....

తాయెత్తు కట్టించడానికే.... అయి ఉంటుంది.

ఈ నరకం సంవత్సరంగా తను భరిస్తూంది.

తన బాధ వివరిస్తే అలోచన ఉండదు.... అత్తగారికి,

తన గుండె విప్పి చెప్పుకోగల స్నేహం లేదు స్వామి దగ్గర.

ఇక భరించక చేయగలిగింది దేముంది....?

కోడలా, కూతురూ మౌనంగా ఉండిపోవడంతో జానకమ్మ తిరిగి అంది
"శ్రీరామ్ నగర దగ్గర ఆశ్రమంలో స్వామిజీ చాలా మహత్తు ఉన్నవారట....
జరిగి పోయినవీ, జరగబోయేవీ కూడా అంజనంవేసి చెప్పగలరట....
నీతమత్త చెప్పింది. ..."

"అయితే....?" నోసలు ముడిచి అడిగింది స్వామి, పాపను మంచంమీద
వదుకో బిడుతూ.

"సంతానం లేని వాళ్ళకు కూడా చాలా మందికి సంతానం కలిగిందట....
ఏమో.... ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో.... ఒక్కసారి మీ ఒదిన్ని కూడా తీసుకు
వెడితే...."

"భోమ్మా.... నీదంతా ఛాదనం.... మంత్రాలకు చింత కాయలు రాల-
తాయా....? ఏ డాక్టరు దగ్గరికేనా వెళ్ళిస్తే మంచిది కానీ.... ఇలా
తాయెత్తులకూ బాబాలకూ పిల్లలు పుడతారా....?"

నవ్వింది స్వామి.

జానకమ్మ ముఖం గంటు పెట్టుకుని అంది, "స్వామీ నీకు తెలిదు....
నువ్వు నోరు మూసుకో.... తనతో పాటు పెళ్ళయిన పిల్లలు.... ఏ డాక్టరుతో
వరీక్ష చేయించుకుని కన్నాపు పిల్లను.... ఏదయినా కీడు ఉంటే తొలగి
పోతుంది...."

స్వామి మరి మాట్లాడలేదు....

వదిసగారికంటే ముందుగా తను తల్లి కావడం తన క్రెడిట్ గా
భావిస్తుంది స్వామి.

తల్లి అమె అభిప్రాయాన్ని బలవరుస్తూంటుంది ప్రతి మాటలోనూ....

"అత్తయ్యా.... స్వామి చెప్పినట్లుగా నేనూ మీ అబ్బాయి ఒకసారి
డాక్టరు దగ్గరకు...."

సాకేత మాటలు ఇంకా పూర్తి కాకుండానే పెద్దగా చీల్చిపోతూ అంది
జానకమ్మ. "కనలేని వాళ్ళకు కనెందుకు సాయం చెయ్య గలరేమో గానీ, అసలు
కనని వాళ్ళను కనిపించ లేరుగా డాక్టర్లు...."

అమె శ్లేష అర్థమైన సాకేతకు కళ్ళల్లో నీళ్ళు చిప్పిల్లాయి....

తను.... "గొర్రాలు"

ప్రయత్నం మీద కన్నీటిని అణచుకుంది సాకేత....



వగపెందుకే నీకు

ఓ చిన్న దీపమా! వగపెందుకే నీకు
 నీ వెల్గు అల్పమని నీ వ్యాప్తి స్వల్పమని
 నీ కాంతి రేఖచే నీ శిఖా క్రాంతిచే
 పెద్ద పెద్ద దీపాలు వెలిగింపబడ్డాయి
 ఓ చిన్న పవనమా! వగపెందుకే నీకు
 నీ వెనురు అల్పమని నీ ముసురు స్వల్పమని
 నీ కుటుకు నడకచే, నీ చల్లదనముచే
 నిట్టూర్పు గుండీయలు నిర్భయితిని పొందాయి
 ఓ పొన్న కుసుమమా! వగపెందుకే నీకు
 నీ వలపు అల్పమని నీ పాలుపు స్వల్పమని
 నీ గంధ లహరిలో, నీ మధువు సదనీలో
 ఉన్నత భృంగాలు లలి నోల లాడెను
 ఓ స్వన్న దేహమా! వగపెందుకే నీకు
 నీ శ్రమము సమ్మనీ లాభమ్ము లేదని
 నీ ఘర్మ జలముచే నీ కంఠ బలముచే
 నీ దోళ భాగ్యమ్ము నిండారు చుండెను
 ఓ శాంత హృదయమా! వగపెందుకే నీకు
 నీ మాట నెవ్వారు నిద్దరణి వినరని
 నీ సహన గుణముచే, నీ శాంతి పథముచే
 నీ కిర్తి వర్తికలు ఇలనెల్ల ప్రాకెను

— కనమలూరు వెంకట శివయ్య

ఎట ప్రాణ మోగి వేత.....

ఇంత దూరం వచ్చిన తరువాత ఇక అత్తగారికి నిజం తెలిడమే మంచిది....

"అత్తయ్యా మీ అబ్బాయితో ఒకసారి మాట్లాడండి...."

సాకేత మాట పూర్తి కాక ముందే "గయ్...." మని అందుకుంది జానకమ్మ.

"ఏమోనమ్మా..... ఆడది సగ్గా, బిడియం విడిచి బరి తెగించిపోతే ఏం చెయ్యగలం..... మొగుడూ పెళ్ళా అన్నాక గుట్టూ, మట్టూ ఉండాలి.

ఇడిచేసిన ఆడదానిలా అలా బరి తెగించిపోతే ఇక ఆ బతుకెందుకూ, ఏ గంపకు పోసిన ఒడ్డు ఆ గంపనే ఎండాలేకానీ....

పరుషా - మర్యాద ఒడులుకుని రచ్చ కెక్కితే.... అది ఇంక ఆడదా? గాడిదా....?"

జానకమ్మగారి వాక్ ప్రవాహం సాగిపోతూనే ఉంది....

జానకమ్మను చూస్తే సాకేతకు అందుకే భయం....

సాధించ దలుచుకుంటే చాలు - ఏ చిన్న విషయానికైనా సరే.... అన్న మాట అనకుండా వరుసగా పది రోజులైనా సాధించగల నేర్పు ఉంది.

ఒక మాటకూ మరొక మాటకూ సంబంధం లేకుండా సాగుతున్న అత్తగారి సాధింపు ఎంటూ గుడ్డవ్వగించి మౌనంగా ఉండి పోయింది సాకేత.

"గోడ్రాలుగా" ముద్ర పడుతూ నవ్వుల పాలవుతున్న తన బ్రతుకు సురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూనే వంట పూర్తి చేసింది.

అత్తగారు ప్రయాణం హడావిడిలో బాత్ రూంలో తలంటు-కుంటూంది....

ఈ ప్రయాణం ఎలాగయినా ఆవాలి....

బాబాల్ వెంటా, మశీదుల్ వెంటా, స్వామిశీల్ వెంటా తిరుగుతూ తన బ్రతుకు నవ్వుల పాలు చేసుకోలేదు....

స్వాతి అప్పుడే భోజనానికి కూర్చుంది.

గబగబా బిడ్డ రూంలోకి వెళ్ళింది సాకేత.

బిడ్డమీద పడుకుని పేవరు చదుపుకుంటున్న మాధవ్, తలుపులు తెరుచుకుని లోపలికి వచ్చి తిరిగి తలుపులు వేసున్న భార్య వంక విస్మయంగా చూశాడు.

ఆవోళ్ళుడు అమె ఎప్పుడూ గదిలోకి రాదు.

ఒక్క క్షణం భార్య వంక చూసి చూపులు తెప్పకున్నాడు.

సాకేత మొహం, కళ్ళు కందిపోయి ఉన్నాయి. బలవంతంగా ఏడుపు అవుకుంటున్నట్టుగా ముని పంట పెదవిని నొక్కి పట్టింది.

రేగిన జాట్లూ..... అలంకరణలో అశ్రద్ధా.... జీవితం మిది విరక్తి అమెలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

మోయలేక మోస్తున్న జీవితపు బరువుకు క్రుంగి పోయినట్టుగా, అలసి పోయినట్టుగా ఉంది సాకేత....

మంచం దగ్గరగా నిలబడి పోయింది ముని పంట పెదవి నొక్కుకుంటూ..... క్షణాలు గడిచాయి.

భర్త పలకరించడని తెలుసు....

తానలా ఎన్ని గంటలు నిలబడ్డా అతను తనంత తానుగా పెదవి విప్పుడు. మూడేళ్ళ వైవాహిక జీవితంలో సాకేత తెలుసుకున్న సత్యం అది.

"ఏవండీ ..."

"ఊ.."

"మీ అమ్మగారు నన్ను స్వామిశీల్ ఆశ్రమానికి తీసుకు వెడతారట...."

.....

"ఎందుకో తెలుసా....? నాకు పిల్లలు కలగలేదనిట...."

.....

"ఇదెక్కడి న్యాయమండీ....?"

.....

"మీకు.... మీకు.... నేనంటే ఇష్టం లేదా....?"

.....

"ఇష్టం లేకుండా ఈ పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకున్నారు.... నన్నెందుకిలా పొనిస్తున్నారు...."

అవునున్నా ఆగని కన్నీరు సాకేత బుగ్గల మీదుగా జారి గుండెలను తడుపుతోంది....

"మాట్లాడరేమండీ.... పెళ్ళియి మూడేళ్ళవుతూంది.... కనీసం మనస్సు విప్పి మాట్లాడరెందుకని....?"

.....

సాకేతలో క్రమంగా ఆవేశం పెరిగి పోతోంది.

అతని మౌనంతో అమె గుండెలో ని చిపి అంటుకుంది....

ఇప్పుడు... మీ చర్మ సమస్యలను కడిగి పారవెయ్యండి...
మీ చర్మానికి శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన నిగనిగ ఇవ్వండి.

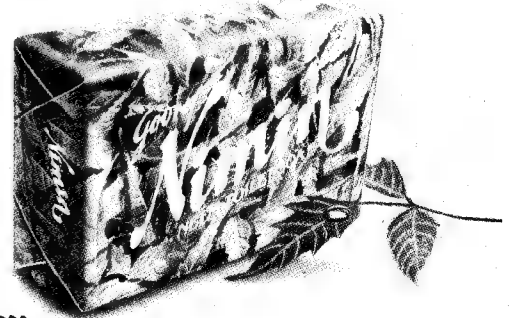


గోధూనిమిన్

శుభ్రమైన వేపనూనె యొక్క సహజ
సర్దుకాలు కలిగినది.

సిమ్, మర్సా అన్న పేర్తో విజయదే వేపనెల్లు, చర్మ సంబంధ సమస్యలపై
మానవజాతికి ప్రకృతి ప్రసాదించిన పరాలలో ఒకటి. వేపనూనెను క్రమం తప్పకుండా వాడితే,
అది మీ చర్మం మృదుగా, తేటగా ఉండడానికి తోడ్పడుతుంది.

గోధూనిక, శుభ్రమైన వేపనూనెను చేర్చి రూపొందించిన నబ్బు, నిమిన్—మీ చర్మ
సమస్యలను కడిగి పారవేసి లగిసి టాయులెట్ పోపు. ఈ గోధూనిక నిమిన్ మరింతకాలం మున్నుతుంది.
ఎందుకంటే ఇది ఇతర కొన్ని మర్సా నబ్బులవలె పెత్తనడిపిోడు.



నిమిన్—మీ అంత శ్రద్ధగా మీ చర్మాన్ని కాపాడే నబ్బు.

Join at Once

EFFICIENT POSTAL TUITION

1. M.B.A., M.B.M., D.B.A.,
A.M.I.B.A., B.G.L., M.A., M.COM.,
(FOR DEGREE HOLDERS)
2. D.COM., I.COM., B.COM.,
B.COM(HONS) M.COM.,
ALL ONE SITTING.
(S.S.L.C./H.S.C./P.U.C./INTER PASSED OR
FAILED ARE ALLOWED)
3. OSMANIA B.A., B.COM
(ONE SITTING) (FOR P.U.C./INTER
H.S.C. CANDIDATES)
4. B.A., B.COM., M.A., (M.U.)
(NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED)
5. A.M.I.E., A.M.I.MECH. E
EQUIVALENT TO B.E.,
(FOR S.S.L.C./P.U.C./H.S.C./ CANDIDATES)
6. ALLOPATHY
7. E. HOMOEOPATHY
8. S.S.L.C., 9. H.S.C.,

**POPULAR AND EFFICIENT
INSTITUTE IN THE WORLD**

FOR FULL PARTICULARS SEND Rs.3/- BY M.O.

SRI MURUGAN TUTORIALS

(ESTD: 21-3-1952 GOVT.REGD.NO. 3072)

H.O. : RISHIVANDIYAM-606 205 (T.N.)

R.O. : 41, ARCOT ROAD
KODAMBAKKAM, MADRAS 600 024

ఎవరీటా మోసం వేళ....

సాకేత అతని దగ్గరగా నడిచింది....

భుజాలు రెండూ గట్టిగా పట్టుకుని కుదుపుతూ, అగ్రహారాలతో నిలువెల్లా ఒలికిపోతూ అడిగింది, "చెప్పండి.... నన్నెందుకిలా హింసిస్తున్నారు?"

ఆమె చేతులను తన భుజాల మీద నుండి తొలగించడానికి ప్రయత్నిస్తూ, "సా-కే-తా...." అన్నాడు అస్పష్టంగా మాధవ్.

"అవును.... సాకేతనే.... మీ భార్యనే అడుగుతున్నాను చెప్పండి.... నాకు సమాధానం కావాలి. నేనంటే ఇష్టం లేకుండా నన్నెందుకు చేసుకున్నాను..? మీ అమ్మగారు నన్నెలా బాధ పెడుతుంటే.... లోకం.... లోకం నాకు గొడ్డుబోతుగా ముద్ర వేస్తుంటే.... మీరు.... మీ రెండుకు నోరు ఎప్పుడు..?"

"వదులు.. వదులు.... సాకేతా...." ఆమె నుండి విడిపించుకునేందుకు తీవ్రంగా ప్రయత్నించాడు మాధవ్.

"చెప్పండి...."

"ఏమిటి చెప్పాలి..?"

"నేనంటే మీకు ఇష్టం లేదా..?"

"లేదు.. లేదు.. లేదు.. సరేనా..?"

దెబ్బ తిన్నట్టు చూసింది సాకేత.

"మరి నన్నెందుకు చేసుకున్నాడు....?"

....

"ఎవరైనా ప్రేమించారా...?"

"లేదు.. బేను.... బేను.. ఇకనైనా నన్ను ఒదుల్తావా..?"

"వదల్తు.. ఈ రోజు నాకు సమాధానం కావాలి.... నాకు సమాధానం కావాలి... ఈ నరకం నేను భరించలేను...."

హిస్సరియా పేషంట్లా ఈగిపోతోంది సాకేత.

బాధతో, దుఃఖంతో నిలువెల్లా కంపించిపోతూ అతని గుండెల దగ్గర వర్షం ను గుప్పిల్చితో పట్టుకుని గుంజింది ఉద్దేశంతో...

"చెప్పండి.... నాకు సమాధానం చెప్పండి...."

మాధవ్ వర్ష పీలికయ్యింది.

మరి సహించలేని మాధవ్ ఆమె చెంప మీద బలంగా కొట్టాడు...

సాకేత కళ్ళముందు చుక్కలు మెరిశాయి....

అతని వర్షంను పట్టుకున్న ఆమె చేతులు ఒదులయ్యాయి.

బేలగా, అయోమయంగా అతని వంక చూస్తుంది పోయింది కొన్ని క్షణాలు.

సూటిగా ఆమె కౌను చూడలేని మాధవ్ చూపులు తిప్పుకున్నాడు.

సాకేతకు హఠాత్తుగా దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.

నెమ్మదిగా జారి అతని పొదాలను చుట్టూ వేస్తూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఎన్నాళ్ళిగానో గుండెల్లో గూడు కట్టుకున్న దుఃఖం కరిగి కన్నీళ్ళుగా మారేలా పొగిలి - పొగిలి ఏడ్చింది.

ఏడుస్తూనే అంది, "గొద్రాలు అనే ఈ నింద నేను.... నేను భరించలేనంత.... ప్లీజ్.... నాకి ఒక్క వరం ఇవ్వండి.. ప్లీజ్ నాకి.... ఒక్క... వరం ఇవ్వరూ....!"

అతని పొదాలను కన్నీటితో అభిషేకిస్తూ ప్రార్థించింది సాకేత.

మాధవ్ వంగి తన పొదాలను చుట్టిన భార్య చేతులు విడదీసుకుని మౌనంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఏడుస్తూ సొమ్మనిల్చినట్టు నేలమీద ఉండిపోయింది సాకేత.

* * * * *

"సత్యా.... సత్యా...."

అత్తగారి పిలుపుకు ఉలిక్కి పడింది సాకేత.

"పదమూ స్వామీజీని దర్శించుకుందాం.

చుట్టూ చూసింది సాకేత.

తమ ముందు కూర్చున్న భక్తులంతా స్వామీజీని దర్శించుకుని వెళ్ళి-
పోయారన్నమాట .

ఇప్పుడు తమ వంతు -

"సత్యా..."

"ఈ..."

"స్వామీజీ చాలా మహత్తు గలవారటమ్మా... భక్తిగా సేవించుకుంటే నీ
కష్టాలు తీరతాయి..."

నిర్దిష్టంగా వింటూ ఉండిపోయింది సాకేత

"ఏం....? నేను చెప్పేది అర్థం అవుతుందా ?"

"ఈ..."

స్వామి వారి ముందు కోడలు ఎక్కడ అవిధేయత ప్రదర్శిస్తుందోనని
అమెకు భయం పట్టుకుంది. ...

ఉదయం కోడలు కొడుకుతో మాట్లాడిన తీరు చాటుగా ఉండి చూసింది
జానకమ్మ.

అంత గుండె గల జానకమ్మా సాకేత ఉగ్రరూపం చూసి బెదిరి పోయింది
క్షణ కాలం. ...

ఇంత కాలం నోళ్ళో నాలుకలేని పిల్ల, ముంగి ముచ్చు అనుకుందే కానీ
అంత భేర్యం చేస్తుందనుకోలేదామె

అప్పట్నుంచీ కోడలు అంటే కొంచెం భయం కూడా పట్టుకుంది...
అందుకోలే గొంతులో కోడల్ని హెచ్చరిస్తూ వెయ్యి పట్టుకుని ప్రధాన శిష్యు-
రాండ్ర వెంటలో పలికి నడిచింది.

ఎత్తయిన వేదికమీద పద్మాసనంలో కూర్చున్నారూ స్వామీజీ. . తెల్లటి
ఒంటిపై పచ్చగామెరిసి పోతున్న కాపాయాంబరాలు.... మెడలో రుద్రాక్షలు....
స్వామి వారు ఆజానుజాహులు.... దృఢమైన ఆరోగ్యవంతమైన శరీరం....

మంచి వర్చస్సు కలిగిన ముఖ మండలంలో విశాలమైన ఫల భాగం ...
సమున్నతమైన నాసిక ... కరుణ చిలికే ఆకర్షాంతములైన నేత్రాలు...,
పాయలు పాయలుగా భుజాలమీద పడుతున్న నల్లని కోహళం..., పొడవుగా
పెంచిన గడ్డం.... అతని సుందరమైన రూపాన్ని మరింత సుందరతరం
చేస్తోంది...

స్వామివారి మూర్తి మత్స్యం ముందు ఎంతటివాడైనా ప్రభుమ దర్శనం-
లోనే విసమ్రుదై సాగిలపడి మ్రొక్కిల్లిందే..

స్వామివారి వర్చస్సు అలాంటిది. .

జానకమ్మ - స్వామివారికి భక్తిగా సాగిలపడి మ్రొక్కింది ... కోడలిని
అలాగే చేయమని కంటి పైగతో నేచాచరించింది

సాకేత చేతులు జోడించింది.

స్వామీజీ మృదువుగా మందహాసం చేస్తూ ఇరువురినీ కూర్చో
మన్నట్టుగా కళ్ళతోనే చెప్పారు.

ఆయన మృదుభాషి .. మిత భాషి. స్వామీజీ నోటినుండి వచ్చే ఒక్క
మాటా భక్తుల హాలిబిజంగారు మూట....

స్వామీజీ కరుణా కబాక్షం తమమీద పడితే చాలు .. తమ కష్టాలు కరిగి
పోతాయి....

స్వామీజీ పెదవి విప్పితే చాలు. తమ కలలు ఫలిస్తాయి... కోరికలు
ఉండేరుతాయి..

జానకమ్మ తెచ్చిన పిలువైన కానుకలు స్వామి వారి పాదాల ముందుంచి
ఆయన పాదాలనంటి భక్తిగా నమస్కరించి క్రింద పరచి ఉన్న తివాచీమీద
కూర్చుంటూ కోడలిని కూర్చోమని చెప్పింది.

స్వామీజీ కళ్ళు విచ్చి సూటిగా చూశారు సాకేత వంక

ఇరువురి చూపులా చిక్కు పడ్డాయి ...

ఆ చూపులు.... కళ్ళల్లో నుండి దూసుకు వెళ్ళి తన మెదడులోని
భావాలను చదువుతున్నట్టుగా నిలువెల్లా కంపించి పోయింది సాకేత అతని
దృష్టిలో నుండి తన దృష్టిని తప్పించుకుని కళ్ళు వాలుకుని తివాచీ వంక
చూస్తూ కూర్చుంది సాకేత ...

స్వామీజీ వలుచగా చిరునవ్వు నవ్వారు

"ఏమిటి.. బాధ... ?"

సాకేత వంక పరిశీలనగా చూస్తూ మృదువుగా అడిగారు.

సాకేత నేల వంక చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయింది. "

"సమయం చాలా విలువైనది ."

"స్వామి... ఆ పిల్ల నా కోడలు . పెళ్ళయి మూడేళ్ళయింది...
ఇంతవరకూ సంత అందలేదు మీరు అనుగ్రహిస్తే మా వంశం నిలబడు-
తుంది స్వామి...."

జానకమ్మ తిరిగి సాగిల పడుతూ చెప్పింది

సాకేత సిగ్గుతో చితికి పోయింది.

నడి బజారులో నిల్చబెట్టి బట్టలూడదీసినట్టుగా కుచించుకు పోయింది.

అవమాన భారంతో అమె శిరస్సు ఒంగి పోయింది.

కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి...

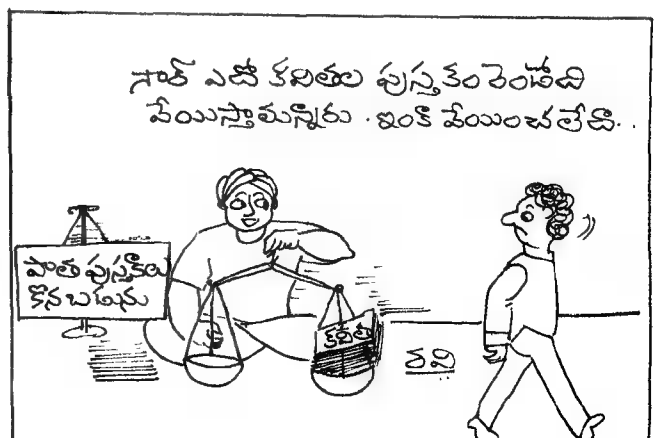
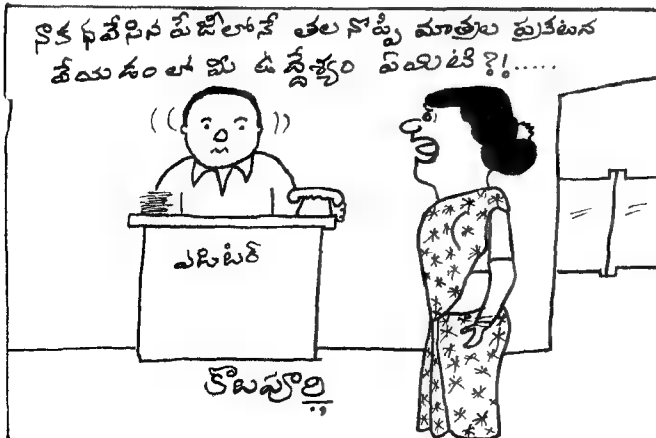
"బాధ పడకు... నీకు సంతానయోగం ఉంది....."

"ఎంత చల్లని మాట చెప్పారు స్వామి "

జానకమ్మ సంతోషంతో తల మునకలెత్తూ పడి పడి దండాలు
పెట్టింది.... ఆమెను ఆశీర్వదించి స్వామీజీ కళ్ళు మూసుకున్నారు....

అంటే ఇకపైన వాళ్ళతో ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడ రన్నమాట. ముఖ్య
శిష్యురాండ్రెద్దరూ జానకమ్మనూ, సాకేతనూ బయటికి తీసుకెళ్ళారు....

(ఇంకా ఉంది)



వ్యక్తిగతం

శాలిదా

పార్కులో ఇటీవల చెప్పి
లాటాకి దిగి ఆనాగ
రికంగా చెయ్యి చేసు
కొన్న కారణంగా విక్రీ
ఫిమియా అనే వ్యక్తిని
సోనోమా చెరశాలలో
పెట్టారు. మొరటుగా గని
పించే ఫిమియా కోట్లకు పడగలెత్తిన వాడని
శాన్ జోసేకు చెందిన ఏడు సంవత్సరాల తప్ప
టోయిన ఒక వ్యక్తి వల్ల తెలిసిందట. ఫిమియా
తండ్రి మరణిస్తూ ఇతనికి కొన్ని మిలియన్ల
డాలర్లను అప్పజెప్పటం....



జంబాబ్వే సమాచార

శాఖ దెప్పుడిమంత్రిగా
ఉన్న డాక్టర్ నావో మెన్సి
వతివా దక్షిణ అఫ్రికా
సమితియా దోఖ్లో కొన
సాగుతున్న జాతి విచ
క్షణని నిర్వహించగా
ఖండిస్తున్న మానవతా



వాది. తామె ఒక బానిస కుటుంబంలో నించి పైకి
వచ్చిన వ్యక్తి. బానిసత్వం పోవాలని, స్వేచ్ఛ,
శాంతి, మానవత్వం పెంపొందాలన్న ఆకాంక్ష గల
తామెకి తటస్థ దేశాల అధినేత అయిన భారత
ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ విధానాలపై అచంచల
విశ్వాసం ఉన్నది. దక్షిణ అఫ్రికా బంగారం,
వజ్రాలు, యురేనియమ్, ప్లాటినమ్ వంటి ఎన్నో
విలువైన ఖనిజ సంపదలున్నా అంతర్గతంగా
ఉన్న సంఘర్షణల కారణంగా అవి మరు
గున పడి ఉన్నాయని ఆమె అన్నారు.....

నాటకాలు, చలన

చిత్రాలద్వారా ప్రసిద్ధి
పొందిన శ్రీమతి జెన్నిఫర్
కందాల్ (50) ఉదర
సంబంధమైన క్యాన్సర్
కారణంగా లండన్లో
ఇదివల లండన్లో
మరణించారు. తామె
ప్రముఖ హిందీ నటుడు
శశికపూర్ భార్య. ఇద్దరు కుమారులలో ఒకరు
కునాల్ కపూర్ హిందీ సినీమాలలో నటిస్తున్నాడు.
'36 చేరఫ్ఫు లిన్లో అనాధారణమైన నటనని
ప్రదర్శించిన జెన్నిఫర్ ప్రపంచంలో అందరి
ప్రశంసలని అందుకున్నారు. బాంబే టాకీస్,
జానూన్ హిందీ చిత్రాలలో నటించారు. సత్య
జిత్లే దర్శకత్వం వహించిన 'గెర బయిరె'
బింగాలీ చిత్రంలో తామె నటన పరాకాష్ఠని
అందుకున్నది. బ్రిటిష్ కుటుంబానికి చెందిన
జెన్నిఫర్ భర్త కుమారుడే ఏడు సంవత్సరాల వయసులో



వార్తలు

26-10-1984 శుక్రవారం మొదలు 1-11-1984 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** ఏమి జరుగ జోతుంది యధా
ప్రకారమే అని నిరాశ చెందవద్దు. వ్యాపారరీత్యా,
రాజకీయ రంగాన మీకు ఏదో మేలు చేకూర నున్నది.
కళా ప్రీతి, రచనా విధానం మీకు లాభదాయకం.
స్త్రీలకు : ఉత్తమ ఫల దాయక వారం. నూతన
వస్తు సేకరణకు అవకాశం.

★ **వృషభం :** గాయకులకు, సాహితీవేత్తలకు,
ఖనిజ వ్యాపారమందు చేయి తిరిగిన వారికి, రాజకీయ
పరిజ్ఞానం గల వారికి ధనదాయ మున్నది. చాలా
మంది ఏదో ఒక మిషన్ ప్రయాణించే నున్నారు.
సాగించి క్రయ విక్రయానుకూలత నంద గలరు.
స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగప్రాప్తి.

★ **మిథునం :** అయినవారితోగాని, పరి-
చితులతోగాని మీకు మాట పట్టించుట రాగల సన్ని-
వేశాలుంటాయి నూతన వ్యాపారం ఆరంభించుటే-
గాని, దానిని పెంపుగావించే మార్గం లేక పోతుంది.
రచయితలకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు.
స్త్రీలకు : వృత్తియందు పెంపు. పది మందిలో
ప్రతిమలభింపగలవారం.

★ **కర్కాటకం :** చేసిన పనే మరలా చేయ-
వలసి వస్తుంది అనవసరంగా బంధువులతో
పేచీలు రాగల సన్నివేశాలుంటాయి. వ్యాపార రీత్యా
కూడా పెద్దగామేలు సంభవించినట్లు గ్రహింపరు.
చాలాకాలం తెచ్చిన అప్పులవారి గొడవ అధికం
కావచ్చు. స్త్రీలకు : ఇంటి శుభ కార్యముల గూర్చి
చర్చలుండగలవు.

★ **సింహం :** ఎంతో కాలంగా చేతికి అంద-
వలసిన పైకం అందక పోవటంతో చికాకు కలుగు-
తుంది. మీరు చెల్లించవలసిన పైకానికి పత్తి
రాగలదు. చేసే వ్యాపారం లాభదాయకం కావటం
గమనించ దగిన అంశం. స్త్రీలకు : వృత్తియందు
యిబ్బంది ఉద్యోగమందు కొంత తృప్తి లభించగల-
వారం.

★ **కన్య :** నూతనాశాలు గ్రహిస్తారు.
వ్యాపారమందుగాని, వ్యవహార మందుగాని,
రాజకీయమందుగాని మీకు అనుకూలత సంభ-
విస్తుంది. ఇతరుల నుండి రావలసిన ద్రవ్యం
సమయానికి అందటం గ్రహింప దగిన అంశం.
స్త్రీలకు : సాహిత్య రంగాన మేలు. రాజకీయంగా
అనుకూలత, వృత్తిరీత్యా అనందం చేకూరుట

★ **తుల :** సుఖశాంతులకు లోపం వస్తుంది.
ఏదో చేయాలని ఆశించి ఏదో చేస్తారు. పర్యా-
వృద్ధులకు ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడుతుంది జాగ్రత్త
వహించాలి. సాహితీ రంగంలో కూడా అనుకున్న
విధాన జరగదు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు అనాను-
కూలత, ఆరోగ్య భంగం.

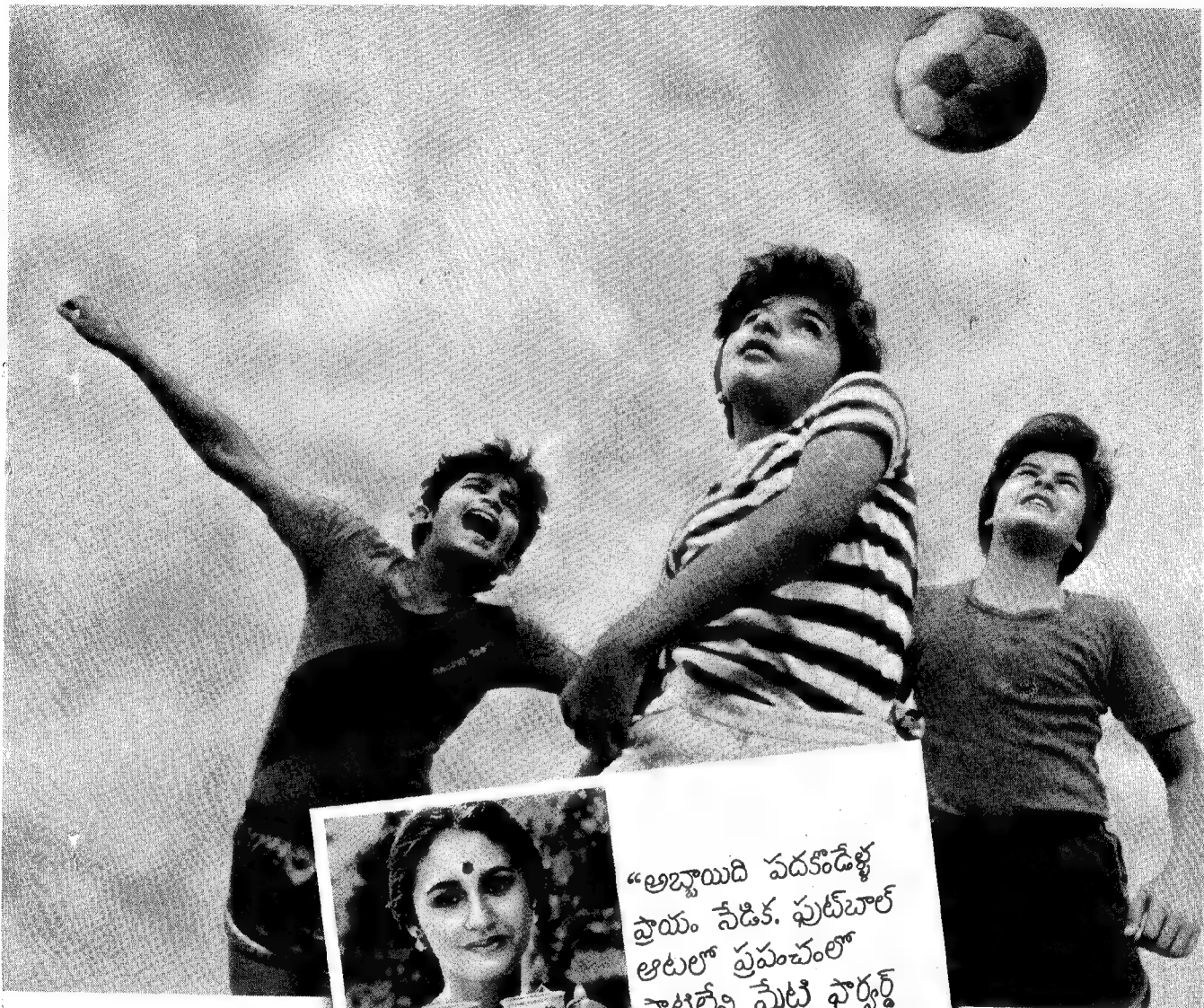
★ **వృశ్చికం :** నూతనాశాలు గ్రహింపునకు
రాగలవు క్రొత్త స్నేహితులు చేర నున్నారు. ప్రతిభ
రాణించే అవకాశాలున్నాయి. మీకు రచనా
విధానంలో ప్రజ్ఞ ఉంటే రాణింపునకు రాగలదు.
పత్రికా విలేఖరులకు ధనదాయమున్నది. స్త్రీలకు :
ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రోత్సాహం లభించటం,
స్వల్పంగా ధనదాయం చేకూరటం చెప్పదగిన
అంశాలు.

★ **ధనుస్సు :** రాజకీయంగా మీరు అనుకున్న
దొకటి, ఆచరించినది మరొకటి, తద్వారా యిబ్బం-
దులు రాగలవు. చాలా మందికి ఆరోగ్య భంగం చెప్ప
దగిన అంశం. గృహో పకరణములు సమకూర్చుకో
గలుగుతారు. స్త్రీలకు : కుటుంబానందం, నగల
సేరణకు అవకాశం లభించి, వారమంతా ఉత్సాహ
జనకంగా ఉంటుంది.

★ **మకరం :** అయిన వారితోగాని, పరాయి
వారితోగాని, హతులతోగాని, యజమానులతో గాని
భేదాభిప్రాయాలు రాగల సన్నివేశాలుంటాయి. మీ
వలన మేలు పొందినవారు, మీకు మేలు చేయ
సంకల్పించారని గ్రహించి అనందిస్తారు. స్త్రీలకు
రాజకీయంగామేలు, మనశ్శాంతికి అకరమైనవారం.

★ **కుంభం :** వారాంతం సుప్రసిద్ధ మైనదిగా
కనిపెస్తుంది. మీకు గల రాజకీయ పరిజ్ఞానం అను
కూల దాయకం. సాహితీ రంగాన కొందరకు మేలు
చెప్ప దగిన సమయం. విరోధిపక్షాన్ని గమనిం
చాల్సిన అగత్య మెంతైనా ఉన్నది. స్త్రీలకు : ముఖ
బంధువులను కలిసికోవటం, శుభ ప్రస్తావనల
కవకాశం.

★ **మీనం :** ఎంతో కాలంగా కలలు గన్న ఒకా
నొక విషయం మీకు ఈ వారంలో శుభ సందర్భం
నెరవేరగలదు. మీకు గల రాజకీయ పరిజ్ఞానం వికా
మంది లాభదాయకం కానున్నది. స్త్రీలకు : ఇంటి
శుభ ప్రస్తావన లుండటం, అధిక వ్యయం
సంభవించటం గమనించ గలుగుతారు.



బోర్న్ విటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యిక **వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజుకంటే వస్తుంది!**

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే మాల్టెడ్ ఆహార పానీయమూ కాకుండా బోర్న్ విటాయే ఎందుకు కావాలంటారు? రెండు కారణాల్లోని తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ కుదరదని ఎందుకు పట్టుబడతారు?

కేవలం రూమ్ అనిపించే రుచి మాత్రమే కాదు, మరి కేవలం బోర్న్ విటా పేరు చూసి కాదు, ఉంది అందులో మరేదో, ఉంది యికా మరెంతో. అదే మరి బోర్న్ విటా, పెరిగేందుకు

1 కి.గ్రా. ప్యాకలో కూడా దొరుకుతుంది. దీని లోపల ఉంది ఉచితంగా అభింషే మగ.

హోడ్జిన్
బోర్న్ విటా
 పిల్లలు సరిగ్గా పెరగడం,



క్రియోచక్ర ఇవతలివైపు

విశ్వనాథ గణపతికవి

మిమలపు తిరిగి నరసింహులు

తిరగగానే ప్రక్క పీఠ వచ్చింది ఆ పీఠంలో ఉన్న శిష్యులు తన చేతిలో ఉన్నాయోమనని చూసుకున్నాడు. చేతిలో ఉన్న కవర్లో కట్టలో నుండి ఒకే ఒక పేరు బయట పడింది. దానిమీద ఆద్రసు చూసాడు.

ఆ ఆద్రసు తన్ను ప్రతి రోజూ చూస్తున్నదే! యధాలాపంగా అల్లంత దూరంలో ఉన్న ఆ ఆద్రసు గల ఇంటి వైపు చూసాడు

గుమ్మానికి చేరబడి ఆ అమ్మాయి నిలుచుని అంది. ఆ అమ్మాయి ప్రతి రోజూ ఈ వేళకు అక్కడే నిలుచునే ఉంటుంది. అది ఆమెకు దిన చర్య.

ఆమెకు ఉత్తరం అందించడం తనకూ దిన చర్య అయిపోయింది- అని అనుకున్నాడు నరసింహులు అనుకుని ఈ కవరు పట్టుకుని ముందుకు నడిచాడు

నల్లని కారు రోడ్డు మీద నడుస్తున్న అతనికి ఎందుకనో ఈ రోజు ఆలోచించాలనిపిస్తుంది. తను ప్రతి రోజూ అందించే ఈ కవర్లకోసం, వాటి కోసం నిరీక్షించే ఆ అమ్మాయి కోసం

ఆలోచిస్తుంటే అన్నీ ప్రశ్నలే ఎదురవ్వ సాగాయి. అసలు ప్రతి రోజూ ఈ అమ్మాయికి లెటర్ వ్రాసే వాళ్ళెవరూ?..

బంధువులా? బంధువులైతే ప్రతి రోజూ రాస్తారా? కాదు కాదు ఇదేదో ప్రేమ వ్యవహారమే అయ్యి ఉంటుంది అటువంటిది కాకపోతే ఒక్క రోజు కూడా తప్పకుండా రాస్తారా?

ఆ ప్రేమించే వాడెవడో ధైర్యం ఉన్నాడని తన అమ్మాయి తల్లి దండ్రులతో మాట్లాడే చుక్కదా?.... ధైర్యం లేకనా? అంత ధైర్యం లేనివాడు ప్రేమించడం ఎందుకూ?

ఒకవేళ ఇది మోసమేమో! నూయి మాటలకు ప్రేమ అనే రంగు పూసి అందంగా పొందు పరచి రాసే ఈ లెటర్స్ ద్వారా ఆమెను మభ్య పరచి, వంచించాలని చూస్తున్నాడేమో!

"ఫీ! ఫీ! ఈ కుర్రకారు ఎందుకిలా తయారవుతున్నాడు? ప్రేమించుకోవడం తప్పు కాదు! కాని గానిపేరు చెప్పి వంచించుకోవడం పాపం కాదా?

ఆ పాపానికి బల్లె పోతున్న ఈ అమ్మాయిని ముస్తుంటే తనకు బాధనిపిస్తుంది.

తన కెందుకు బాధ?

ఆమె తన కేమవుతుందని?

ఏమీ కాకపోయినా ఈ అమ్మాయి ఇంచు మించు

తన కూతురు ఈదుడే! .. అందుకే ఈ ప్రేమ వ్యవహారాన్ని, ఈ వంచనని తెలివిగా తప్పించాలి!

అంటే తను ఏం చెయ్యాలి? ..

ఈ రోజు వచ్చిన కవర్ని ఈ అమ్మాయి కివ్వకుండా, ఆమె తల్లి దండ్రులకి అందేలా చెయ్యాలి! తరువాత జరిగే పరిణామం ఎలా ఉంటుందో చూడాలి.

అవును! ఇదే సరైన పద్ధతి!

ఒకవేళ తను విపరీతంగా ఆలోచించి, కూడని పని చెయ్యడంలేదు కదా? ...

కాదు, కాదు ఇది కూడని పని కాదు. ఓ అమాయకతే కల్యాణ పీఠమని తలచి బలిపీఠాన్ని ఎక్కబోతుంటే నేర్పుగా తప్పించాలని చేస్తున్న ప్రయత్నం మాత్రమే!

ఈ ఆలోచనలు ఎంతటి విపరీతాన్ని సృష్టిస్తుందో అతను గ్రహించలేకపోయాడు అందుకే ఇంతసేపు ఆలోచించ గలిగాడు.

"క్లింగ్! క్లింగ్!" మని పైకిల్ బెల్ వినిపించగానే ఉలిక్కిపడి ఆలోచననుండి తేరుకున్నాడు నరసింహులు. తేరుకుని తను ఎక్కడున్నాడో చూసుకున్నాడు అనుకోకుండా ఆ అమ్మాయి నిలుచునిఉన్న ఇంటి ముందుకే వచ్చేసాడు. వెను తిరిగి చూసాడు.

ఎవరో కుర్రాడు పైకిల్ మీద కూర్చుని ఒక కాలు నేల మీదకు అనిచి నిలుచున్నాడు

"ఎ-270 ఇంటికి ఉత్తరాల్మోనా ఉన్నాయంది, పోస్టుమెన్ గారు?" అని అడిగాడు

"లేవు!" అని టక్కున సమాధాన మిచ్చాడు నరసింహులు ఎందుకంటే, ఆ ఇంటి నెంబరు ఈ పీఠంలోనే ఉంది. ఈ పీఠంలో ఆ అమ్మాయికి ఇవ్వవలసిన కవరుకు తప్ప మరొకటి తన దగ్గర లేదు కనుక

గబుక్కున తల ఎత్తి అటు చూసాడు. ఆ అమ్మాయి తన వేప చూస్తుంది. నిన్నును తను ఇచ్చిన కవరులోని వివరాలకూ, ఇప్పటికీ ఒక్క రోజు కాలం గడిచినా, ఒక యుగం నుండి వార్తలు అందక అందోళనగా చూసే చూపులా ఉంది ఆమె చూపు!

ఒక్క క్షణం తత్తర పడ్డాడు. 'కవరు ఇచ్చేద్దామా' అనుకున్నాడు ఇచ్చేస్తే, ఇంతసేపూ తను ఆలోచించిన దానికి అర్థ మేముంటుంది? అని అనుకుంటూ ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసి, ఎందుకనో మరోసారి ఆమె వైపు చూసాడు ఆమె ముఖంలో

అశ్రురసం, అందోళన కనిపించాయి వాటిని గ్రహించినా

చినా తన నిర్ణయం ప్రకారం పది పదిగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

పీఠ చివరికి వెళ్ళి ఒక్కసారి వెను తిరిగి చూశాడు ఆమె అతనివైపు చూస్తూనే ఉంది. కాని ఆమె ముఖంలో భావాలు స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు అతనికి

మిమలపు తిరిగి మరో పీఠంలో వెళ్ళిపోయాడు మిగతా కవర్లు ఇవ్వడానికి!

* * *

కవర్లన్నీ ఇచ్చేసి మిగిలి ఉన్న ఒక్క కవరు పట్టుకుని మళ్ళీ ఈ పీఠకే వచ్చాడు నరసింహులు వస్తూ మిమలపు తిరిగి ఆ ఇంటి వైపు చూశాడు అక్కడ ఆ అమ్మాయి నిలుచుని లేదు పది పదిగా అడుగులు వేస్తూ అక్కడికి వచ్చాడు

ఇంటికి తాళం వేసి ఉంది.

ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యపోయాడు నరసింహులు 'ఆ అమ్మాయి తప్ప వాళ్ళి వాళ్ళెవరూ ఇంట్లో లేరన్నమాట అందుకే ఎక్కడికో వెళుతూ తాళం వేసుకుని వెళ్ళిపోయింది'

తలుపు క్రింద నుంచి లోపటికి వేసేస్తే! నో! వద్దు! మరలా ఆ అమ్మాయే వచ్చి తీసుకుంటుంది. ఇందాక ఇవ్వని కవరు ఇప్పుడు ఎలా ఇచ్చామా? అని తనమీద అనుమానం కూడా పడవచ్చు! అందుకని

రేపు రాబోయే కవరు, ఇది కలిపి రేపే వాళ్ళ తల్లి దండ్రులకు అందించేస్తే సరిపోతుంది! అని మనసు అదేశించగా, ఆ కవరును బుజానికి వ్రేశాడుతున్న భాకీ రంగు సంచిలో పడేసుకున్నాడు

అక్కడనుండి తిన్నగా పోష్టాఫీసుకి వెళ్ళి అక్కడ ఆఫీసు పనులు చూసుకుని తరువాత ఇంటికి బయలుదేరాడు

* * *

రావణ్య చనిపోయింది అత్యవత్య చేసుకొని చనిపోయింది ఉరి పోసుకుని చనిపోయింది

మతి పోయింది చాలా మందికి, ఈ వార్త తెలిసిన తరువాత ఎన్నో అనుకున్నారని తర్వాత.

ఇంత అపూయిత్యం ఎందుకు చేసుకుంది?

ఉరి పోసుకుని చనిపోవలసిన కష్టమేమిచ్చి పడింది? ఇక పెళ్ళి కాదేమోనని భయపడిందా?...

అప్పుడే ఎందుకంత భయం? ఇంకా పదహారేళ్ళ పంసు కూడా పూర్తిగా నిండలేదే!... తండ్రి ఏమైనా అన్నాడా?

తప్పు, తప్పు!... ఆయన్ని అనుకుంటే పాపం చుట్టుకుంటుంది. కూతుర్ని పల్లెత్తు మాట ఎనాడూ ఉని ఎరుగడు భార్య పోయిన తరువాత, అన్నాళ్ళూ కళ్ళలో పెట్టుకుని పెంచుకున్నాడు... పాపం!... అసహాయుడ్ని చేసి పోయింది. ఎంత పని చేసింది!... అసలెందుకు చేసిందింత పని ఇంత ఎరక్తి ఆమెకు ఎందుకు కలిగింది

ఇంతటి తెగింపు చేయడానికి ముఖ్యమైన కారణమేమైనా ఉందా? ... ఉండే ఉండి ఉంటుంది. లేకపోతే బ్రతుకును ముగించుకునే తెగింపు చేయదు కదా! ... కారణం ఏమయింటుంది?

ప్రేమలో గానీ పడిందా? దానివల్ల మోసపోయిందా? లేదు! లేదు!... లావణ్య అటువంటిది కాదు. ఎనాడూ 'ధి యువకుడితోనూ కనీసం మాట్లాడినట్టు కూడా చూడలేదు.

చూడకపోయినా అటువంటి దేదో ఉండి ఉంటుంది ప్రేమలూ, మోసాలూ జరగకుండా ఇలాంటి అఘాయిత్యానికి ఏ అమ్మాయి కూడా తలపడదు!

పోయింది ఎలాగా చనిపోయింది గానీ, పాపం ఆ తండ్రి బాధను చూడలేక పోతున్నాం! కన్నీరు, మున్నీరుగా ఎదుస్తున్నాడు. అది కన్నీరు కాదు. రక్తచ్ఛే!

రక్తానికి రక్తంగా ఎదుస్తున్నాడు

ఏమైపోతాడోపాపం!

"చూడు నరసింహులూ .."

చూసాడతను. ఎదురుగా పోస్టు మాష్టారుగారు నిలుచుని ఉన్నారని చాపమీదనుంచి గబుక్కున లేవబోయిన నరసింహులుని భుజం మీద చేయి వేసి కూర్చోబెట్టి, తనూ ప్రక్కనే కూర్చున్నారని మాష్టారుగారు

"చూడు నరసింహులూ! జరిగి పోయిందేదో జరిగి పోయింది. నువ్వెలా బాధ పడుతూ ఉన్నంత మాత్రాన, చనిపోయిన నీ కూతురు బ్రతికి రాదు. ఈ రెండు రోజులకేనీవు సగం మనిషివైపోయావు. నా మాట విని రేపట్నుంచి ఆఫీసుకి వచ్చేయ్! అలాగైనా కాస్త బాధను మరచిపో గలుగుతావు" అని అనగానే నరసింహులు గొల్లనని ఏడ్చేసాడు ఎదున్నానే అన్నాడు-

"అసలు నేనేం పాపం చేసాను నారీ? ఆ భగవంతుడు నాకీ అన్యాయం చేసాడు!"

"అన్యాయం చేసింది భగవంతుడు కాదురా! నీ కూతురు చేసింది!" అని అసలేకపోయారు మాష్టారుగారు మరో మాట చెప్పి సమాధాన పరచనూ లేకపోయారు నరసింహుల బాధ చూసి అతని గుండె కూడా బరువెక్కిపోయి, కళ్ళలో నన్నని నీటి



పోర ఏర్పడింది. ఇంతలో నరసింహులు గబుక్కున లేచి వెళ్ళి గోడ బీరువాలో నుండి చిన్న చెక్క పెట్టి తీసుకొని వచ్చి తెరిచి చూపించాడు.

అందులో కొన్ని బంగారు వస్తువులున్నాయి.

"చూడండినారీ! నా కూతురికోసం చేయించి దాచి ఉంచిన వస్తువులు వీటిలో వాళ్ళమ్మచి కూడా ఉన్నాయి. ఆ బీరువాలో ఉన్న స్త్రీలు, ఇత్తడి వస్తువులూ దాని కోసమే ఉంచాను. ఆ మూల ఉన్న బ్రంకు పెట్టిలో ఉన్న బట్టలన్నీ దానివే నారీ!... 'ఈ వస్తువులన్నీ నీ కోసమేనమ్మా' అంటే 'ఇవి నా కెందుకు నాన్నా' అనేది నా బంగారు తల్లి. దానికి అర్థం అనాడు నాకు తెలియక పోయినా ఈ బంగారం ఎడిచిపెట్టి నా బంగారు తల్లి వెళ్ళి-

పోయిన రోజున తెలుసుకున్నాను. ఎంత పని చేసిందో చూడండి నారీ!... ఇప్పుడు వీటిని నేనేం చేసుకోవాలి?... అంటూ తల బాదుకుని ఏడవ నాగాడు చేతిలో పెట్టి నేల మీద పడి వస్తువులన్నీ చెల్లా చెదులైపోయాయి పాట నన్నిటినీ విరిపెట్టిలో పెట్టి దానిని తీసుకెళ్ళి బీరువాలో పెట్టారు మాష్టారుగారు. జేబులో నుండి రుమాలు తీసి కళ్ళొత్తుకుంటూ వెలువలికి నడిచారు. మరిక ఆ ఉద్యోగాన్ని భరించలేక!

* * *
నరసింహులు ఎదుస్తున్నాడు. గొల్లన ఎదుస్తున్నాడు
ఆ మూల వెలుగుతున్న చిరు దీపం వైపు చూస్తూ

చింకి చాప మీద కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడు.

చిరు దీపం చిట్టి పోయింది. చిరు దివ్య అర-
పోయింది. తన బ్రతుకు చింకి చాపలా మారి
పోయింది.

జాబ్బు, పీక్కున్నాడు నరసింహులు. మూడు
రోజులుగా కళ్ళు కారుస్తున్న అతని కళ్ళు గాజు
కళ్ళలా మారి పోయాయి. మొహం పాలిపోయింది.
దగ్ధంపెరిగి పోయింది.

జవనత్వాలుడిగిన వాడిలా గోడకు చేరబడి
ఏడుస్తున్నాడు. కన్నీరు ఏరులా పారుతుంది.
పారుతున్న కన్నీటిని ఎవరు ఎన్ని విధాలుగా ప్రయ-
త్నించినా ఆవలేక పోతున్నారు. ఆ కళ్ళు కాన్య-
తంగా మూసుకున్ననాడే అది సాధ్యమని ఉపాం-
భారుకొందరు.

ఉపాలిన్నీ నిజాలుంటే విధిని. విధాతనూ నమ్మే
వాళ్ళినేరా?....

ఎవరో, దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపులను తోసుకుని
లోపలికి వచ్చారు.

నరసింహులు మెల్లగా తలఎత్తి చూసాడు.
కన్నీటి తెరలలోంచి ఎదురుగా నిలుచుని ఉన్న
అమ్మాయి అలుక్కు పోయినట్లు కనిపించింది. చేతి
మందతో రెండు కళ్ళూ తుడుచుకుని చూసాడు.

ఆ అమ్మాయే!....

తను మూడు రోజుల క్రితం వరకూ ప్రతి రోజూ ఒక
కవరు అందించే అమ్మాయే!

ఎందుకొచ్చింది?....

అమె కవరు తన దగ్గర ఉందిపోయింది కదూ? ఆ
కవరు కోసమేనేమో?!

ఉందిపోయిందని ఎలా తెలుసూ?....

ఎందుకు తెలియదూ?.... తరువాత వచ్చే
కవరులో, తను ఇవ్వకుండా ఉంచేసిన కవరులోని
వివరాలు కొన్నైనా రాసే ఉంటాడు కదా? ఆ రోజు
కవరు అందిందో లేదోనని వ్రాస్తూకదా?.... ఆ
కవరు కోసమే వచ్చి ఉంటుంది.... అసలు తను
ఇల్లు ఎలా తెలుసుకుంది?.... ఎలాగో తెలుసుకుని
ఉంటుంది. అందుకే రాగలిగింది.

కవరు ఉంచేసినందుకు క్షమాపన చెప్పుకోవాలి!

"ఏం కావాలమ్మా!"

అతని గొంతు బొంగురు పోయి ఉంది.

"నా పేరు కారద...." అని చెప్పి అగిపోయింది.
ఆమెకు మాట్లాడం అంటే భయంతో గొంతు తడారి
పోతుంది.

"కూర్చో అమ్మా!" అన్నాడు నరసింహులు.

గబుక్కున చాప మీద కూర్చుండి పోయింది, మరిక
నిలువలేనట్లు. గొంతు లాలాజలంతో తడుపుకుంది
మాట్లాడాలని.

"నేను.... నేను మీ అమ్మాయిన్నే హతురాలి! మీరు
ప్రతి రోజూ నాకు ఇచ్చే కవరు తీసుకోచ్చి మీ
లావణ్యకే ఇచ్చేదాన్ని. అవి చెరువుకుని అందులో
ఎవరాలు నాకు ప్రతి రోజూ చెప్పేది.... నిద్రలో
మాట్లాడుతున్నట్లు చెప్పుకు పోతుంది కారద.

ఆశ - నిరాశ

మనవిని

పైతన్యంతో

కదవరకు

బ్రతికించేది ఆశ

మనవిని

సజీవంగా

దహనం

చేయగలిగేది నిరాశ!

- వలి

అలోచనకు ఇవతలి పైపు

విచ్చివాడిలా చూస్తున్నాడు నరసింహులు అమె
పైపు!

"....ఆ రోజు మా స్నేహితురాలు సుభాషిణి పెళ్ళి
శివాలయంలో జరుగుతుంటే లావణ్య, నేనూ వెళ్ళాం!
అక్కడ అనుకోకుండా ఒక రచయితతో మన
లావణ్యకు పరిచయం కలిగింది: అతనిది రాజ-
మంత్రి. సుభాషిణి వాళ్ళ పెద నాన్నగారి అబ్బా-
యట.... అతని రచనలంటే తనక ఇష్టమని ఆ
రోజు నుండి చెబుతూ ఉండేది నాతో. ఆ చెప్పే తీరు
చూసి ఆ రోజు నాకు అనుమానం వచ్చి, 'నీకు అతని
రచనలంటే ఇష్టమా? లేక అతనంటే ఇష్టమా?' అని
అడిగాను. నవ్వి పూరుకుంది. ఆ తరువాత అతని-
నుండి నా అద్రష్టుకి ఉత్తరాలు రావటం మొద-
లయ్యాయి. అప్పుడు నాకు అర్థమయింది. పరి-
చయాలు కాస్తా ప్రేమలుగా మారాయని.... లావణ్య
నా దగ్గర ఏ విషయం దాచేదికాదు. అతనంటే ఎంత
ఇష్టమో చెప్పి మురిసి పోయేది. ఒక్కొక్క రోజు
వచ్చిన లిటర్చర్లో పెళ్ళంటూ జరిగితే తనతోనే
జరుగుతుందని రాసేసాడు. అప్పు డప్పుడూ నిరా-
శగా రాసేవాడు. తన తల్లి దండ్రులు ఒప్పుకోలేదనో,
లేక తన అన్నయ్య ఇష్టపడలేదనో రాసేవాడు.
అప్పుడు లావణ్య డిలాపడి పోయేది! ఆ సమయంలో
దాన్ని చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కు పోయేది! ఆ
మరుసటి రోజే అనందకరమైన వార్త చెప్పేది. ఇలా
ఆరు నెలలుగా తను తీచి చేదులు చవి చూస్తూ,
నాకూ చూపించేది. కాని వది రోజుల నుంచి వచ్చే
ప్రతి ఉత్తరం నిరాశను సృష్టిస్తూ వచ్చాయి. తనకు
బేరే పెళ్ళి సంబంధం చూపించడానికి బలవంతంగా
తీసుకెళ్తున్నారని, అన్నయ్య, తండ్రి తిట్టారని,
అదభ్యంతో రాసిన తన కథలను కించపరిచారని....

ఆదర్శాలు కథలలో వ్రాయడానికేగాని, ఆచరించ-
డానికి కాదన్నారని - ఇలా రాస్తూ వచ్చాడు. లావణ్య
నన్ను వాటినుకుని గొల్లున ఏడ్చేది. దాన్ని
ఓదార్చడం నాకొక్క మించిన పనయ్యేది. మరో రోజు
తను ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి దొరికి
పోయానని, అప్పటినుండి తనతో ఇంట్లో వాళ్ళవరూ
మాట్లాడం లేదని వ్రాసాడు. ఆ రోజు లావణ్య తల
బాదుకుని ఏడ్చింది.

అరోజు - అదే, లావణ్య చనిపోయిన రోజుకు
ముందు రోజు వచ్చిన లిటర్లో రేపు రాయబోయేదే
చివరి లేఖ. ఇది నీకు నేను రాయలేకపోతే నేను
లేననుకో! రెండో ఆత్మహత్య ప్రయత్నంలో ఈ
లోకాన్ని విడిచి, మరో లోకంలో నీ కోసం వేచి
ఉంటాను. లిటర్ రాసానంటే మనం ఒకటయి పోయి-
నట్టే!...." అని ఉంది. - అందుకే ఆ రోజు మీరు పిధి
చివరికి తేళ్ళవరకూ చూస్తూ ఉండిపోయాను. మీరు
మలుపు తిరిగిన తరువాత ఇంటికి తాళం వేసి
ఇక్కడికి వచ్చి లావణ్యతో చెప్పాను. బాధ పడుతున్న
దానిని ఓదార్చాను. కాని ఇంత పని చేసుకుంటుందని
ఉపా మాత్రంగానైనా నేననుకోలేక పోయాను...."

చెవుతున్న కారద కళ్ళలో నీళ్ళు నిండు కున్నాయి.
అంతావిన్న నరసింహులు దిగ్గున తల పైకెత్తాడు.
గోడకు కొట్టి ఉన్న మేకుకు ప్రేలాడుతున్న ఖాకి రంగ
సంచి, ఉరి పోసుకున్న లావణ్యలా అటూ. ఇటూ
ఉగుతుంది. కిటికీలో నుంచి వస్తున్న గాలికి....
గబుక్కున లేచి సంచి అందుకుని మరలా క్షులబడి
పోయాడు నరసింహులు. అందులో ఉన్న కవరు తీసి
చించాడు.

డియర్ లా వణ్య,

ఈరోజు లిటర్ కోసం నీవు వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు
చూస్తూ ఉంటావని నాకు తెలుసు. అంతేకాదు ఈ
లిటర్ చదివి నువ్వు ఎగిరి గంతున్నావని కూడా నాకు
తెలుసు. ఎగిరిన దానివి కాస్తా మెల్లగా ఎగురు. మరి
పైకి ఎగిరావంటే పై లోకానికి వెళ్ళిపోతావు. నిన్నందు-
కోవడానికి నే నక్కడ ఉండేవాడినే గాని మా వాళ్ళు
మన పెళ్ళికి అంగీకరించారు గనుక నేను ఈ లోకం-
లోనే ఉన్నాను. కనుక నీవు ఇక్కడే ఉండాలి....
తరువాత జంటగా సుందర మధుర స్వప్న లోకాల-
లోకి తేలిపోదాము.

ఇక అసలు విషయం మా వాళ్ళందరితో కలిసి
మరో వారం రోజుల్లో మీ ఇంటికి వస్తున్నాం.
మిగతా విషయాలన్నీ మీ ఇంటి దగ్గరే మాట్లాడు-
కుందాము.

ఇట్లు

నీమధు

నరసింహులు ఉత్తరం చదివి నవ్వాడు. విచ్చి
వాడిలా నవ్వాడు. తన కూతురి తలపై విధి వ్రాసిన
చక్కని, రాతను తనే కాచాలని చెరిపేసినందుకు
జాబ్బు పీక్కుని నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో ఉన్న ప్రేమను, బాధను కారద
భరించలేక పోయింది.

వేక్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును వలకింపజేయును.



గులాబి మళియం ఆకుపచ్చ
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

ఎమెస్కో వారి ప్రత్యేక ప్రచురణ!

శ్రీకృష్ణలీలలు

రూ. 12/-

ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచన
జొచ్చు జూమ్మలు

స్వంతం చేసుకోవటానికే, మోకిష్టమైన
వారికి బహూకరించటానికే దీనికి

మించినది లేదు!



ప్రచురణకు ముందే 12,000 కాపీలకు
ఆర్డర్లు వచ్చిన మొట్టమొదటి తెలుగు
పుస్తకం! మోరిపుటికే కొని వుండకపోతే
మోదగ్గరలు వున్న పుస్తక విక్రేతలకు గుండె!
అయిపోయాయంటే 10 రూ. M.O. పంపండి.
మొగతా 2 రూ. లకి వి.వి. పెట్టి పంపిస్తాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్
బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రాష్ట్రపతిరాడ్, సికింద్రాబాద్-500003



ఎ. కె. - తిరుపతి

మా పెద్దబ్బాయి వయస్సు 4 సం.లు. చాలా బలహీనంగా ఉంటే ఈ మధ్య ఎక్స్-రే, రక్త-మూత్ర పరీక్షలు చేయించాము. ఇన్స్టిటియూ ఉందన్నారు. ఈ వ్యాధి భయంకరమైనదా? నివారణకు ఏ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

★ ఈస్టాఫీలియా అన్నది అసలు రోగం కాదు. రోగ లక్షణం. శరీరంలో అలర్జి ఏర్పడినప్పుడు ఇన్స్టిటియూ అనే తెల్ల రక్త కణాల సంఖ్య అధికం అవుతుంది. దీనికి కారణం కనుగొని చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది. ఫిజిషియన్లకు చూపించి, ఛాతీ ఎక్స్-రే, మల పరీక్ష మొదలయినవి చేయించి ఫలితాల ప్రకారం వైద్యం చేయించుకోవాలి. మామూలుగా, ఫ్లేట్రజాన్, యూనికార్బన్ వంటి మందులతో ఈ రోగం తగ్గిపోతుంది.

బి. ఆర్. - బిట్రగుంట

నాకు గత 7, 8 నెలల నుండి వంటిపై సన్నటి పొక్కులు పలే లేచినవి. చాలా దురదగా వున్నవి. అవి మాడినా దురద పోవటం లేదు. మచ్చలు ఏర్పడుచున్నవి. మందులు వాడినా లాభం కనిపించలేదు.

★ మీరు లోనికి యాంటీబయాటిక్ మాత్రలను వైద్యుల సలహా మేరకు వాడవలసి ఉంటుంది. వాటితో బాటుగా విటమిన్-సి-మాత్రలను రోజుకి 500 మి.గ్రా. వంతున వరుసగా నెల రోజులు వాడండి. దురద తగ్గటానికి పిరిటాన్, అవిల్ వంటి మందులు వాడటం మంచిది. మల పరీక్ష చేయించి అందులో పురుగులు ఉన్నది లేనిది తీర్మానించవలసి ఉంటుంది.

వై. నె - తెనాలి

నాకు పచ్చకామెర్లు వచ్చినవి. తరువాత మూత్రము పరీక్ష చేయించుకున్నాను. ఏమీ లేదన్నారు. అయినా ఇప్పటికీ మూత్రము పసుపుగా పోవుచున్నది. ఇలా ఎందువలన జరుగుతుంది?

★ ఇన్ఫెక్టివ్ పాపైటిస్ (పచ్చ కామెర్లు) వచ్చి తగ్గిన తర్వాత కొన్ని రోజులపాటు మూత్రం పసుపుగా పోవటం సహజమే! కాని, అందులో బైల్ నాల్స్, బైల్ పిగ్మెంట్ యూరో బిలిస్ జెన్ అనేవి లేవని తీర్మానించుకోవలసి ఉంటుంది. కొన్ని సందర్భాలలో వాడబడిన మాత్రలవల్లా ఇలా పసుపుగా పోయే అవకాశం ఉంటుంది. □

జయకృష్ణ



వసుంధర ఎంటర్ప్రైజెస్

J. L. MEMORIAL
GOVT. HOSPITAL



EXPRESS

Black & White

(A)

రాజభరత్

కథ-ప్రిన్స్-దర్శకత్వం

రాజభరత్ నిర్వహణ: ప్రశాంత్

నిర్మాత

జగద్

శ్రీమద్భక్త కందుమర్తిపెంకటేశ్వరకవి

ఆరో తరగతిలో చేరాను.

మా ఇంట్లోనే ఆత్మా, మామయ్య వాళ్ళ పిల్లలూ ఉండేవారు. మామయ్య మిరపకాయల వ్యాపారం చేసేవాడు. అతనికి ఇద్దరబ్బాయిలు. పెద్ద కొడుకు పట్నంలో ఉద్యోగం. ఆ సంవత్సరం వ్యాపారంలో వివరీతంగా నష్టం రావడంతో మామయ్య కృంగిపోయాడు. ఊరులో ఉండడానికి ఇష్టంలేక భార్యపిల్లలతో పెద్ద కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు. పట్నంలో ఏదో ఒక వ్యాపారం చేద్దామని నాన్న దగ్గర డబ్బు అప్పుగా తీసుకుని వెళ్ళారు. ఏ వ్యాపారం చేసినా నష్టమే తప్ప లాభం ఎరుగదు మామయ్య. అయితే ఎప్పటికప్పుడు మా నాన్న సహాయం చేస్తుండేవారు.

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి.

ఏదన్నా పనుంటే ఆత్మా, మామయ్య వచ్చేవారు తప్ప పిల్లలు మా యింటికి వచ్చేవారు కాదు. పిల్లలను ఎప్పుడు తీసుకురమ్మన్నా చదువు పాడవుతుందని చెప్పేవారు.

నేను పదో తరగతిలోకి వచ్చాను.

ఆ సంవత్సరం మా నాన్నమ్మ అందరూ వెళుతున్నారని టూరిస్టు బస్సులో కాశీవెళ్ళింది. కాశీనుండి వచ్చింతర్వాత అసలు గొడవ మొదలు పెట్టింది. నా పెళ్ళి వెంటనే చెయ్యాల్సింది. నా పెళ్ళి చూసే చచ్చిపోతానంది.

అప్పుడు నా వయస్సు పద్యైలుగేళ్ళు.

పల్లెలలో చిన్నప్పుడే పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యడం మామూలే అయినా నేను ఒప్పుకోలేదు. అయితే ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు.

“నువ్వు పెద్దయితే నీ అందాన్ని చూసి ఏ రాజకుమారుడూ నీ కొనం పరుగెత్తుకుని రాడు” అంది అమ్మ.

(గత సంచిక తరువాయి)

నిజమే...

అందం లేదు నాకు.

ఎవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారు నన్ను...

ఆ రోజు మా నాన్న పట్నం వెళ్ళారు మామయ్య దగ్గరకు. వాళ్ళు మా నాన్న ఎలా ఒప్పించారో తెలియదు గానీ ముహూర్తాలు పెట్టించుకుని వచ్చారు.

బావ అప్పటికే కాలేజీలో చదువుతున్నాడని తెలిసింది. నాతో పెళ్ళికి బావ ఒప్పుకున్నాడంటే అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. నాకు మరిను. ఎందుకంటే బావ తెల్లగా అందంగా ఉంటాడు. నేనంటే బావకు అసవ్యం అనుకున్నాను. అలా నేను ఊహించడానికి నా చిన్నప్పుడు జరిగిన ఒక సంఘటన చెబుతాను.

అప్పుడు నా వయస్సు ఆరేళ్ళు. బావ నాకంటే రెండేళ్ళు పెద్ద.

జరిగిన కథ-3 :

బలరాం, పార్వతమ్మల రెండవ కూతురు దేదీప్య. స్కూల్లో అక్క పోలికలతో ఉన్న పాపను చూస్తుంది దేదీప్య. ఏడేళ్ళ క్రిందట ఇల్లు వదిలిన అక్క అవంతిని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆశతో శిరీషకు ట్యూషన్ చెప్పను అంగీకరిస్తుందామె. శిరీష అవంతి కూతురా! కాదా! అని తెలుసు కోవాలని తపాతపలాడుతోంది దేదీప్య. స్నేహితురాలు సరళతో సినిమాతెల్లిన దేదీప్యకు సినిమా హాల్లో శిరీష, శివపహాడ్లు కలుస్తారు. శిరీష తల్లి పేరు ప్రతిమ అని తెలుసుకున్న దేదీప్య ఆయోమయంలో పడుతుంది. సరళ తన కథను దేదీప్యకు చెప్పిపోగింది.

వరండాలో కూర్చుని బావ పెరుగన్నం తింటున్నాడు. నేను పొరపాటున ఆడుకుంటూ వెళ్ళి బావ కంచం ముట్టుకున్నాను. అంతే బావ అన్నం వదిలేసి చేతులు కడుక్కున్నాడు.

“అదేంట్రా రాఫువా, అన్నం వదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నావా” అమ్మ అడిగింది.

“కాకీ ముట్టుకుంది. నేను తినను.” అన్నాడు బావ.

ఆరోజు బావ అన్న మాటకు చిన్న వయసులో నాకు అర్థం కాలేదు. అమ్మా, నాన్న అప్పుడప్పుడు ఈ సంఘటన చెప్పకుని నవ్వుకునే వారు.

తర్వాత తర్వాత మాటకు అర్థం తెలుసుకున్నాను. నేనంటే బావకు అంత అసవ్యం. అటువంటి బావ నాతో పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడంటే నేను ముందు ఆశ్చర్యపోయాను. తర్వాత నా అదృష్టానికి మురిసిపోయాను.

“పెళ్ళి మాత్రమే ఇప్పుడు జరిగేది. అబ్బాయి చదువయింతర్వాత కార్యం జరిపించాలి”ని మామయ్య అన్నాడట.

పెళ్ళి రోజునగా ఆరోజు ఉదయం వచ్చారు మామయ్య, అత్తయ్య.

పెళ్ళిపీటల మీద బావను చూపాను.

తెల్లగా పొడవుగా ఉన్నాడు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చూపాను. బావ బాగా పొడుగయ్యాడు. నేను బావ అందాన్ని చూసి పొంగిపోయాను. అందంగాలేని నాకు అందమైన భర్త. భావనే నాకెంతో సంతోషాన్నిచ్చింది.

మా జంటని చూసి అమ్మలక్కలు బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు.

కాకీ ముక్కుకు దొండపండన్నార్లు.

సాధారణంగా ప్రతి మగవాడు అందమైన భార్య కావాలనికోరుకుంటాడు. పెళ్ళి విషయంలో ఆడవాళ్ళకు కూడా అందమైన భర్త కావాలని కోరుకున్నా ఏ కొందరి విషయంలోనో తప్ప అది జరగదు. మగవాడు సంపాదీస్తే వాలు అందంతో పని లేదు అని పెద్దలు చెప్పి అందమైన భర్త కావాలని కోరుకునే అందమైన అమ్మాయి, అందంగా లేని మగవాడికి భార్య అవుతుంది. తర్వాత బ్రతుకులో సులభంగా రాణి పడి ఆ మగవాడిలోని మనసును ప్రేమిస్తూ సంసారాన్ని హాయిగా చేసుకుంటుంది. కానీ మగవాడు పెళ్ళి చూపులలో చూసేది అమ్మాయి అందం. అందమైన అమ్మాయి కావాలి. అందమైన అమ్మాయి కనబడేవరకు ఎన్ని పెళ్ళి చూపులకైనా సిద్ధపడతాడు. తిరుగుతాడు.

నా విషయంలో అంతా తారుమార్లైంది. అందమైన బావ అందంగా లేని నాకు భర్త కాబోతున్నాడు. ఈ విధంగా నా అదృష్టానికి మురిసిపోతూ కలలు కంటున్న నేను వాస్తవానికి వచ్చాను.

పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చున్న బావను పరిశీలనగా చూపాను. ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా

కూర్చున్న బావను చూసేసరికి నా ఆనందం అంతా నీరుగారిపోయింది.

పెళ్ళి తరువాత మంతా జరుగుతుంది. బావ ఏ చర్య కూడా మనస్ఫూర్తిగా సంతోషంగా చేయడంలేదు.

నా మెడలో తాళికడుతున్నప్పుడు ఓరకంట బావను చూశాను. నా చూపులతో బావచూపులు కలుపులాడని, అందమైన నవ్వు విసురులాడని నా ఊహ. కానీ బావ ఆ క్షణంలో కూడా నవ్వలేదు.

బావ ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కొన్ని క్షణాల క్రితం మగవాడు— అందం గురించి తను అనుకున్నదంతా నిజమేనా... అందంగాలేని నన్ను బావ చేసుకోవడంతో త్యాగ పురుషుడనుకున్నాను. బావ ప్రవర్తనతో అతను కూడా సాధారణ మగవాడేనా అనిపించింది.

బావ ప్రవర్తన నాకు కన్నీటిని తెప్పించింది. పెళ్ళయింది.

వారం రోజులకు బావను తీసుకుని వెళ్ళి పోయారు.

పెళ్ళితో నా చదువు ఆగిపోయింది. చదువుతానన్నా ఎవరూ ఒప్పుకోలేదు. రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఉగాది వచ్చింది. బావ వస్తాడని ఎదురు చూసాను. బావను తీసుకుని రావడానికి మా నాన్న వెళ్ళారు.

బావ వస్తాడు... బావతో మాట్లాడాలి ...

ఎన్నో ఆశలు... కానీ బావ రాలేదు. పరీక్షలట రాసని చెప్పాడట...

నాకు ఏడుపు వచ్చింది. కనీసం ఒక్క రెటరు కూడా వ్రాసేవాడు కాదు.

స్నేహితులంతా ఏడిపించేవారు. మీ బావ రెటర్లు వ్రాస్తాడా... ఏమని వ్రాస్తాడు.

ప్రేమలేఖలు వ్రాస్తాడా... నువ్వేం జవాబులు వ్రాస్తావు ? ఏం సమాధానం చెప్పగలను ? నువ్వు నిజంగా అదృష్టవంతురాలివి.

అందమైన బావ మొగుడయ్యాడు— అనేవారు. ఆ మాటకే గర్వంతో మురిసి పోయేదాన్ని.

పండగలు తొందరగావస్తే బాగుణ్ణి. బావ వస్తాడనే ఆశ, ఆత్మత.

నా కన్నులను వెలుగులతో నింపడానికి ... చీకటి గుండెలో వెన్నెల కురిపించడానికి... ఆశల దివ్యలు వెలిగించడానికి నాకోసమే వచ్చినట్లు దీపావళి వచ్చింది. బావ వచ్చాడు. తలుపు చాటు నుండి బావను చూసాను. మామూలు మీసాల బావ వైట్ డ్రెస్‌లో మన్నడుడిలా ఉన్నాడు.

పదహారేళ్ల ప్రాయం వాది. ఊహల ఊయలల్లాగే వయసది. ఏవో భావనలు, ఎన్నో ఆశలు.

అన్నీ నాకు చేరువయ్యాయి. బావకు భోజనం వడ్డించమని చెప్పింది అమ్మ. నేను భయపడుతూ బావ గదిలోకి వెళ్ళాను. కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చదువు తున్నాడు.

బావ నన్ను చిలిపిగా చూస్తాడు. బావ మాట్లాడుతాడు ... ఏం మాట్లాడాలి... వోటీ కొనలు నలుపుతూ నిలబడ్డాను. ఎంతసేవటికీ బావనన్ను చూడలేదు. చిలిపిగా బావ చేతిలోని పుస్తకం లాక్కువా లనిపించింది...

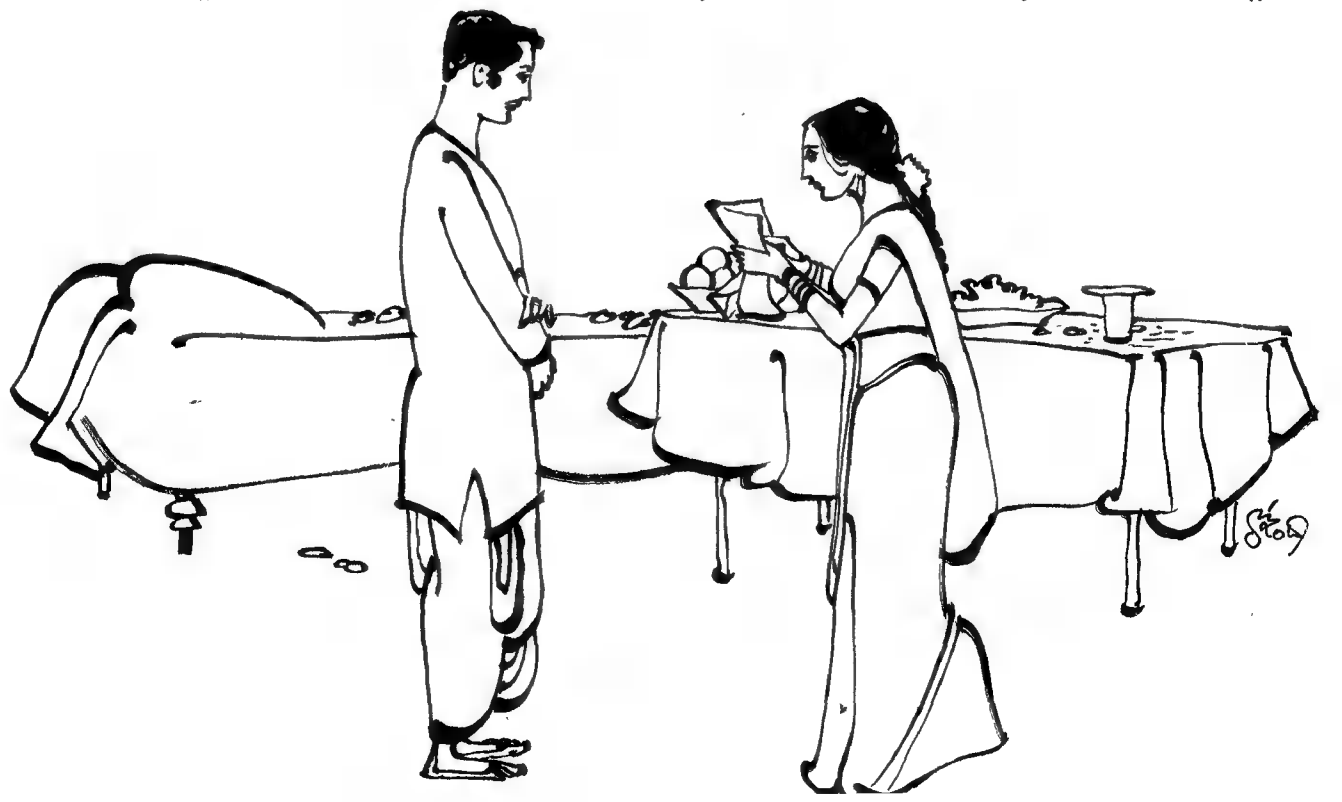
అమ్మో... కోపం వస్తే... ఆ పని చేయ లేకపోయాను. “బావా!”

నా నోట్లోంచి ఆ వొక్కముక్కే వచ్చింది. బావ నన్ను చూసి మళ్ళీ పుస్తకంలో తల దూర్చేడు.

బావ చూపుతో ప్రేమ భావం లేదు. ఏ చిలిపితనం ఆ చూపులో కనిపించలేదు. ‘భోజనం వడ్డించాను.’

అని మరొక అక్కడ ఊహలేక బయటకు వచ్చేసాను.

బావ నాతో మాట్లాడతాడని ఎన్నెన్నో ఊహించుకున్నాను. రెండు రోజులున్నా బావ మాట్లాడలేదు. మూడోరోజు వెళతానని బయలు దేరాడు. వెళ్ళేముందు నాతో మాట్లాడతాడని



బావకు ఎదురయ్యాను చాలాసార్లు. కానీ బావ నావైపు అసలు చూసేవాడు కాదు.

‘వెళ్ళాస్తాను.’

ఏ గోడకో చెబుతున్నట్లుగా నా వైపు చూడకుండానే ఆ ఒక్కమాట అనేసి వెళ్ళి పోయాడు. ■ రోజు నేను కుమిలి కుమిలి ఏడ్చాను.

బావ ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

నేనంటే ఇష్టంలేదా... ఏమో...

ఇటువంటి ఆరోచనలవైపు మనసుపోనిచ్చి బెంగవడుతూ బాధపడకూడదని నాన్నను ఒప్పించి పదో తరగతి పరీక్షకు ఫీజు కట్టి చదువువైపు దృష్టిని కేంద్రీకరించాను.

ఆ సంవత్సరం నాన్నమ్మ చనిపోయింది.

ఇంట్లో చాలా మార్పులు జరిగాయి. అంతవరకు మాతోనే కలిసి ఉంటున్న చిన్నాన్న ఆస్తులు పంచమని గోడవ పెట్టాడు. ఫలితం పొలం ముక్కులైంది. ఇంటిలో అడ్డుగోడలు వచ్చాయి. వచ్చిన పంట భాగలైంది.

నా వయసు పెరుగుతోంది.

13

కార్యం జరిపించడానికి నాన్న మామయ్యను అడగడానికి వెళ్ళారు. నాన్న వెళ్ళినప్పుడు రెండో జాలకు మామయ్య లెటరు వ్రాసాడు మంచి రోజు చూసి లెటరు వ్రాయమని. నాన్న ముహూర్తం చూపించి లెటరు వ్రాసారు.

నా ఆనందం వర్ణనాతీతం.

నా కలలు రూపు దిద్దుకుంటున్నాయి.

నా ఆశలు పురివిప్పి ఆడాయి.

ఆరోజు రానే వచ్చింది.

నేను అందంగా ఉండకపోవచ్చు కానీ వయసు తెచ్చిన పరువాలు... ఆ పరువాల పరదాల వెనుక పడగ విప్పి కఠికం, ఆ కఠికం వాడి, వేడి నాలో ఆశలను రేకెత్తించాయి.

బావకు చేరువవుతాను.

తన కలలు నిజమవుతాయి.

ఎన్నో ఆకాశ హర్యాలు...

నన్ను గదిలోకి పంపించారు.

బావ మంచం మీద ఉన్నాడు.

బావ దగ్గరకు వస్తాడు.

చేతిలోని పొల్లను తీసుకుంటాడు.

దగ్గరకు తీసుకుంటాడు.

బలమైన చేతులతో బంధిస్తాడు.

ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాడు.

ఆ కౌగిలిలో కలిసిపోతాను.

నా ఊపాలు పిచ్చిగా బావ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

బావ నాదగ్గరకు రాలేదు.

నేనే సిగ్గుపడుతూ బావ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

నన్నుచూసి బావ మంచంమించి లేచి నా

“దే దీ వ్య”

దగ్గరకు వచ్చి నా చేతిలోని పొల్లనును అందుకుని టేబులుమీద పెట్టాడు.

“సరళా...”

అది బావ పిలుపు

మొదటి పిలుపు

“ఆ ఒక్క పిలుపు...”

నాలో కోటి వీణలు మోగాయి.

ఆ ఒక్క పిలుపు...

తనువును పులకరింప జేసింది.

ఆ ఒక్క పిలుపు...

తలపులు స్వాధయ తలుపులను తెరుచుకుని వెళ్ళాయి.

■ ఒక్క పిలుపు...

కోయిలమ్మ తీయని పొలలా...

నెమలికన్నె అలలా...

తెల్లని వెన్నెలలా...

చల్లని మల్లెలలా...

కమ్మని తేనెలా...

చిరుగాలి తరగలా...

పెలయేటి వాగులా...

మురిలి రవళిలా...

మువ్వల సందడిలా...

అనురాగ రాగంలా...

అమర నాదంలా...

హాయిగా, ఆనందంగా ఉంది. తాదాత్మ్యం చెందింది.

తలెత్తి చూసాను.

బావ చూపులు నా చూపులతో ఊణం కలుసుకున్నాయి.

ఆ ఒక్క ఊణం ఆ చూపులు నాలో వేయి కాంతులు నింపాయి.

బావ చూపులు మరల్చాడు.

బావ చేతిలో ఒక కవరు.

“సరళా... ఇది చదివి నన్ను అర్థం చేసుకుంటే ఊమించు. నీ మనసు అంగీకరించకపోతే నువ్వేమన్నా సహిస్తాను.”

బావ మాటలు అర్థం కాలేదు. మొదటి రాత్రి భార్యభర్తల సంభాషణ ఇలాగే మొదలవుతుందా... సంశయమూనే కవరు తెరిచాను. చాలా కాగితాలు.

“సరళా”

జీవితం అంటే ఏమిటో తెలియని వయసులో మనకు తెలియకుండానే సమస్యలు ఎదురైనప్పుడు, ఏంచేస్తే ఎలా మలుపు తిరుగు

తుందో ఊహించలేం. అసలు తెలియని వయసులో ఎందుకు వస్తాయి? రావలసిన అవసరం ఏముంది? సమస్య ఎవరిదో అయితే ఫరవాలేదు. అది మనకే వచ్చింది. మన పెళ్ళి జరిగింది.

పెళ్ళి మీద నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు ఆ వయసులో లేకపోయినా ఇలా జరిగితే బాగుంటుంది అన్నది మాత్రమే నాకు తెలుసు. నేను ఆరోజు కాలేజీ నుండి వచ్చేసరికి ఇంట్లో మామయ్య అంటే మీ నాన్న మా నాన్నతో మాట్లాడుతూ కనిపించారు. పెద్దల మధ్య ఎందుకని వంటగదిలోకి వెళ్ళి వదిన ఇచ్చిన కాఫీ త్రాగుతూ కూర్చున్నాను.

వదిన, అమ్మ ముఖావంగా ఉన్నారు.

ఇంతలో నాన్న నన్ను పిలిచాడు.

“రాఘవా నీకు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నా. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి.”

నాన్న అడగగానే నేను ఆశ్చర్యపోయాను. నాకు పెళ్ళా ఈ వయసులో.

“నాన్నా చదువైతేగాని పెళ్ళి గురించి ఆలోచించదలచుకోలేదు.” ఖచ్చితంగా చెప్పి సరిక ఆక్కడ ఉండలేక గదిలోకి వచ్చేసాను. బయట నుండి నాన్న, మామయ్య మాటలు వినబడుతున్నాయి.

“అమ్మ కాశీలో మొక్కుకుందట మనుమరాలు పెళ్ళి జరిపిస్తానని. ఇంటికి వచ్చి ఒకటే పోరు. పెళ్ళి చూసి చచ్చిపోతానని. ఈ ఆఖరి దశలో ఆమె కోరిన చిన్న కోరిక తీర్చవలసిన బాధ్యత అందరికీ ఉంది.”

మామయ్య మాటలకు నాన్న ఏమంటాడో నని నేను చెవులు రిక్కించుకుని విన్నాను.

“అదికాదు బావగారూ అబ్బాయి చదువు మధ్యదశలో ఉంది. ఇప్పుడే పెళ్ళిచేసి చదువుకు ఆటంకం కలిగించడం మన అభిమతం కాదు. ఆలోచించండి.”

నేను సంతోషించాను.

“చూడండిబావగారూ... అబ్బాయి చదువుకు అడ్డూరారు ఈ పెళ్ళి. కేవలం పెళ్ళి మాత్రమే. మిగిలిన కార్యక్రమాలు అబ్బాయి చదువయి తర్వాతే మీ ఇష్టప్రకారం జరుగుతుంది. నేను మీకెంతో సహాయం చేసాను. దానికి ప్రతిఫలంగా అడగటంలేదు. మన మధ్య వున్న బంధుత్వాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని అమ్మ కోరికపై అడుగు తున్నాను.”

మామయ్య మాటలు మరి వినడానికి ఇష్టంలేక ప్రాండ్లు దగ్గరకు వెళుతున్నానని చెప్పి బయటకు వచ్చేశాను. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలైంది ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి. భోజనం చేసి పుస్తకాల దగ్గర కూర్చుంటే అన్నయ్య వచ్చాడు నా దగ్గరకు.

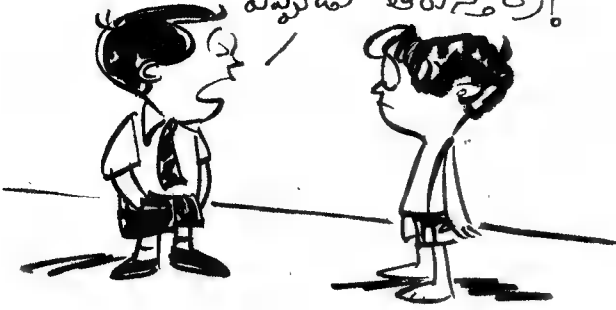
“చూడు రాఘవా... వ్యాపారంలో ప్రతిసారి నష్టం వచ్చినప్పుడు నాన్నకు మామయ్య ఎంతో సహాయం చేసేవాడు. మామయ్య అనుకోకపోతే

వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు

భారతి మాస పత్రిక

చ ద ప ం డి :

కెలవలంటున్నావు కదా - మళ్ళీ మోటుడి
ఎప్పుడూ తెరిచేస్తావు!



ఎప్పుడూ తెరిచేస్తావుంటుంది -
దానికి తలుపు లాక్!



మనం ఈ రోజు ఈ స్థితిలో ఉండేవాళ్ళం కాదు.
నువ్వే ఆరోపించు.

అదీగాక... ఇప్పుడు ఈ పెళ్ళి జరగకపోతే
మన కుటుంబాల మధ్యనున్న బంధుత్వం
ఉండదని చెబుతున్నాడు మామయ్య. అలా
జరిగితే చేసిన మేలు మరచే కృతఘ్నులుగా లోకం
మనల్ని ఎత్తిపొడుస్తుంది."

అన్నయ్య మాటలకు నా కళ్ళంట నీళ్ళు
తిరిగాయి.

కుటుంబాల ఐక్యతకోసం నా యిష్టా
యిష్టాలను చంపుకోవాలా? ఈ ఐక్యతకోసంనేను
ఎరగా నీళ్ళకు ఉండాలా...

సరే... సూటిగా చెబుతున్నానని ఏమీ
ఆనందం. నల్లగా ఉన్న నిన్ను భార్యగా
ఊహించలేకపోతున్నాను. ఆ మాటే అన్నయ్యకు
వెప్పాను. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

మరొక ముహూర్తాలు పెట్టి మరీ పెళ్ళి
పోయాడు మీ నాన్న.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు నాకు.
ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను. ఎక్కడకు
వెళ్ళాలి?

పెద్ద చదువులు చదవాని నా ఆశ.
ఇప్పుడు చదువు మధ్య ఆపేస్తే భవిష్యత్తులో
మరి చదవలేను చదువుకోసమైనా ఇంట్లో
ఉండాలి. ఇంట్లో ఉంటే ఈ పెళ్ళి చేసుకోవాలి.

పెళ్ళి ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి.

బలవంతంగా మీ ఊరు వచ్చాను.

పెళ్ళి ఎలా జరిగిందో నీకు తెలుసు.
పెళ్ళిలో నా ప్రవర్తన నీవు గమనించే ఉంటావు.
నా అయిష్టత కొంతలో కొంత స్పష్టమయే
ఉంటుంది.

పెళ్ళి గురించి ఎన్నెన్నో ఊహించుకున్నాను.
అందమైన, చదువుకున్న అమ్మాయి భార్యగా
రావాలని కలలు కన్నాను.

జరిగినది మరచి చదువులో పడ్డాను. ప్రతి
పండుగకు రమ్మని మీనాన్న వచ్చేవాడు. ఎన్నాళ్ళు

తప్పించుకుంటాను. వచ్చిన ప్రతిసారీ నాతో
మాట్లాడాలని నువ్వు చేసే ప్రయత్నాలన్నీ ఓ
కంట గమనిస్తూనే ఉన్నాను. అయితే నీతో
మాట్లాడటానికి నా మనసు పూర్తిగా వ్యతిరే
కిస్తుంది.

అప్పుడప్పుడు నీమీద జాలి కలిగేది. నాతో
మాట్లాడాలని నువ్వు వచ్చేటప్పుడు నేను
మాట్లాడకపోతే నీతో చెలరేగే భావాలు గ్రహించే
వాడిని కానీ నా యిష్టానిష్టాలతో సంబంధం
లేకుండా, బంధుత్వాలు తెగిపోతాయని బెదిరించి
నాచేత బలవంతంగా ఒప్పించి పెళ్ళి చేసిన మీ
నాన్న గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా ఆ బాధలో నిన్ను
మరి దూరంగా ఉంచడానికి ప్రయత్నించేవాడిని.

ఎన్నాళ్ళలా ఈ నాటకం.

డిగ్రీ పాసయింతర్వాత కార్యం ఏర్పాటు
చేయాలని మీ నాన్న మా ఇంటికి వచ్చి వట్టు
పట్టేడు. నేను ఒప్పుకోలేదు. ఉద్యోగం రావాలన్నాను.
అయినా మీ నాన్న వట్టువిడువలేదు.

"మాడు రామవా... నువ్వు మగాడివి. కానీ
సరళ అమ్మాయి. వైవాహిక జీవితం మీద నీ
కంటే ఎన్నో ఆశలు పెంచుకుంది. ఏ వయసులో
జరగవలసింది ఆ వయసులో జరిగితేనే అందం.
సరళ ఎన్నో కలలు కంటుంది. ఆ కలలలో నీ
ప్రతిరూపం తలచుకుని మురిసిపోతుంది.
వయసులో ఉన్న అమ్మాయిని కలలో ఉంచ
కూడదు.

ప్రతి విషయానికి మనం వాయిదాలు
వేస్తుంటే లోకం రకరకాలుగా చెప్పుకుంటుంది.
ఆ అవకాశం వాళ్ళకు మనం ఇవ్వకూడదు.
ఉద్యోగం గురించి నువ్వు బాధ పడవద్దు. నువ్వు
ఉద్యోగం చేసి భార్యను పోషించవలసిన అవసరం
అప్పుడే నీకు రాలేదు. అన్నిటికీ మేమున్నాం"
అన్నయ్య వివరించాడు. ఇష్టం లేకపోయినా
అంగీకరించాను.

కానీ ఇన్నాళ్ళూ జరిగింది ఒక ఎత్తు.
ఇప్పుడు జరగబోయేది... మనసు మనసు కలవాలి.

నా మనసు నీవైపు మళ్ళించలేకపోతున్నాను. ఈ
విషయం నీకు ఎలా చెప్పాలి. ఎలా? ఒక
నిర్ణయానికి వచ్చాను.

నా మనసు నీ వైపు మళ్ళిస్తున్నదే నిన్ను
దగ్గరకు తీసుకుంటానని చెప్పాలనుకున్నాను.
సూటిగా చెప్పే దైర్యంలేక ఈ తెటరు ద్వారా
చెబుతున్నాను. ఆరోజు కోసం నేను శిరీషిస్తుం
టాను. నువ్వు కూడా సహకరిస్తావను
కుంటున్నాను.

నిన్నో హ మాటంగా ఈ విషయం
చెప్పినందుకుక్షమించు.

బావ

రామవ.

అది చదివిన తర్వాత కుమిలి కుమిలి
ఏడ్చాను.

బావకు నేనంటే అసహ్యం.

నాతో పెళ్ళి బావకు ఇష్టంలేదు.

ఈ భావనలు భయంకరంగా తోచాయి.

మూడురోజులా గడిచాయి. ప్రపంచానికి
మేమిద్దరం భార్యభర్తలం. నాలుగోడల మధ్య
మా ఇద్దరి మధ్య ఉన్న నిశ్శబ్దంగాని, దూరం
గాని, ఎవరికీ తెలియదు.

ఎన్నో కోరికలు

ఎన్నెన్నో ఆశలు

కలలు కల్లలుకాగా ఆకాశపర్మాలు నేల
కూలాయి.

బావకు అందమైన, చదువుకున్న భార్య
కావాలి. ఆ రెండూ నా దగ్గర లేవు. బావ
మనసు నావైపు ఎప్పుడు మళ్ళిస్తాడు. ఆరోజు
ఎప్పుడు, ఆ ఆశతోనే జీవించాలనుకున్నాను.

పదవతరగతి పాసయింతర్వాత ప్రైవేటుగా
పి.యు.సి.కి కట్టేను. ఈ రెండు సంవత్సరాల్లో
అప్పుడప్పుడు బావ వచ్చి వెళ్ళేవాడు.

(ఇంకా ఉంది)

సి. హెచ్. ఎన్. - నిడదవోలు

పెళ్ళికి వచ్చిన చుట్టాలు గ్రూపులై పాతవి కొత్తవి గొడవలు చెప్పుకుంటారెందుకు? పెళ్ళి సంగతి వారివి!

★ అదే తమాషా. మళ్ళి అవకాశం రాదేమోనన్నట్లు చెప్పుకుంటారు. కొత్త పేచీలు పెట్టుకుంటారు. మానవ బలహీనత అవి. వచ్చిన అవకాశం జారవిడుచుకో బుద్ధి కాదు

ఎం. ఎన్. ఆర్. - ధర్మవరం

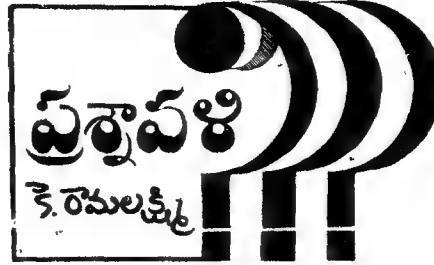
రామలక్ష్మిగారూ, కట్నా లిచ్చే పిల్ల తండ్రు లున్నారు. కట్నాలు పుచ్చుకొనే పిల్లాడి తండ్రులున్నారు. మధ్యన మీ రెండుకండీ?

★ మరి మీ కెందుకు కార్డు రాసే శ్రమ?!.... అన్యాయానికి, అక్రమానికి, అవమానానికి చలించని మనిషి మనిషి కాదు. దారిన శవం పోతుంటే దారే పోయే మీరు అయ్యా పాపం అనుకోరా ఎప్పుడూ?!

పి. బి. ఆర్. - పెంచుకలపాడు

మన దేశ సంప్రదాయాన్ని మన గౌరవాన్ని మంట కలిపిన రామారావు ఆడిక్ గారపై మీ అభిప్రాయం?

★ పాపం! బయట పడ్డాడు కనుక దొరికి పోయి తిట్లు తిన్నాడు! అంతకు మించి అసభ్యంగా అసహ్యంగా నీతి



బాహ్యంగా చరించే ఎం.పి. లు, ఎం. ఎల్. పి. లు, మినిస్టర్లు - ఎందరున్నారో తెలిస్తే మీరు హడలిపోతారు!.... అంచేత ఒక్కడిని వేరెత్తి చూపడం దండగ. అధికార మదంతో తామేం చేసినా చెల్లుతుందనుకునే వీరికి బుద్ధి చెప్పే వారు ప్రజలే - కాని మూర్ఖులు. మేధావులు పట్టించుకోరు - రోత పుట్టి. మంద - వెంట పడి ఏదో ఆశతో ఓట్లు వేస్తుంది. అదే వారి ధైర్యం.

ఎం. జి. ఆర్. - ఆళ్లగడ్డ

నవలని ఫైర్ చేయడం అంటే ఎలాగ? నేను కథలు రాశాను.

★ ఎవరి నవలేనా? మీ నవలేనా? ఫైర్ చేయడం?! ఉన్నది చూసి తప్పులూ కొట్టివేతలూ రాకుండా తిరిగి రాయడమే - ఫైర్ చేయడం. దీనికి బుర్రక్కర లేదు. జబ్బు శక్తి, ఓర్పు కావాలి. అంతే.

జి. వి. ఎల్. ఎన్. ఎస్. - బరంపురం

ఎలు గుమ్మరించి కూతురి పెళ్ళి

చేశాను. వచ్చిన కట్నాలు అన్నీ నా ముఖం చూసి వచ్చినవే - పధువు కట్నాలు మావే. కాని అత్తవారు వారి పంటున్నారు.

★ ఎనడానికే అసహ్యంగా వుందీ సోద. అయినా పెళ్ళికి వేలు కట్టెందుకు చేయాలి? ఎందుకిలా కొట్లాడుకోవాలి.... ఒక్కొక్కప్పుడు నా కూతురు అన్నదే సరి అనిపిస్తుంది! పెళ్ళి లీగలే అవాలి - దాని కిద్దరు పెద్ద మనుషులు చాలరా? అని.... అస లింక పిల్ల తండ్రులు మారరా???

కె. ఆర్. జి. - విజయ నగరం

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం మంచిదా, పెళ్ళి చేసుకుని ప్రేమించడం మంచిదా? మీరు దేనితో ఏకీభవిస్తారు?

★ రెండూ మంచివే - ఒకొక్కరిపై ఒకరికి గౌరవం, అభిమానం పోకుండా చూసుకుంటున్నంత కాలం.

ఎ. ఎన్. ఆర్. పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ వివుందీ! అరవై వచ్చినా యిరవైలా వుంటాననో ఏమో - ఏ ఆడదన్నా ముసలి. దానిలా కనపడుతుందాయిన కళ్ళకి!!

బి. పి. ఆర్. - కొత్తపట్నం

ఏత్తు ముందా? చెట్టు ముందా?

★ విడి ముందు కాదు - వెనుక కాదు - ఒక దానినుండి ఒకటి - సృష్టికి తుది మొదలు ఏమిటి?

పి. యు. - కాళీబుగ్గ

అక్కయ్యా, మీరు పాఠకుల కిచ్చే జవాబులు చదువుతుంటే నాకు రిలాక్సు కలుగుతుంది. నమ్మకలరా?

★ ఎలా? కొందరికి బి. పి. ఎక్కి పోతోందంటుంటే?

మీ పిల్లల సమస్యలు మీరే తీరుస్తారా? అలా అయితే వాళ్ళు అదృష్టవంతులంటాను. మీరు?

★ ఇంటి చెట్టు మందు కాదన్న సంగతి వినలేదా! "మా గొడవ మమ్మల్ని పడనీ మమ్మి. నీ కెందుకీ తలనోప్పి?" అంటారు వాళ్ళు! □

పకింటిలోని చూసి ఇల్లాళెచ్చుకో... వాళ్ళల్లాగల్గి చువ్వల్లో పెట్టి చూసు కుంటుంటున్నా!

అవును! మరి వాళ్ళల్లాగల్గి పరికాసు నెక్లెస్ ప్రంకటం!!





బాల్కెట్ • పిఫాన్ • వాయిల్ • టిష్యూ • క్రెమ్

పూర్ణచంద్రరావు నాలుగు చిత్రాలు!

హిందీలో విజయవంతంగా నడుస్తున్న 'అజీకి అవాజ్' చిత్రాన్ని దక్షిణాది భాషల్లో పునర్నిర్మించడానికి లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత శ్రీ వి పూర్ణ చంద్రరావు హక్కులు కనుకొన్నారు తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, భాషల్లో దాదాపు ఏప్రిల్ నాటికి పూర్తి అవుతాయని, నాలుగు చిత్రాలకు నలుగురు దర్శకత్వం వహిస్తారని పూర్ణచంద్రరావు చెప్పారు తెలుగు చిత్రంలో శోభనబాబు నాయకుడు తమిళ చిత్రంలో రజనీకాంత్, అంబిక, కన్నడంలో శంకర్-నాగ్, లక్ష్మి, మళయాళంలో మంజుల్లియాన్, సుహానిని ప్రధాన పాత్రధారులు తెలుగు చిత్రానికి ఇటీవల విడుదలై విజయ వంతంగా నడుస్తున్న 'రాజా' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన జి రామమోహనరావు, తమిళ చిత్రానికి యస్ ఎ చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వం వహిస్తారు

ఈ నాలుగు చిత్రాలకి మూలమైన హిందీ చిత్రం 'అజీకి అవాజ్'ని ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత బి ఆర్ చోప్రా నిర్మించారు ఆయన కుమారుడు రవి చోప్రా దర్శకత్వం వహించారు

నెరవేరుతున్న కోరిక!

'ఈ చిత్రాన్ని ఏక కాలంలో ఇన్ని భాషల్లో కీయా-లని ఎందుకు అనుకున్నారు?' అని మేము అడిగిన

"జల్దలే దేవత" ఎ. ఎన్. ఆర్; భానుప్రియ



ఒక ప్రశ్నకు శ్రీ పూర్ణ చంద్రరావు సమాధానం చెబుతూ ఏక కాలంలో అంటే కొంచెం ఇంచు మించుగా అన్ని భాషల మాట్లింగలా కార్పిట్స్ని బడ్డిప్రారంభమవుతాయి. అన్నీఏప్రిల్ నాటికి సిద్ధమవుతాయి. ఈ చిత్ర కథలో కోర్ట్ రుమ్ డ్రామాలో కొత్తదనం వుంది. అది నన్ను ఎంతో ఆకర్షించింది నాకు చాలా కాలంగా ఒక కోరిక వుంది. అది తెలుగుతో పాటు తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, బెంగాలీ భాషల్లో కూడా చిత్రాలు నిర్మించాలని, ఆ కోరికకు తగినట్లు యిప్పుడు చక్కని సబ్జెక్ట్ దొరికింది అందుకే ప్రారంభిస్తున్నాను. బెంగాలీ భాషలో కూడా ఒకచిత్రం నిర్మిస్తే నా కోరిక నెరవేరుతుంది." అన్నారు.

రెండు హిందీ చిత్రాలు!

ఆయన అమితాబ్, కమలహాసన్, శ్రీదేవి, జయప్రదలతో - శ్రీ కాతికేని రామారావు దర్శకత్వంలో ఒక

హిందీ చిత్రం ఆరంభించారు అది సగానికి పైగా పూర్తయింది ఈ లోగా అమితాబ్ బహుశా మైత్రధేనియా గ్రేసిస్ అనే జబ్బు రావడం వల్ల - ఆ చిత్ర నిర్మాణం కుంటుపడింది ఇప్పుడు రజనీకాంత్, రతి, అగ్నిహోత్ర, మున్ మున్ సేనలతో శ్రీ కాతికేని రామారావు దర్శకత్వంలో 'జాన్ జాన్ జనార్దన్' అనే చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించడం పూర్తి కావడంకూడా జరిగింది. దీహావళికి యీ చిత్రాన్ని విడుదలచేయాలనే సన్నాహంలో ఉన్నారు పూర్ణచంద్రరావ్

కృష్ణ దర్శకత్వం: ముగ్గురు నాయికలు

పద్మావతి స్టూడియోస్ పతాకంపై నిర్మిస్తున్న రెండవది తెలుగు చిత్రం ఈ చిత్రంలో కృష్ణ నాయకుడుగా

నటించు, దర్శకత్వం నెరవడం ఒక విశేషమైతే, ఇందులో ఆయన పక్కన ముగ్గురు ప్రముఖ హీరోయిన్లు నాయికలుగా నటించడం మరొక విశేషం! ఆ ముగ్గురూ జయప్రద, జయసుధ, రాధ వీరితో పాటు యీ చిత్రంలో, వరిశ్రమలోని అగ్రశ్రేణి నటాంగిం గనటనటులందరూ హాల్సింబారు

త్రిపురనేని మహారథి రచన చేస్తున్న యీ చిత్రం మాదింగ్ కార్యక్రమాలు ఏప్రిల్లో ప్రారంభం అవుతాయి ఏప్రిల్లో ప్రారంభమై జూలై నాటికి నిర్మాణం పూర్తి అవుతుంది అయితే ఇది ఏ తరహా చిత్రం? అనే ప్రశ్న చాలా మందికి కలుగవచ్చును ఇదొక భారీ జానపద చిత్రం చక్కని కథతో లాగిస్కేట్ సెట్స్ కాన్స్ట్రక్షన్స్ నిర్మించబడి యీ చిత్రానికి ఏ యస్ ఆర్ స్వామిభాయాగ్రాహకుడు గదచిన సంవత్సరాలలో అనేక చిత్రాలకు హిట్ మ్యూజిక్ అందించిన ఒక ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు యీ చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తారు

కృష్ణగారిలో ఒక దశాబ్దం క్రిందట దర్శకుడు కావాలనే మొలకెత్తిన కోరిక ఇప్పుడు యీదేరుతున్నది ఆయన యీ చిత్రం స్క్రిప్ట్ మీద ఎంతో కానీసన్ బ్రేట్ చేసి అన్ని విషయాలను పక్కబడిగా చూసుకొంటున్నారు ఆయన దర్శకత్వంలో వచ్చే యీ చిత్రం ఒక పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టిస్తుందని ఆశించవచ్చు

అక్కినేనితో చిత్రం

రామానాయుడు దాసరి దర్శకత్వంలో బాక్స్ ఆఫీసేని నాయకుడుగా మరో చిత్రం కొత్త సంవత్సరంలో నిర్మించ తలచెట్టారు షైదరాజుడులో తమ స్టూడియో నిర్మాణ కార్యక్రమాలు చురుకుగా కొనసాగుతున్నట్లు కూడా రామానాయుడు చెప్పారు ఈ సంవత్సరం ఆయన రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించిన 'తే ఫా', బావయ్య దర్శకత్వంలో రూపొందించిన 'మళ్ళీ హిందీ చిత్రాలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి



పద్మాలయా రెండు చిత్రాలు

పద్మాలయా స్టూడియోస్ పతాకంపై పీర్ కృష్ణ-ఆయన సోదరులు హనుమంతరావు, ఆదిశేషగిరిరావు రెండు చిత్రాల నిర్మాణం తలపెట్టారు. అందులో ఒకటి హిందీ, మరోకటి తెలుగు.

గత ముప్పైయి ఆయిదు సంవత్సరాలుగా వైద్యంపబడుతున్న 'హతాళ ఛైరప్' చిత్రాన్ని హిందీలో పునర్నిర్మించడానికి పద్మాలయా తరపున శ్రీ జి. హనుమంతరావు హక్కులు కొన్నారు. ఆక్టోబర్ 30 నుంచి మాటంగ్ ప్రారంభం అయ్యే యీ చిత్రంలో తేట రాముడు (యన్. డి. ఆర్) వేషాన్ని జితేంద్ర, ఆయన సరసన నాయికగా తెలుగులో మాలతి వేసిన వేషాన్ని జయప్రద, మాంత్రికుడుగా యస్. వి. రంగారావు పోషించిన పాత్రను కాదర్ ఖాన్ వేస్తారు. 'కాదర్ ఖాన్ కి మేకప్ డిస్ టిక్టం. చాలా చక్కగా పున్నాదాయన ఆ గిటవలో మాకు సంభృష్ట కలిగించింది.' అన్నారు. హనుమంతరావు. ప్రాజెక్ట్, బిందు, అరుణాశరాని, శక్తికపూర్, అప్రాని, సల్క్వి స్వత తక్కిన ముఖ్య భూమికలలో వున్నారు. జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్వహణలో జి. హనుమంతరావు నిర్మించే యీ చిత్రానికి టప్పీలహరి సంగీతం, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ధార్యాగ్రహణం నెరవేరుతారు. దర్శకత్వం : కె. బాపయ్య.

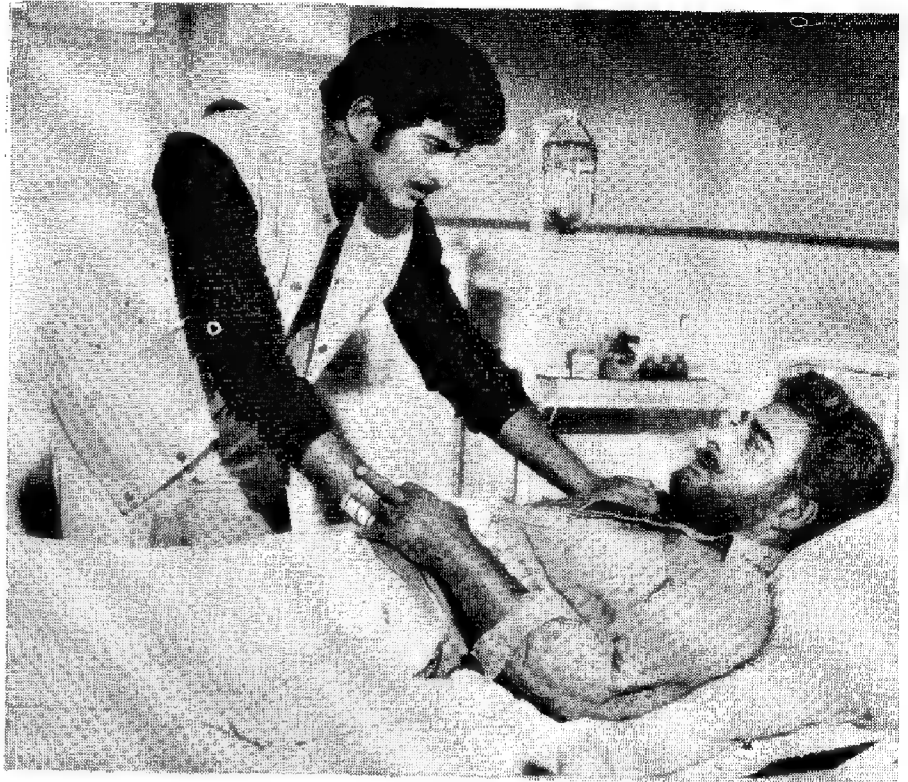
'హతాళ ఛైరప్' చిత్రాన్ని ఆలా యధాతథంగా తీస్తున్నారా లేక మార్పులు విషెన్వా చేస్తున్నారా? అన్న ప్రశ్నకు శ్రీ జి. హనుమంతరావు సమాధానం చెబుతూ 'యధాతథంగా కాదు, కొన్ని మార్పులు చేశాం' అన్నారు.

పద్మాలయా కార్యాలయంలో యీ చిత్రానికి సంబంధించిన నిర్మాణ కార్యక్రమాలు ఆరంభమయ్యాయి. కళా దర్శకుడు భాస్కరరాజు యీ చిత్రానికి సంబంధించిన కాన్స్ట్రక్షన్స్ స్పెషిలైజేషన్ చేయడం, రోజూ ఇరవై మంది కాన్స్ట్రక్షన్స్ ఆదుస్తుల తయారీలో నిమగ్నులు కావడం జరుగుతూ వారి కార్యాలయం అంతా ఎంతో సందడిగా వుంది.

రామానాయుడు మూడు చిత్రాలు

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత డి. రామానాయుడు యిప్పుడు మూడు చిత్రాలను నిర్మిస్తున్నారు. ఆ మూడూ నిర్మాణంలో వున్నాయి. అందులో ఒకటి నరుచూరి బ్రదర్స్ రచన, దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న 'శ్రీ కట్న లీలలు' రెండవది : సందమూరి బాలకృష్ణ నాయకుడుగా నటిస్తున్న 'కథా నాయకుడు, మూడవది శోభన్ బాబు నాయకుడుగా యిటీవల ప్రారంభించిన చిత్రం.

శ్రీ కట్న లీలలు గురించి మాట్లాడుతూ శ్రీ రామానాయుడు 'ఈ సబ్జెక్ట్ నా కెంతో నచ్చింది. చిత్రం ఆద్యంతం ఎంతో ఇంట్రెస్టింగ్ గా వుంటుంది. ఇందులో నటించింది చిన్నతారలైనా చక్కని

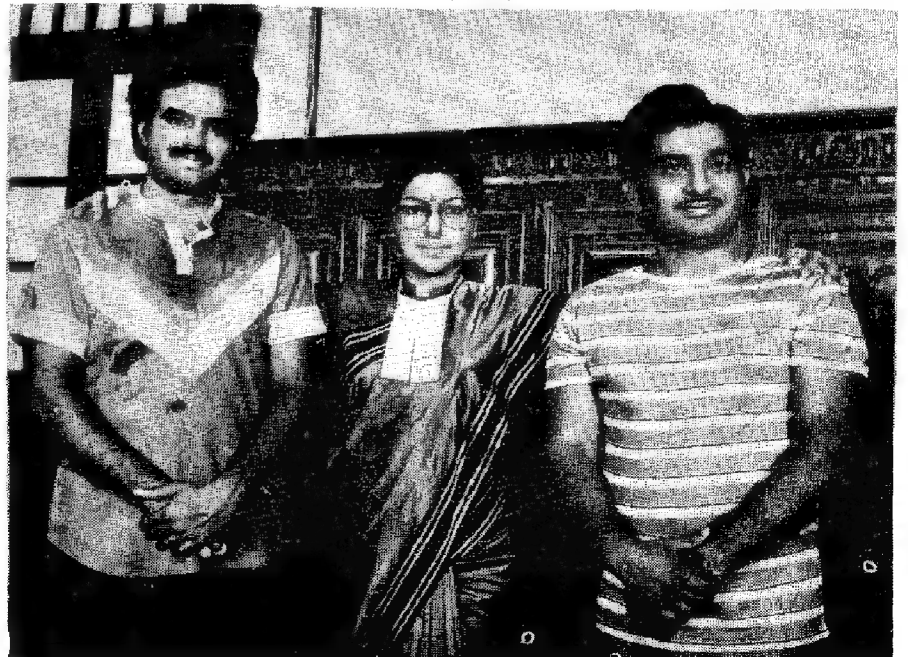


"దొంగలు బాబోయ్ దొంగలు"లో ఓ సన్నివేశం

విషయం వుంది.' అన్నారు. బాలకృష్ణ కథా ర్షణ) దర్శకత్వంలో రూపొందిన యీ చిత్రం నాయకుడులే చాలా బాగా చేశారని. 'మంగమ్మగారి మనవడు' తర్వాత బాలకృష్ణ అభిమానులకు పెద్ద ఆకాశనకమని చెప్పవచ్చు. దీన్ని త్వరలో విడుదల చేయబోతున్నామని రామానాయుడు చెప్పారు. కె. మురళీ మోహనరావు (సంఘ-

-మోహన్ కుమార్. □

బాలకృష్ణ, శారద, చంద్రమోహన్, 'కథానాయకుడు'





చిరంజీవి, అనూరాధ "నాగు"

అక్టోబర్ 2వ వారంలో ఎ. వి. ఎం.
"నాగు"

"సెప్టెంబర్ 17 నుంచి 20 వరకు రీరిజిస్ట్రేషన్ ఫూర్తి చేశారు." అన్నారు కె. పిట్టాగం. ఈయన తాపిసేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన ఎ. వి. ఎం. వారి 'నాగు' చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధ, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, గౌరి, అన్నపూర్ణ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. పరుచూరి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, దేవరాజ్ ఛాయితో ఎం. కుమరన్ సమర్పించి చిత్రాన్ని.

తైలక్ ప్రసాదరావు చిత్రాలు

ప్రస్తుతం 'సుమన్' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్న ప్రసాదరావు నవంబర్ నుంచి సుమన్, భానుప్రియతో ఎం. ఎస్. ప్రసాద్ నిర్మించే సుచిత్రా

వారి చిత్రానికి, సుమన్ పోరాగా ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి నవంబర్ నుంచి నిర్మించే రామ కృష్ణ సెలెబ్రిటీ చిత్రానికి, భానుచందర్తో ఫిబ్రవరి నుంచి అటూరి సీతా రామారావు నిర్మించే కృష్ణకాంత్ ఆర్ట్స్ చిత్రానికి, కృష్ణంరాజుతో సోధి నిర్మించే నాగార్జున పెళ్ళిచిత్రానికి దర్శకత్వం వహించుచున్నారు.

"సూర్య నేత్రం"

"అగస్ట్ 30 నుంచి సెప్టెంబర్ 6 వరకు రెండవ షెడ్యూల్ ను ఫూర్తి చేశారు. తదుపరి షెడ్యూల్ తలకోసలో. దాంతో మాటింగ్ ఫూర్తయినట్లే" అన్నారు లోగడ వలు చిత్రాలకు ఎడిటర్ గా వని చేసిన పి. సి. మోహన్. ఈయన తొలి సారిగా దర్శకత్వం వహించే సత్య సాయి ఆర్ట్స్ శ్రీయేష్ వారి పై చిత్రంలో శరత్

34 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 26-10-84



బాబు, రంగనాథ్, జీవా, సిలోన్ మనోహర్, సెమ్మనాని రామకృష్ణ, వేలు, వీరభద్రరావు, వనితశ్రీ, సిల్క్ స్మిత, అనూరాధ, జయమాలిని, జ్యోతి లక్ష్మి, సునీత వగైరా నట వర్గం. కుమార్ ఎ. జి. రాసిన కథకు యదవర్తి సంభాషణల కర్త. సత్యం సంగీతం, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, సి. గోపాల్ ఛాయ, జాపర్తి కృష్ణకుమార్ సారథ్యంలో జి. బాల సుబ్బా నాయుడు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కడియం సత్యనారాయణ నిర్మాత.

"అనగా అనగా ఒక హీరో"

'భానుచందర్, సరిత జంటతో తయారయ్యే మొదటి చిత్రం' అన్నారు లోగడ 'ధాక్ష' చిత్ర నిర్మాతలలో ఒకరైన సత్యారెడ్డి. ఇప్పుడు ఈయన



రికేషన్లు

జి. వి. జి.

కథ. సమర్పణలో పెష్కంబర్, అక్టోబర్ నెలల్లో మొత్తం మాటింగ్ ఫూర్తయ్యే జయలక్ష్మి అనాసయ్య వారి 'అనగనగా ఒక హీరో' చిత్రానికి 'సంతానం' చిత్రం ద్వారా థైరెక్టర్గా పరిచయమైన శ్రీ త్రిపురనేని వకాప్రసాద్ స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. కొంపెల్ల ఎళ్ళం మాటలు, జి. వి. రాఘవులు సంగీతం, దివాకర్ ఛాయ, తోటయ్యాదు శిల్పం, రాజారాం నిర్వహణతో పి. సుకుమారెడ్డి నిర్మాత.

"ఆదపదుచులు - అర్థ మొగుళ్ళు"

'వాత కొత్త నటనలుల సమ్మేళనం.' అన్నారు లోగడ ఎన్. ఎ. బి., డి. వి. ఎస్. సంస్థలనూ.

డా. జె. వి. వాణ్ణం



థైరెక్టర్లు కె. ఎళ్ళనాథ్, పి. సాంబశివరావు ల వద్ద పలు చిత్రాలలో కూడా సహకార దర్శకుడుగా అనుభవం గడించిన పి. వి. రాజు. ఈయన తొలిసారిగా దర్శకత్వం నెరవే ఎస్. ఎమ్. ఎస్. ఆర్. ఎళ్ళప్ప వారిపై చిత్రానికి అక్టోబర్లో పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయని నిర్మాత మాదాలశివానందకుమార్ తెలియజేశారు. డాసం గోపాలకృష్ణ రచన, జి. వి. రాఘవులు సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ ఛాయ, కె. రవింద్రబాబు కూర్పుతో ఎస్. ఎస్. ఎస్. నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

ఎం. ఎస్. మూవీస్ "వస్తాద్"

'గుండె బలంతో కండ బలాన్ని జయించిన 'వస్తాద్' బిరుదు పొందిన ఓ యువ కవి పీఠికలో కొన్ని సంఘటనలవల్ల అనూహ్యమైన మార్పు 26-10-84 ఆంధ్రసచిత్రవార్తాపత్రిక 35

వస్తుంది.... కరాటే, కుంగ్ ఫ్యూ, జూడో, బాక్సింగ్ లకు ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉన్న చిత్రం అన్నారు ఎస్. రామచంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వం వహించే ఎం. ఎస్. మూవీస్ వారి 'వస్తాద్' చిత్రంలో భానుచందర్, గిరిబాబు, శరత్ బాబు, మాతన్ ప్రసాద్, జి. వా. సాక్షి రంగారావు, తులసి, పూర్ణిమ, స్మిత పాల్గొంటున్నారు. నాయినాథ్ మాటలు రాశారు. పత్యం స్వర కల్పనలో మల్లిమాల గీతాలు విశేషాకర్షణ. ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, సూర్య కుమార్ శిల్పం, గౌతమరాజు కూర్పు, నాయుడు బ్రాదర్స్ సృష్టి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే పి. జనార్దనరెడ్డి. ఎం. క్యామె ప్రసాద్ రెడ్డి పెష్కంబర్ 18 నుంచి అక్టోబర్ 8, అక్టోబర్ 15 నుంచి 19; నవంబర్ 11 నుంచి 19 వరకు మూడు పెడ్యూల్స్ లో మాటింగ్ ఫూర్తయ్యేతుందని తెలిపారు. కథ, స్క్రిన్ ప్లేను కూడా దర్శకుడే సమకూర్చారు.



"సంపూర్ణ ప్రేమాయణం"లో జయప్రద, శోభన్ బాబు

"వాపి కొండలు"లో మోహన్ బాబు

సుమన్ హీరోగా ప్రసాదరావు దర్శకత్వంలో "సుమన్"

'అక్టోబర్' పాటు సెంటిమెంట్ మేళవించిన వెలైట్ అయిన ఇతి వృత్తం అన్నారు ఎ. సారథి. ఈయన సారథ్యంలో బి. తిరుపతి లక్ష్మి సమర్పించే జి. వి. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ 'సుమన్' చిత్రం చూటింగ్ సెషన్లెంబర్ 15 న మొదలైంది. సుమన్, సుమలత, గొల్లపూడి, జీవా, పీఠభద్రరావు, శివరంజని, సిగ్గ, జయమాలిని నటిస్తున్నారు. సత్యమూర్తి రచయిత. సత్యం స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరావు, గోపి, సత్యమూర్తి, గీతాలు రాశారు. కవీర్ లాల్ ఛాయ. స్వ. శిల్పం, మురళి కూర్పు. బండారు భాస్కర్ రాజా నిర్వహణ, ఆర్. బాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్, చిల్డ్రన్ భారతి కల్యాణ్ - మూగి సుబ్రహ్మణ్యం సహకార దర్శకత్వంలో బి. నారాయణరావు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్, గాలి వెంకట్రావు, అట్లూరి సీతా రామారావు నిర్మాతలు.

భానుప్రియ "పల్నాటి పులి"



"కుటుంబ గౌరవం"

'మాచింగ్ ఫూర్తయింది. అక్టోబర్ నెలాఖరున విడుదల చేయడానికి వన్నాపాలు చేస్తున్నాం' అన్నారు కిశోర్. ఈయన నిర్మాణ సారథ్యంలో మురళి మోహన్ సమర్పిస్తూ, ప్రధాన పాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషించిన జయభీరి అర్జ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో విజయశాంతి నాయిక. రంగనాథ్, సత్య నారాయణ అన్నదమ్ములుగా. వారి భార్యలుగా దీప, అన్నపూర్ణ, కామెడీ ఎలెన్ గిరిబాబు, గొల్లపూడి మారుతీరావు. ఇంకా రావి కొండలరావు, అత్తిలి లక్ష్మి, డి. జి. కమలాదేవి ఇతర పాత్రధారులని నిర్మాత మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు తెలియ జేశారు. గణిత పాత్ర. కా. ఎళ్ళనాథ్ మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం. కె. ఎస్. హరి, ఛాయ రంగారావు, శిల్పం, అమరేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, తార పుత్రాల్లు, సాహుల్ సాహనాలు, సుబ్బారావు ప్రొడక్షన్స్, డి. రాజగోపాల్ కూర్పుతో రాజా చంద్రదర్శకుడు.

"మహా సంగ్రామం"లో ఓ హాస్య సన్నివేశం

"ముద్దుల చెల్లెలు"లో రంగనాథ్, తులసి, మురళి మోహన్



పద్మావతి సూర్య నారాయణ బాబు చిత్రాలు

మోహన్ బాబు హీరోగా కంచర్ల పూర్ణచంద్రరావు దర్శకత్వంలో 'సంచలనం' చిత్రం మాటింగ్ ఫూర్తి చేసిన పద్మావతి కంట్రైన్స్ ఆధిపత్యం. సూర్యనారాయణ బాబు జనవరి 1 నుండి హీరో కృష్ణతో ఓ భారీ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు. ఇందులో రాధ, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, వేలు, పరభద్రరావు ఆదిగా గల వారు పాల్గొంటారు. ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి నాయాగ్రహణంతో ఎ. కోదండ రామిరెడ్డి దర్శకుడు. మార్కెటింగ్ ముగుస్తుంది. ఈలోగా 'మేరీ ఆదాలత్' అనంతరం కృష్ణ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ బానర్లో అక్టోబర్ 11 నుండి నిర్మించే హిందీ చిత్రంలో రజనీకాంత్, మినాక్సి శేషాద్రి నాయకానాయికలు. దీనికి ఎన్. ఎన్. రవి చంద్ర దర్శకుడు. నవంబర్ నుంచి 'నా ఇల్లు - నా వాళ్ళు' చిత్రాన్ని కన్నడంలో రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు. 1985 మేలో ప్రారంభమయ్యే తమిళ చిత్రంలో రజనీకాంత్ హీరో.

వంశీ దర్శకత్వంలో రామ్ కుమార్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

'దట్టమైన ఆరణ్య ప్రాంతాలలో' అక్టోబర్ 20 నుంచి నవంబర్ 20 వరకు ఒకే పేర్లతో చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది అన్నారు వంశీ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే.



"రామరాజ్యం వచ్చింది"లో చంద్రమోహన్, ప్రభ

దర్శకత్వంలో కామినేని ప్రసాద్ నిర్మించే చిత్రానికి అగస్ట్ 30 న పాటల రికార్డింగ్తో ప్రారంభం జరిగింది. మురళి, భానుప్రయ్య, సత్య నారాయణ, శరత్ బాబు, రాళ్ళపల్లి, శుభలేఖ, సుధాకర్, అన్నపూర్ణ వగైరా నట వర్గం. యండమూరి వీరేంద్ర-

నాథ్ కథకు నాయినాథ్ సంభాషణల కర్త. ఇళయరాజా సంగీతం, ఎం. వి. రఘు పాయ, తరహి శిల్పం, అనిల్ మల్లాద్ కూర్పు, జగన్ మోహన్ రావు ప్రొడక్షన్, కె. ఎస్. కె. చంద్ నిర్వహణలో తయారయ్యే ఈ చిత్రాన్ని కె. చిన్ని సమర్పిస్తారు.

విజయ్ బాపినిద్

శ్రీనివాసా
పాండ్యన్

భార్యమణి

Shankar

నిర్మాతలు: బట్లూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కామ్రేస్ నారాయణరావు

VAMSEE PUES



యమదూతలు"లో సిల్క్ స్మిత

స్వప్న, "కాంచన గంగ"

సినిమా

"కాంచన గంగ"లో ఆశ్రయం

లక్ష్మీపుత్రుడైన ప్రభాకర్ (చంద్రమోహన్) ఇంట్లో వాళ్లకు చెప్పకుండా గంగ (స్వప్న)ను పెళ్లాడాడు దాంతో ఆతనికి లక్ష్మీ దూరమైంది ఇల్లు వదిలి య్యాల్ని వచ్చింది ఉద్యోగం చెయ్యాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది ఉద్యోగాన్ని ఇస్తానన్న చిన్ననాటి స్నేహితుడు మోహన్ (ప్రతాప్ పోతన్) ఉండటానికి ఓ ఇల్లా ఇస్తానన్నాడు ఆదునిక సాకారాలన్నీ అమర్చిన అందాల భవంతి అది దాన్ని చూసి గంగ ఆశ్చర్యపోయింది భర్తను పక్కకు తీసుకెళ్లి, "ఈ ఇంట్లో మనం ఉండేది దింపరరీయా లేక ? అంది ఏమిటి ఏమిటి?" అడిగాడు మోహన్ ప్రభాకర్ తన బాధ్య సందేహాన్ని తెలియజేశాడు

"ఈ ఇంట్లో మీరు ఎన్నాళ్ళు ఉంటారన్నది మీ మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది మీ అంతట మీరు వెళ్లితే తప్ప - ఇక్కడ మిమ్మల్ని వెళ్లమనేవారు ఎవ్వరూ లేరు," అంటూ ఆభయమిచ్చాడు మోహన్

"నీ అంతట నువ్వు పొమ్మంటే తప్ప - నిన్నూ, నీ కంపెనీనీ వెడిచిపోనురా. ■ ప్రామిస్," అంటూ ప్రభాకర్, మోహన్ చేతిలో వెయ్యి వేశాడు

శ్రీ వారికి ప్రేమలేఖ, సుందరీ - మజ్నురాఫా లాంటి జనరంజకమైన హాస్య కథా చిత్రాలను అందించిన ఉషాకిరణ్ మూవీస్ వారు రూపొందిస్తున్న ప్రేమకథాచిత్రం "కాంచన గంగ" ఇందులో

"ఓ దాన్ను నీను కోసం ఈ కాస్త గుడ్డతో హీరోయిన్ కి లంగా, జాకెట్ కుట్టాలని డైరెక్టరుగారు చెప్పారు!"



ఇంకా శరత్ బాబు, సరిత, రమణమూర్తి, అన్నపూర్ణ, శంకర్ మొదలైనవారు కూడా ఉన్నాడు యద్దనపూడి సులోచనారాణి అందించిన కథకు డి.వి. నరసరాజు సంభాషణలు సమకూర్చారు చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్.గోపాలరెడ్డి ఛాయతో విమరుసూధనరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి అట్లూరి రామారావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నాడు రామోజీరావు నిర్మాత

కె. బాబూరావు దర్శకత్వంలో నరేష్

సెన్సిటివ్ నిర్మాణంలోగా పాటలన్నీ రికార్డ్ చేస్తాం. అక్టోబర్ 4 న విజయ దశమినాడు మూడింగ్ ప్రారంభించి రెండు పెడ్యూల్స్ లో నవంబర్ కి ముగిస్తాం" అన్నాడు గతంలో రామ విజేతా వారి "తల్లిదండ్రులు, రామాలయం, జరిగిన కథ, తులసి" లాంటి చక్కని చిత్రాలకు ప్రతిభాపంతుంగ్ దర్శకత్వం వహించిన కె. బాబూరావు ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. రమోదేవి, ఎం. శ్యామల నిర్మించే రామ విజేతా మురళీ కృష్ణ కంబైన్స్ చిత్రంలో నరేష్ హీరో డి.వి. నరసరాజు సంభాషణలు, రమోజీ నాయుడు సంగీతం, ఎం.వి. రఘు ఛాయతో తప్పదు రామారావు నిర్మాణ సారథి

త్వరలో!



ఐదుగురు చెల్లెళ్ల పెళ్లి కోసం
ఓ అన్న వేసిన ఐదు సూత్రాల పథకం

శ్రీ శ్రీనారధిస్థూడియోస్ సమైక్యం
ప్రవేశోభిలం సర్క్యూట్

అమ్మాయిలూ! ప్రేమించండి!

కె.భాగ్యరాజ్
ఆశ్రేయ
విజయరాజా

నవయుగ

SUDHA ADS & GALAZI. 3.



నీతిమత

తక్కినవాడ అన్నానా

తమ ఊళ్ళో ఉదయం ఫస్ట్ బస్ ఎక్కింది అమృత. బస్ దగ్గరికి మధు స్వయంగా వచ్చి కొంత డబ్బున్న పర్సు అమె చేతిలో పెట్టాడు.

ఆనంద్ ఊరు, అడ్రసు అన్నీ తెలుసు అమృతకు. మధులా అతడు మానసికంగా బలహీనుడు కాడని తెలుసు. అలా అని తను ఇప్పుడే పాళ్ళ ఊరు వెళితే జరగబోయేది ఏమిటి? వయసులో ఉన్న తనని చూసి ఊళ్ళోపాళ్ళలో పాలు అతడి తల్లిదండ్రులూ అనుమానించ వచ్చు. ఆత్మలు అంతాకరణబూ ఈ రోకానికి అంత సులభంగా అర్థంకావు. తనని వృధు అక్కడికి వెళ్ళటం మూలాన ఆనంద్ ఆత్మస్థయర్యం కోల్పోయే పరిస్థితి రావచ్చు. అతడి తల్లిదండ్రులకు ఇదొక పరీక్షగా మారవచ్చు. లేదు. ఇతరులను ఇబ్బందుల పాలు చేయకూడదు. తన బ్రతుకు తనది. ఈ బ్రతుక్కు గమ్యం వెతుక్కోవలసిన బాధ్యత తనదే. అలా అనుకొనే మధు చెప్పినట్లు ఆనంద్ వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళకుండా వచ్చి ఈ ట్రెయిన్ ఎక్కింది.

23

ఏదో స్టేషన్ లో ట్రెయిన్ ఆగి కదిలింది. ఆ కంపార్టుమెంట్ లోని జనం కొందరు దిగారు. ఇంతసేపూ అమృత వైపే పరిశీలనగా చూస్తూ కూర్చున్న యువకుడు జెంచి ఖాళీ అవగానే ప్రక్కకు జరిగాడు. ఇప్పుడు అమృత, అతడు ఎదురుబోదురుగా కూర్చోని ఉన్నారు సరిగ్గా.

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏవండీ! మీరు ఎందాకా వెళ్ళారీ?”
ట్రెయిన్ కదిలినతర్వాత అతడే చొరవ తీసుకొని అడిగాడు.

“అ.” అంటూ కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తున్న అమృత తల త్రిప్పింది. కానీ అతడికి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఏలేదండీ, మీరు ఎందాకా వెళ్ళున్నారని అడిగాను” అన్నాడు అతడు ధైర్యంగా.

“వైద్రావాద్” బక్కున చెప్పేసింది.

“ఏదైనా ఉద్యోగ ప్రయత్నమా?”

“లేదు.”

“బంధువుల ఇంటికా?”

“కాదు.”

ఆమె మాటలకు పెద్ద ఆలోచనలో పడ్డాడు అతడు.

అమృత తమ ఊరి నుంచి బయలుదేర బోయేముందు మధు చూస్తూండగానే నుదుట బొట్టు పెట్టుకొంది. చేతులకు గాజులు వేసుకొంది. తంల్లో పువ్వులు తురిమింది. కాదనలేదు అతడు.

ఇప్పుడు ఆ యువకుడికి అమృత ఓ కన్నె పిల్లలా కనిపించసాగింది. విశాలమైన నేత్రాలతో చాలా అందంగా కూడా ఉంది. ఎవరిమీదో అలిగి ఇంట్లో వాళ్ళకు చెప్పకుండా బయలుదేరి వచ్చేసిన బాపతు కావచ్చు. ఈమెను సప్పించి తనతోపాటే తీసుకువెళ్తే? రాత్రివిరిగి నేతిలో పడ్డట్లే!

“ఇంతకూ మీ పేరు?”

“అమృత.”

“నా పేరు జగన్ మోహన్, మూది విజయవాడ. ముక్కు మొహం ఎరగని మీరు వైద్రావాద్ వెళ్తే చాలా ఇబ్బంది పడతారు ఒంటరిగా. ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదనుకొంటే మీరు నాతోపాటు మా ఇంటికి వచ్చేయండి.”

అతణ్ణి పరిశీలనగా చూసింది అమృత. ‘చదువుకున్నవాడిలా ఉన్నాడు. మాటలూ సంస్కారయుతంగానే ఉన్నట్లు. వేషభాషలను బట్టి ఏదో మంచి ఉద్యోగంలోనే ఉండి ఉంటాడు. ఏదైనా తనకు ఇప్పుడు ఆశ్రయం కావాలి. ఎవరిదో ఒకరిది అండకావాలి. మరి ఈ జగన్ కు తన మీద జాలి, అధిమాంసం ఏర్పడినయ్యంటే ఆ భగవదనుగ్రహమే కారణమై యుండాలి. ప్రస్తుతం ఇతడు చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకోవటంతో తప్ప మార్గంతరం లేదు.’ అనుకొని ‘సరే’ నంది పైకి. జగన్ ముఖం నిప్పొరింది ఒక్కసారిగా.

* * *

“అమృత! నేను చెప్పింది మరచిపోకు” విజయవాడ సమీపిస్తోండగా మరొకసారి హెచ్చరించాడు జగన్.

“మరచిపోను. నన్ను ఎవరు అడిగినా మూది విశాఖవట్నం అనీ, మీరు మా అన్నయ్యనీ, నేను మీ పిన్ని కూతుర్ననీ-ఇదేగా చెప్పవలసింది? ఓ! ఆలాగే చెబుతాను” అంది అమృత- అంతవరకూ అతడు చెప్పిన పాఠాలను నల్ల వేసుకుంటూ.

త్రిప్పేగా ముఖం పెట్టాడు జగన్. స్టేషన్ నుంచి రిక్షామీద కృష్ణలంకలో ఉన్న జగన్ వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చారు. అప్పుడు తెల్లవారు యాముని మూడు గంటల్లో అయింటుంది. వీధి విధంత నిర్మానుష్యంగా విశృంభంగా ఉంది.

జగన్ ఉండేది ఒక దాబాలో. రెండు పోర్టుల్లోగా ఉంది. ఎడమవైపు నాలా అతడిది. రిక్షావాడికి డబ్బులిచ్చి పంపిస్తే తలుపు తాళం

జరిగిన కథ-రి: రాజారావు అమృత మధులకు అక్రమ సంబంధముందని ప్రచారం చేస్తాడు. ఇల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు అమృత తండ్రి. ఇంటికి వచ్చిన రాజారావుకి బుద్ధి చెప్పి వెంటనే అమృత. పిన్ని మేలుకొరి పెళ్ళికి అంగీకరిస్తాడు మధు. రాజారావు మోసంతో అమృత శిలాన్ని హరించబోగా డ్రైవర్ పింహాద్రి ఆమెను రక్షిస్తాడు. మధు భార్య పద్మ. ఆనంద్ అమృతల పవిత్ర అనుబంధాన్ని అనుమానించి అవమానిస్తుంది. పట్టుంలో జరిగిన విశేషాలన్నీ భార్యతో నేపుతుంది అమృత. మధు భార్య తన స్వంత పిన్ని కూతురు అని తెలుసుకొన్న రాజారావు ఆమెను చూసే సెంతో మధు వాళ్ళ ఊరు వెళ్లి అమృతను అట ఆడించాలనుకుంటాడు. రాజారావు, అమృత మాటలు వాలుమంచి విని ఆవేశంతో రాజారావుని చంపాలని కల్లరెల్లిన సుందరరామయ్య గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు. మనశ్శాంతికై అమృతను కొన్నాళ్ళు ఆనంద్ దగ్గరకు పంపను అంగీకరిస్తాడు మధు.



తీశాడు జగన్. సందేహించకుండానే అతడితో పాటు ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది అమృత.

ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే కిటికీ తలుపులు తెరిచి టేబిల్ ఫ్యాన్ ఆన్ చేసి వీధి తలుపులు మూసేశాడు జగన్.

షర్ట్ ఊడదీసి, ఫ్యాన్ కి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చోని, “నిద్ర వస్తోందా అమృతా?” అనడిగాడు జగన్ ఆమెవైపు అదోలా చూస్తూ.

“లేదు. ఎలాగో తెల్లవారిపోతోంది కద ? బాత్ రూమ్ ఎక్కడుందో చెబితే ముఖం కడుక్కొని స్నానం చేసేస్తాను” అంది అమృత తన ధోరణిలో.

“ఇప్పుడెక్కడ తెల్లవారటం ? ఇంకా చాలా టైమ్ ఉంది. మధ్య గదిలో మంచం ఉంది! వచ్చుకొని పడుకో.”

“నాకు నిద్ర రావటంలేదు.”

“నాకైతే నిద్ర వస్తోంది మరి.” కూర్చున్న వాడల్లా లేచి అక్కడే గోడకు అచ్చి ఉన్న మడత మంచాన్ని వాల్చి పడుకున్నాడు.

అమృత కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నిన్ను వంటరిగా వదిలిపెట్టి నేను నిద్ర పోతే భావ్యంగా వుంటుందా ? అమృతా ! నువ్వు కూడా వచ్చి ఇక్కడ పడుకో...” అంటూ తన మంచంమీద చోటు చూపించాడు జగన్ వెకిలిగా, నవ్వుతూ.

“జగన్ గారూ ! మీకు బాగా నిద్ర వస్తున్నట్లుంది. ఆ నిద్ర మత్తుతో ఏం మాట్లాడు తున్నాడీ మీకు తెలుస్తున్నట్లు లేదు. మరిచే పోయారా ? నేను మీ పిన్ని కూతుర్ని” అంది అమృత.

■ మాటలకు షాక్ తిన్నట్లు పీలొతూ, “...అమృతా ! నేను పడుకుంటాను. ఒక గంట ఆగి లేపితే మిల్క్ తెస్తాను బూత్ కు వెళ్ళి” అని కళ్ళు మూసుకుండిపోయాడు జగన్.

అద్దెకు తీసుకున్న ఈ ఇంటినిబట్టి చూస్తే జగన్ ఉద్యోగం మంచిదే అనిపిస్తోంది. ఇంట్లో సామాను, ఆర్పాటం చూస్తే భార్యతో సహా కాపురం ఉంటున్నట్లే తోస్తోంది... అతడి అర్థాంగి ప్రస్తుతం పుట్టినింటికి వెళ్ళి ఉంటుంది. వివాహితుడైయుండి, బాధ్యతగల ఉద్యోగం చేస్తూ, గౌరవప్రదంగా బ్రతకవలసిన ఈ జగన్ మాట తీరు చూస్తుంటే వట్టి కు సంస్కారిలా ఉన్నాడు. వచ్చి తనని అతడి ప్రక్కన పడుకోమంటున్నాడు, వెకిలిగా చూస్తున్నాడు, వెర్రిగా నవ్వుతున్నాడు ! మరి అతడి చర్యలకు అర్థం ? బయటి నలుగురి దృష్టిలోను తను అతడి చెల్లెలు. ఇంట్లో ఈ నాలుగు గోడల పుధ్యకు వచ్చేసరికి ఆ అనుబంధం మారి పోతుందా ? జగన్ మెత్తటి మాటలు నమ్మి తను మోసపోయి వచ్చిందేమో ఇక్కడికి.

అలా ఆలోచిస్తూండగానే చాలా సమయం గడిచిపోయింది.

“నువ్వు నిద్రపోవేలేదా అమృత !” జగన్ తనంతటతానే లేచి కొంత ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

“లేదు. మీరూ నిద్రవస్తోందనీ పోలేక పోయారు ?”

“నేను నిద్రపోలేదని నీకెలా తెలుసు !”

“ఒక గంట ఆగి నన్ను నిద్రలేపమని చెప్పి మీ అంతట మీరు లేచి కూర్చుంటేను”

“నిజమే అమృతా, ఎదురుగా నిన్ను పెట్టుకొని నాకు నిద్రపట్టమంటే ఎలాపడుతుంది ?” అని లేచి “మిల్క్ బూత్ కు వెళ్ళివస్తాను” చెప్పి బయటికి వెళ్ళాడు జగన్.

ఆరోజు ఒంటలో బడలికగా ఉందని

26-10-84 ఆంధ్రవిప్రచారక 41

అపీనుకు వెళ్లలేదు జగన్. అప్పుతను తన పిచ్చి కూతురుగా చుట్టుప్రక్కల అందరికీ పరిచయం చేశాడు. ఇంటివారి అమ్మాయి పంకజంతో మంచి స్నేహం ఏర్పడింది అప్పుతకు. ఆ పిల్ల ఇంబర్ పరీక్షరాసి ఫలితాలకోసం ఎదురు చూస్తోంది.

“విజయవాడలో కనకదుర్గ గుడి; గంధీవర్చం, కృష్ణబ్యారేజి ఇవే చూడదగ్గ ప్రదేశాలు” అని చెప్పి ‘వై జాగ్ లో మీర్లు డార్లిన్స్ నో చూశారా, పిన్ యార్డ్ కు వెళ్లారా, సముద్రస్నానం చేశారా, రోజువెల్లి బీచీలో కూర్చునేవారా?’ అంటూ ఒకటే ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది. అన్నిటికీ సంతుష్టికరంగా సమాధానం చెప్పి తప్పించుకొంది అప్పుత.

“చిత్రే ఈరోజు మనం దుర్గ గుడికి వెళ్దామా?” అనడిగింది పంకజం.

“అన్నయ్య అంగీకరిస్తే అలాగే వెళ్దాం” అంది అప్పుత.

“నాకేం అభ్యంతరంలేదు. ఓపిక వుంటే నువ్వు పంకజం కలిసివెళ్లి రండి. బజారులో నాకు వేరేపని ఉంది.” అన్నాడు నాళ్ల మాటలు విన్న జగన్.

సరే అంటే సరే అనుకున్నారు.

* * *

“అమ్మతా! ఈ వార్త చదువు” ఆ సాయంత్రం పంట ప్రయత్నంలో ఉన్న

ఒక అమ్మ కథ

అప్పుత దగ్గరికి వచ్చి తన చేతిలోని దినపత్రికను ఆమె ముందు పెట్టాడు.

“ఏమిటో అంత ముఖ్యమైన వార్త?”

అంటూ పేపరును తన చేతిలోకి తీసుకొంది అప్పుత.

“అన్ని వార్తలూ ఎందుకుగాని, నువ్వు ముఖ్యంగా చదవలసింది ఇది” అంటూ ఆమె చదవలసిన మేటర్ ను వేటతో చూపించాడు జగన్.

‘యువతి మానభంగం - హత్య’ అన్న హెడ్లింగ్ దగ్గర అప్పుత చూపులు అగిపోయాయి. మొదటి ఆట సినిమాకు వెళ్లి తిరిగి వస్తున్న ఒక యువతిని కొందరు దుండగులు కలిసి బలవంతంగా ఒక టేక్సీలోకి ఎక్కించి- ఊరు బయటికి తీసుకువెళ్లి మానభంగం చేయటమే కాకుండా తమ గుట్టు బయటపడకుండా ఉండటం కోసం ఆమెను చంపి కాలువలోకి తోసేశారు. పోలీసులు కేసు నమోదు చేశారు. హంతకులకోసం పెద్ద ఎత్తున గాలింపు చర్యలు మొదలు పెట్టారు- ఇది అందులోని సారాంశం.

“...ఇది నాకు చూపించటం దేనికి?” పేపరును తిరిగి ఇచ్చేస్తూ అడిగింది అమ్మత.

“ఈనాటి లోకంపోకడ ఏమిటో తెలియజెప్పటం కోసం” అన్నాడు జగన్.

“ఒకరు నాకు తెలియజెప్పిన వార్తలరేదు ఈ లోకం, దాని పోకడ గురించి.”

“ఏమిటి నీకు తెలుసు? నేనే తారస పడకపోతే ఈ పాటికి నువ్వు ఎక్కడ ఉండేదానివి? బహుశా రోజీం చేతుల్లోపడి పొందవలసిన పరాభవం పొంది- ఏ కాలువలోనో, ఊరి బయట చెట్ల తుప్పల్లోనో చచ్చిపడి ఉండేదానివి. లేకపోతే ఏ వ్యభిచార గృహంలోనో, యిరుక్కుపోయి ఉడం ఉడం సరక యాతన అనుభవిస్తూ- అటు చావలేక, ఇటు బ్రతకలేక సతమతమై పోతూండేదానివి. నీ విషయంలో ఇవి వచ్చి నిజాలు! ఏదో చదువుకున్నవాణ్ణి, సభ్యత సంస్కారం తెలిసిన వాణ్ణి కనుక నిన్ను ఈ ఇంటికి తీసుకువచ్చాను! చేయూత నిచ్చిన వ్యక్తులకు కృతజ్ఞతలు తెలియజెప్పటమే విజ్ఞత” అని, అప్పుత సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండానే వెళ్లిపోయాడు జగన్ అక్కడినించి.

అతడు వెళ్లిన దిక్కు వెర్రిగా చూస్తుంది పోయింది అప్పుత కొద్దిసేపు. అనందర్యంగా అనవసర విషయాలు ముచ్చటించటంలో-అతడి ఆంతర్యం ఏమిటో కూడా అర్థం చేసుకొంది. అలా అని తన మీదికి ముగ్గురు రాబోయే ప్రమాదం గురించి భయపడలేదు ఆమె. జగన్ మూర్ఖత్వానికే జాలిపడింది.

విరియో చువవలేదో?
ప్రేమహాలక్ష్మీ విరి వెరైటి సవలలు
విలుదలయ్యాయి!

మల్లది వెంకటకృష్ణమవర్తి
లిటరేరేజ్ (ఉల్లకి సినిమాత్) టె.20/-
మృత్యునాగను టె.15/-
‘వికా’ లక్ష్మి...
ప్రేమమందిరం..... టె.20/-
ఎస్.ఆర్.నంది
స్టేషనరీ..... టె.25/-
పేయిలి సుధద్రావి
పెలుగు నీడలు..... టె.17/-
అధ్యాపకపాటు సేదే వి ఆర్థ్యం
పంపండి!

విరు చువవలేదో?

మల్లది వెంకటకృష్ణమవర్తి-కాత్రికల్లు-టె.15/-
ఎస్.ఆర్.నంది-సిగ్గు-సిగ్గు..... టె.25/-
చనుంధర-ఆటవికం..... టె.15/-
బొమ్మడి అల్లరికల్లు-
సాగరలోయ (అ.ప.న.సినిమాత్) టె.17/-
భమిపాటి కమగోపాలం-స్వర్ణరేఖ... టె.12-50
మల్లది వెంకటకృష్ణమవర్తి (బ్యతీయమవర్తి)
ఈ గంటగట్టె చాలు..... టె.20/-
రేపటి కాదుకు..... టె.15/-

ప్రేమహాలక్ష్మీ
బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మల్లదియంకోట, గవర్నమెంటు, విజయవాడ-2 Ph:63322

తిరిగి ఏమి ఆలోచించాడో ఏమో జగన్—
భోజనం చేసేటప్పుడు ఎంతో ఉత్సాహంగా కని
పించాడు.

“ఇంతకూ నీ వివరాలు ఏమిటో చెప్పనే
లేదు అమ్మతా?”

“మీరు అడగలేదుకదా?” అని— దాపరికం
లేకుండానే తన జీవితానికి సంబంధించిన అన్ని
విషయాలు చెప్పేసింది అమ్మత.

‘ఐతే నువ్వొక వితంతువన్నమాట!
భర్త పోయినా మంగళ చిహ్నాలు తీసివేయలేదంటే
పెద్ద రివెల్యూషనరిస్టువు కూడా నన్నుమాట
నువ్వు... భేష్! మూడవారాలను ద్వేషించే
వాళ్ళంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం” అని,

“నా గురించి నువ్వు అడగకపోయినా
చెబుతున్నాను అమ్మతా. నేనొక సగటు
ఉద్యోగస్తుణ్ణి. వివాహితుణ్ణి. నా భార్య విజయ
పది రోజుల క్రితం పుట్టినింటికి వెళ్ళింది. మా
పెళ్ళి జరిగిరూడా సంవత్సరం కాలేదు. కాబట్టి
మాకు పిల్ల జల్ల ప్రసక్తిలేదు”— తనూ దాచ
కుండానే— అన్ని వివరాలూ చెప్పేశాడు జగన్.

24

ఎండపాడ మీదపడేసరికి మెలకువ వచ్చింది
జగన్‌కు. లేచిచూస్తే అమ్మత జాడ కనిపించ
లేదు. ఏన్నె ఉంటుంది మనిషి? ఒకనేర రాత్రి
జరిగినదానికి విరక్తిచెంది... గుండె గుభేలేమంది
అతడికి.

రాత్రి ఆమెను అనుభవించాలని చూశాడు.
జగన్! నాకు ఇష్టంలేదు. వదిలిపెట్టు” అని
ప్రతిఘటించింది. కానీ తను ఆమె మాటలను
పట్టించుకోకుండా, ‘మాటలతో నన్ను
బుకాయించకు అమ్మతా! కాటికి కాళ్ళచాచిన
వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకున్నావ్. ఎలాంటి సుఖంతో
షమూ ఎరగకుండా బ్రతికావ్ నీవు. అలాంటి
నీలో ఎలాంటి కోర్కెలు, ఇష్టాలు లేవంటే
నమ్మేంతటి వెర్రివాణ్ణికాదు.’ అంటూ
మూర్ఖంగా ప్రవర్తించబోయాడు.

‘నన్ను నీ పిన్ని కూతురు, చెల్లెల్ని అన్నావ్.
ఇప్పుడు ఆ చెల్లెల్ని ముందే కాసువాంఛలను
ప్రదర్శిస్తున్నా? నీది నయవంచన జగన్!
మర్యాదగా నన్ను వదలకపోతే బిగ్గరగా అరిచి
నలుగుర్ని పోగుచేస్తాను. నీ పరువు తీస్తాను.’
అని నోరుతెరిచి అరవబోయింది. దాంతో తను
తగ్గవలసి వచ్చింది. అమ్మత వెనుక గదిలోకి వెళ్లి
తలుపులు బిగించుకొని పడుకుంది తర్వాత.

‘ఎంతైనా అమ్మత తనను అవమానించింది.
కేరెరిగి వాతపెట్టాలి. సమయం చూసి దీనికి
తగిన గుణపాఠం నేర్పాలి’ అని రాత్రి నిర్ణయానికి
వచ్చేశాడతను. ‘మరి ఇప్పుడు అది కనిపించదే?’
అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్తే వెనుక గదిలో
దైవపటం ముందు కూర్చొని ఉంది కళ్లు
మూసుకొని, చేతులు జోడించి.

“అమ్మతా!” పిలిచాడు జగన్. కానీ
పలుకలేదు అమ్మత.

“గుడ్! యాక్టింగ్‌లో నీకు నువ్వేసాటి”
అంటూ వ్యాఖ్యాపంచేసి టూత్‌పేస్ట్, బ్రష్
తీసుకొని బాత్‌రూమ్‌వైపు వెళ్ళాడు జగన్.

జగన్ స్నానంచేసి, ముస్తాబై ఆసీనుకు
బయలుదేరాడు. అప్పటికే ఈలోకంలోకి రాలేదు
అమ్మత.

అమ్మతను ఏదోవిధంగా సాధించాలను
కొంటున్న జగన్‌కు అదొక చక్కటి అవకాశంగా
భావించుకొని ఆమె మూట్‌కేస్ తెరిచాడు.

* * *

జగన్ ఆ పగలు భోజనానికి రాలేదు.
రాత్రి కూడా ప్రాద్దుబోయిన తర్వాతగాని ఇంటికి
రాలేదు.

అతడు లోపల అడుగు పెట్టగానే గుప్తన
ఏదో వెగటు వాసన కొట్టింది అమ్మతకు.
త్రాగినట్లున్నాడు ఐనా కాన్స్ తప్పలేదు మనిషి.
మాట మంతి లేకుండానే డ్రస్సు మార్చు
కొని బాత్‌రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు.

జగన్ ప్యాంట్ హేంగర్‌కు తగిలిస్తూండగా
ఒక కవరు క్రిందపడింది జేబులోంచి. అది
అమ్మత కంటపడి తీసి టేబిల్‌మీద పడేసింది.

బాత్‌రూమ్ నుంచి వచ్చి, “అమ్మతా!
భోజనం వడ్డించు” అన్నాడు జగన్.

అయిష్టంగానే వెళ్ళింది అమ్మత.

“నేను పిలవగానే భోజనం వడ్డించావంటే
నామీద ఇష్టం ఉన్నట్లే” అన్నాడు భోంచేస్తూ.

“ఇష్టా ఇష్టాలు నాకు తెలియవ్. ఈ
ఇంటిలో ఉన్నాను. వంట చేశాను. కాబట్టి నీకు
వడ్డించటం నా విధి అనుకొని వచ్చాను. దీనికి
నువ్వు నిసర్గీతార్థాలు తీయటం— అది నీ
దౌర్బల్యం” అంది అమ్మత. రాత్రి జరిగిన
దానితో అతడిమీద గౌరవం పూర్తికావోయింది.
అందుకే ఏకవచన సంభోధన మొదలుపెట్టింది.
దాంతో జగన్ దిబ్బతిన్నట్లు చూశాడు.

“భోంచెయ్యి... నేను వెళ్తున్నాను” అని
ముందు గదిలోకి వచ్చింది అమ్మత. చూస్తే
ఇందాక తను టేబిల్‌మీద పడేసిన కవరు గాలికి
గామలు తిరిగి క్రింద పడింది. దాన్ని అందుకొని
అప్రయత్నంగానే ఫ్రమ్ అడ్డన్ చూసింది.
‘విజయ’ అని ఉంది. జగన్ భార్య గామాలు
ఏమని ప్రాసెండ్ అసలు?

నభ్యత కాదనిపించినా ఏమిటో ఉత్కుత
కొద్దీ— కవరులోంచి కాగితం బయటికి తీసింది.

“జగన్ గారికి,
తాళికట్టిన భర్త ఐన దుమ్ముల్ని ఆలా
సంబోధించవలసి వచ్చినందుకు చింతిస్తూనే ఈ
ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. పరిస్థితులను ఇంత
వరకు తీసుకు వచ్చింది మీరే!

బుద్ధిమంతుడైన కుర్రవాడనీ, ‘నా’ అన్న
వాళ్ళు ఎవరూ లేరనీ, లక్షణంగా ఉద్యోగం చేసు
కుంటున్నాడనీ, చేసుకున్న భార్య దివ్యంగా నుఖ
పడుతుందనీ—ఇలా చెప్పిన మధ్యవర్తి మాటలను
నిజమేనని నమ్మి, ఇరవై వేలు కట్టుం పోసి
మీకు నన్ను కట్టబెట్టారు. పెళ్ళైన తర్వాత
గానీ తెలియలేదు మీరు మేడిపండువంటివారని.
నటించి మనుషులనే కాదు, దైవాన్ని గూడా
మోసం చేయగల సమర్థత మీలో ఉంది!

వివాహ సమయంలో ‘మికిచ్చే కట్టుం
డబ్బుతో వల్లెపట్టున రెండేకరాల పొలం కొని
మీపేర పెడతాను. ఉత్తరొత్తా అది మీకు ఉప
యోగపడుతుంది’ అని మా నాన్న నెల్లెనోరు
మొత్తుకున్నాడు. కానీ మీరు వినలేదు. ‘వల్లె
పట్టున పొలం కొనటం పెద్ద పాడ్ ఏక్.
సెటిల్ ఇళ్ళస్లాట్లు కొనుక్కుంటే లాభసాటిగా
ఉంటుందని’ బుకాయించి ఆ డబ్బు మీరేతీసేసు
కున్నారు. కానీ, మాట నిలుపుకోనే ప్రయత్నమే
చేయలేదు. ఇష్టమొచ్చినట్లు పేకాడారు.
చిత్తుగా త్రాగి, మించిపోతే దొరకడన్నట్లు
వ్యభిచరించారు. చేతిలో డబ్బువృంతవరకు ఒక
కోటిళ్ళరుడి కొడుకులా ఖర్చుపెట్టారు. చివరికి

మీ మీదనమ్మకం లేక కిచ్చు గిచ్చి
ఓ పాతిమంబే ఇస్తారే.. కళ్ళు
పరీక్ష చేయించు కోవాలి...



వెనక్కు చూసుకుంటే అన్నీ అప్పులు ! మీ నిజ తత్వం తెలియని నేను మొదట్లో మా పుట్టినింటికి వెళ్ళి అవసరపడిన డబ్బు తెచ్చి ఇవ్వాను కొన్నిసార్లు. నిదానమీద మీ అసలు స్వరూపం బయటపడింది. గిట్టనివాళ్ళవరో వచ్చి చెప్పలేదు. ఒకడుచెప్పినా నేను నమ్మను. కానీ, మీరే ఇంటికి తప్ప తాగి వచ్చి— అన్నీ వాగారు. ఐనా నేను వెంటనే బయటికి పాక్కలేదు... ఒక విధంగా చెప్పాలంటే నటించాను. ఆ నటనమా మీ దగ్గరే నేర్చుకున్నాను. మళ్ళీ అప్పులు పెరిగి నన్ను తిరిగి మా ఇంటికి వెళ్ళి ఒక వెయ్యి రూపాయలు తెమ్మన్నారు. అలాగేనని నేను మా ఊరు వచ్చేశాను. మీలాంటి అబద్ధాల కోరును, వ్యసనపరుడిని ఏ అడవి సహించదు, ఊహించదు. మరి నేనూ అడదాన్నేకద ? ఇప్పుడు మా నాన్నగారికి తెలిసిపోయింది మీ గురించి. కడుపు మాడుకోని, కన్నబిడ్డల భవిష్యత్తుకోసం— తాము కూడబెట్టినసామును వెచ్చించాక అది వృధా ఐపోయిందని తెలిసిన రోజున ఆ కన్నవారి వేదన రోదన ఎంత పొడయిందోకాదా అంతే మీకు అర్థం కాదు. మీవంటి నయనంచకులలో నాకు పొసగదని మా వాళ్ళతో చెప్పేశాను. ఐనా నాలా మా నాన్నా వాళ్ళు తొందరపడలేదు. చివరి ప్రయత్నంగా మీ దగ్గరికి రావాలనుకొంటున్నాను. ఆయనకే సమాధానం చెప్పకోండి మీకు డబ్బు ముఖ్యమో— పరువుప్రతిష్టలు ముఖ్యమో ? ఏలా పాలు ముఖ్యమో — వివాహ బంధం ముఖ్యమో ? నేనూ

ఒక అమ్మ కథ

ఈ ఒక్కసారికీ పెద్దల మాటను గౌరవించుదామనుకుంటున్నాను.

మీ నిర్ణయం మీదే మన భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉందిక.

ఇట్లు,
మీలో పరిమార్చుకోరే,
విజయ"

—చదివిన ఉత్తరాన్ని త్వరత్వరగా మడిచి వేసి తిరిగి కవరులోపెట్టి—దాన్ని యదాస్థానంలో ఉంచేసింది అమ్మత.

జగన్ భోజనం చేసి ఇవతలికి వచ్చాడు. గిన్నెలు సర్దుటానికి లోపలికి వెళ్ళింది అమ్మత.

"నటించటంలో నీకు నువ్వేసాటి అమ్మతా" అమ్మత తిరిగి వచ్చిన తర్వాత జగన్ వదిలిన డైలాగ్ అది.

"ఇక్కడికి వచ్చింది మొదలు నీ దగ్గర నేర్చుకుంటున్నది అదేకద ?" అంది అమ్మత టక్కున.

"ఉదయం నువ్వు తపోనిష్ఠలో మునిగి పోయినట్లు దేవుడి పొట్లో ముందు కూర్చుండి పోయావ్ ? ఎంత పిలిచినా పలుకకపోతేనూ..."

"నిజమే జగన్ ! నువ్వు పిలిచినట్లు నాకు తెలియదు."

"వారికథలు నాకు చెప్పకు అమ్మతా ! నీదంతా యాక్టింగ్. నాకు తెలుసు ! నువ్వే గౌరవంగల అడదానివైతే మొగుడు పోయాక

కూడా ముత్యమిడువలా కనిపించవు. ఒంటరిగా దేశంమీదికి ఎగబడవు. నీ పాత్రవత్వం నోటి మాటలకే పరిమితం."

"జగన్ ! తప్పతాగి వచ్చి ఏమిటి ఆ మాటలు ?"

"ఉష్ ! అరవకు. పెద్దగా అరిస్తే ఇంటి వాళ్ళు వింటారు. మాట్లాడుకోనేడేమిటో నెమ్మదిగానే మాట్లాడుకుందాం. ఏమంటున్నావ్ నేను త్రాగివచ్చాననికదా ? నిజమే ! నేనుత్రాగి వచ్చాను. త్రాగి వచ్చినవాడే వచ్చి నిజాలు పలుకుతాడు. తెలుసా?"

"తెలియకేం ? ఆ నిజాలుచెప్పే కలుకట్టున్న భార్యకు దూరమై నావ్."

"అమ్మతా !... ఆ సంగతి నీకెలా తెలుసు !!"

"ఇందాక నువ్వు క్రింద జారవిడుచుకున్న ఉత్తరం చదివాను."

"విజయ వ్రాసిన ఉత్తరం — పూర్తిగా చదివేశావా ?"

"అంతా చదివాను. నువ్వు మేకవన్నె పులివని తెలిసిపోయింది."

"ఆ ఉత్తరం చదివాకే నాకు మనసు చెదిరిపోయింది అమ్మతా."

"అందుకే త్రాగానంటావా ?"

"....."

"జగన్ ! భగవంతుడు చివరికి నీకు ఏం ఇవ్వ విధిస్తాడో తెలియదు. కానీ, నువ్వు చేసే తప్పుడు పనులకు అంతే లేకుండాపోతోంది... ఉదయం నా సూట్ కేసులోని డబ్బు అలా దొంగతనంగా తీసుకువెళ్ళకపోతే — నోరు తెరిచి అడగకూడదా ? నేనే ఇచ్చేదాన్నికద ?... ఐనా నేను బాధపడటంలేదు... జగన్ ! నువ్వు నాకు హితుడివి, బంధువువు కాకపోయినా సోటిమనిషిగా చెబుతున్నాను... ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరు. నీ బ్రతుకు బాగుచేసుకోవటానికి భగవంతుడు నీకు ఇచ్చిన చివరి అవకాశంగా భావించుకో విజయ వ్రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని... పరులమీద ఆశపడకుండా నీ బ్రతుకు నువ్వు బ్రతకటం నేర్చుకో. లేదా నీ దురలవాట్లే నిన్ను పతనం చేస్తాయి" అంటూ తనకు లోచిన విధంగా సంహారం ఇచ్చింది అమ్మత.

నీ బ్రతుకు బాగుచేసుకోవటానికి భగవంతుడు నీకు ఇచ్చిన చివరి అవకాశంగా భావించుకో విజయ వ్రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని... పరులమీద ఆశపడకుండా నీ బ్రతుకు నువ్వు బ్రతకటం నేర్చుకో. లేదా నీ దురలవాట్లే నిన్ను పతనం చేస్తాయి" అంటూ తనకు లోచిన విధంగా సంహారం ఇచ్చింది అమ్మత.

"... ఆ ఉత్తరం చదివిందిమొదలు నేనూ అదే అలోచిస్తున్నాను... మా మామగారు ఏ ఊరానైనా రావచ్చు. ప్రస్తుతం నీవు ఒక సమస్యచే పోరావు అమ్మతా, మా పిన్ని కూతురువని లోకులందరినీ నమ్మించగలిగానుకానీ మా మామగార్ని మాత్రం మోసం చేయలేను.

"నేను ఈ భూమిమీద ఎవరికీ ఒక సమస్యగా నిలబడదలుచుకోలేదు జగన్ ! నీలో

ఇటీవల ఆత్రేయపురంలోని మహాత్మాగాంధీ జూనియర్ కళాశాలలో జరిగిన కోవసీమ సైన్సు పరిషత్ ఆరవ మహాసభలో ప్రసంగిస్తున్న సైన్సు పరిషత్ అధ్యక్షుడు శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మ, స్టేటు బ్యాంకు మేనేజరు శ్రీ జి. విశ్వనాథం, ఉప విద్యాశాఖాధికారి డా. యస్. రవికుమార్, కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ వల్లూరి సత్యనారాయణమూర్తిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



బందిపోట్ల దౌర్జన్యం!

నిజామాబాదు తాలూకా లింగ సముద్రంలో 16వ తేదీ రాత్రి వో వడకొండు మంది బోంగలు పూరు మీద పడి కొన్ని యల్ల తలుపులు వగలేసి, దౌర్జన్యం చేసి ఆడవారి నగలు డబ్బా దస్కం వగైరాలు ఎత్తుకుపోయారట. అధ్వు వచ్చిన. ఆడ మగలను హింసించారట. మొత్తం 16 తులాల బంగారం, ఎనభై ఖులాల వెండి పోయిందటా పూరు యల్లల్లోంచి.

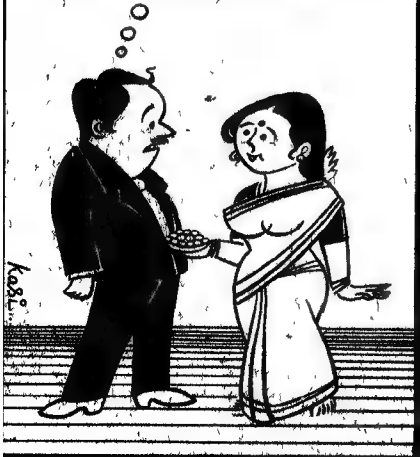
ప్రాణం తీసిన సహజత్యం!

అమరావతిలో ఓ నాటకంలో ఓ సీనులో భిందె ధుమిల్లు ప్రేమాలట. ఈ సీను అతి సహజంగా వుండటంవల్ల బిందెలో ఓ బాంబు పెట్టి దాన్ని నిమయానికి వెలిగించేసరికి ధుమిల్లున వగిలి ఎదట వరసలో కూర్చుని నాటకం చూస్తున్న వో రిజిస్ట్రే షాడ మాస్టరుగారి గుండెలోకి వో యిత్తడి ముక్కి దూసుకుపోయి, అయన్ని పొట్టన పెట్టుకుందట.

భర్తపై మెజురీతాక విషప్రయోగం!

శిశ్మ జిర్మనీకి చెందిన క్రీఫిల్డ్ నగరవాసిని మేరీయా వెల్సన్ తాను ఒక మొగుడితో వుండి, అతని మీద మెజురీతాక, మిరో మొగుడి కోసం ప్రయత్నించేలోగా యీ పోత మొగుడ్ని పోర్టిమనిపించే ప్రతం ఆరంభించిందట. ఆ రకంగా అవిడ ముగ్గుర్ని తేడా చేసి దొరికిపోయిందట. చెర్రీఫిల్డ్ ను ఏమంలో నానోసి, ప్రేమ పూరా తానోదలబోతున్న మగడికి తినిపించేదట పాళ్లు సచ్చకపోతే విదాకులివ్వచ్చు గదా అని జడ్జిగారందే పట్టినట్టికి చాలా జైము పడ్డుతుంది ఈ మార్గం నాకు పోయి అనిపించింది. అన్నదట-అన!

అమ్మ బాబోయ్!
ఈ రోజు ఇంత పుష్ప
ఒక్క చోట్ల నేమిటి?!



ఫాల్గుణి మేర

ఈతలో భారత విద్యార్థి ప్రతిభ!

జంగ్లండుకు చెందిన డోవర్ రేవు నుంచి ప్రాన్సులోని కౌం గ్రాన్సుక్ వరకూ వున్న 32 కిలోమీటర్ల దూరాన్ని భారతదేశానికి చెందిన 18 ఏళ్ల విద్యార్థి (పేరు దొరకలేదు) 8 గంటల 42 నిమిషాలలో యాది ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించాడట.

కన్నడ నటుల ఇక్కట్లు!

కన్నడ చిత్ర సీమలో ప్రఖ్యాత హాస్య నటుడు ద్వారకబ, నిర్మాతగా మారి కొన్ని కన్నడ సినిమాలను తీశారు. అయిన యింది మీద కొందరు తరుచు దాడి చేయడం, ఘోసులలో అయన్ని బెడరించడం, దారులు కాని కారు మీద రాళ్లు రువ్వడం వంటి చర్యలు భరించలేక తాను కన్నడ నాడు వదలి, కన్నడ సినిమాలు వదిలి మద్రాసులో స్థిరపడి, తమిళ సినిమా వోటి తీసి, అనక హిందీ వైబల్స్ పోయా-రాయన, ఇప్పుడు అదే స్థితి నటుడు విష్ణువర్ధన్ కు వచ్చింది. ఏ వ్యక్తులు, ఎందుకు తనను వేధిస్తున్నారో చెప్పకుండా అయిన కూడా తన మకాను మద్రాసుకు మార్చుకుని, తాను 'ఆ బాధ' వడలే, ననీ, కన్నడంలో తప్ప ఏ యితర భాషలలో జైనా తాను నటించడానికి సిద్ధం అనీ అన్నారు-ఎనోఆదో!

పరాలైన బిడ్డ!

సంద్యాల జిల్లా వున్న పడ్డె రాముడు అనే వో బిడ్డ లఘుశంకకు పెళ్లిస్తానని (21వ తేదీ) చెప్పి, అటుకొని వెళ్లి బజరంగబలి అని జపించి, గోడ గొలిచి పరాయనం చేతగించాడట.

భార్య పొరు పడలేక ప్రేయసితో అత్యహత్య!

తన భార్య పెట్టి పొరు పడలేక, సాగవురకు చెందిన ఆగర్వల్ అనే అయన తన ప్రేయసితోను, నలుగురు పెల్లలతోనూ కలిసి తాళ్లతో బంధించుకుని ఓ సరస్సులో దూకారట. అనక అరు శవాలనూ చేపలు వట్టివారు బిట్టకి లాగారట. మెన్సర్ ఆగర్వల్ భార్య పడిగా చాలా కాలంగా వుంటోందట. అయిన తన నలుగురు (2 + 2) పెల్లలతోనూ, ప్రేయసి-తోనూ వుంటున్నాడట-ఎం గొడవో, ఏమిటో!

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 26-10-84

బాక్సింగ్ పై నష్టం?

బాక్సింగ్ అట చాలా అనాగరికమనీ, మాచి మాచికి వోళ్లంతా వెదిలి ముఖం మీద రుచిక్కు రుచిక్కున గుర్తుకోడం వల్ల తలలోని అన్ని భాగాలూ కదిలి దిబ్బ తినే అవకాశముందని, న్యూజలాండ్ మెడికల్ ఎసొసియేషన్ కు చెందిన డాక్టరు డిన్ విలియమ్స్ చెప్తూ, యీ అటను మెత్తంగా నిషేధించాలని అన్నారు. ఈ విషయం మీద బ్రిటీష్ మెడికల్ ఎసొసియేషన్ యొక్క అభిప్రాయానికి తాను ఎదురు చూస్తున్నట్టు కూడా అయన అన్నారు.

జైలుకెల్లిన జైళ్ల మంత్రి!

నాగలాండ్ జైళ్ల మంత్రి (అదో పదవా) యొక్క బెన్ కోన్నాన్ అనే అయన ఏకమొయ్య (త్రాగి, మధువు తరువాతి కార్యక్రమం కోసం రోడ్డున పడి, ఏ వనీతా దొరక్క, కోపంతో తుపాకి పేలెస్తే అది ఓ 16 ఏళ్ల అమ్మాయికి తగిలిందట. దాంతో అయన మీద హత్యా ప్రయత్న నేరాన్ని పెట్టి పోలీసులాయన్ని జైల్లో జేర్చారట.

లాకర్ తగాదా!

మద్రాసు కెటెడ్రల్ రోడ్ లో వున్న భారత్ ఓవర్ సీన్స్ బ్యాంకులో రఘునాథన్ అనే వోహయిన లాకర్ తీసుకుని, అందులో కెల్లల కిమ్మత్తుగల నగలు 1982లో పెట్టాడట. లాకర్ నిబంధన ప్రకారం అది అతని ఒక్కనికి చెందుతుందట. కానీ అయన భార్య వచ్చి లాకరు తెరిచి, నగలు పట్టుకుపోయిందట. అనక రఘునాథన్ లాకర్ తెరుచుకు చూసి దిగిరి గంతేసి, బ్యాంకు వారిని సంజాయిషీ అడిగితే పూరు పట్టుమన్నారు దాంతో అతను కోర్టుకు ఎక్కాడట.

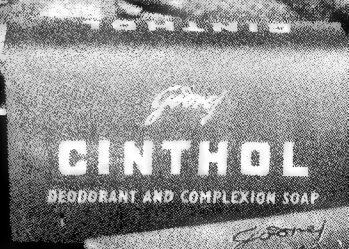
సంచాయిషీ
అడిగితే సవ్వతాదేంటి!



ఇదిగో మీ అంగరక్షకుడు



రోజుకు అరటిటర్ చెమట కారుస్తాం మనందరమూనూ.
ఆ చెమటతో పచ్చే శరీర దుర్బంధం పోగొట్టడానికి దుర్బంధ నివారక
సబ్బు మాత్రమే సరిపోతుంది. సింథాల్ - 30 ఏళ్ల పైగా
విశ్వసనీయమవుతున్న పేరు, దుర్బంధకారక క్రిముల్ని నాశనంచేసి
మటుంబపు సబ్బు. దీనితో మీకు రోజంతా దుర్వాసన లేని తాజాదనం.



గోడైజ్

సింథాల్ - దుర్బంధ నివారక సబ్బు

అందరి శరీరాలకు
కావలసిన అంగరక్షకుడు

CHAITRA-B-G-189-TEL

ప్రతి

కట్టగుంతుల మల్లినాళ్లుకెళ్ళి

యెసింజర్లు పెద్ద కొంట్ చేసి ఛార్జ్ చూచాడు కండక్టర్.

వోక యెసింజర్ వార్డ్! లేచి బస్సుంతా కలయ చూచాడు.

'మీ తాలూకు వాళ్లువరేనా రావాల్సి ఉందా-మేడమ్. బస్సు బయల్దేరుతున్నా చెప్పారే? 'డబుల్ సీటులో ఎండో సీటులో కూర్చున్న యువతిని వుద్దేశించి అన్నాడు.

'నా తాలూకు వాళ్లువరేనా రానక్కర్లేదండీ. కానీ యీ ఎండో వక్క సీటు ఖాళీగానే వుంది.'

కండక్టర్ వాచి చూచుకున్నాడు. ద్రయివర్ పారస మోగించాడు. వో రెండు నిమిషాలు అటూ యిటూ చూచి కండక్టర్ రైటు చెప్పాడు. ద్రయివర్ ఇంజనీ స్టార్ట్ చేసాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో బస్సు వక్క కొచ్చి వోకారు అగింది. శ్రీ రాజ్ అందులో నుంచి దిగివచ్చి కండక్టర్ కి టికెట్ చూపించాడు.

'ఎక్కం డెక్కండి సార్. మీ కోసమే బస్సు అగి-పోయింది. యింత లేటుగా వస్తే ఎలాగండి?'

శ్రీరాజ్ బస్సులోకి దూరేడు మెల్లగా.

'సార్ ఫర్ది బ్రబుల్ మిస్టర్ శ్రీరాజ్...' కారులో నుంచి నలుగురు దిగివచ్చి శ్రీరాజ్ కు వీడ్కోలు చెప్పారు.

బస్సు కదిలింది. శ్రీరాజ్ తన సీట్ నెంబర్ వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. సీటులో వోయువతి వక్క సీటు ఖాళీగానే వుంది. కూర్చోటమా? లేక ఆమెను ఆడవారి వక్కనున్న సీటులోకి పంపించి...

'ఎక్స్ క్యూజిమి సర్. మీ సీట్ ఎండో వక్కదను-కొంటాను. రండి కూర్చోండి' ఆ యువతి స్వేదీగా అంటూ తను వక్క కి జరిగి అతనికి జాగాయిచ్చింది. 'ఏమి సప్రత? ఎంత మర్యాద?' అనుకొన్నాడు.

'హానీ మనం సీట్లు మార్చుకొంటే... అంటే లేదీన...

'ఓ మీ ఇష్టం. కానీ నాకు మాత్రం నా సీట్లోనేను కూర్చోటానికి అభ్యంతరంలేదు. మీకు అభ్యంతరమైతే అలాగే కానివ్వండి.'

'నో నో... ఆది కాదండీ. హానీ మీరు ఎండో వక్క నా సీట్లో కూర్చోండి. నేను మీ సీట్లో కూర్చుంటాను.'

ఆమె మెల్లిగా నవ్వు వక్క సీట్లోకి జరిగింది.

'ధాంక్యూ సర్. తనను గౌరవించిన పురుషుడిని స్త్రీ అరాధిస్తుంది. సింపుల్ అడ్జస్ట్ మెంట్స్ మెన్స్ లైఫ్ హాపియర్ కదూ? నా పేరు శారద'

అతను అరాధనగా ఆమెవైపు చూచాడు.

తను అతడిని అక్కర్లించినట్లు ఆమె గ్రహించింది! శారద అందగత్తె కాక పోయినా అనాకారి కాదు.

మాటల్లో ప్రసన్నత, ఆలోచనల్లో సరళత, అచరణలో గంభీరత ఆమె అలంకారాలు. డిగ్రీ పుచ్చుకుని ఏదో చిన్న ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆమెకున్న కోరిక వొక్కటి. వివాహం. అయితే అదంత సులభంగా తీరే కోరిక? తండ్రి ఆర్థిక స్థితి ఆమె కోరిక తీరటానికి అడుగుడుగునా అడ్డం పడుతూనే వచ్చింది.

హానీ తన భర్తను తనే వెతుక్కుంటే? ఎవరినైనా ప్రేమిస్తే! తండ్రికి శ్రమతగ్గింది నట్లు వుతుంది గదా? బస్సులో కూర్చుని వేగంగా వెనక్కి వెనక్కి వెళుతున్న వచ్చటి పొలాలను చూస్తుండగా ఆమెకు మొదటిసారిగా ఆ ఆలోచన వచ్చింది.

'మీరు కూడా ప్రకృతిని చూస్తూ సర్వం మర్చి పోయే వారులా వున్నారే?'

ఆమె పులిక్కిపడి వక్కకు చూచింది. అతను- శ్రీరాజ్!

అతను కూర్చున్న వక్క నుంచి ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు. ఆమెను చూచే కొద్దీ యింకా చూడాలని-ఎస్తోంది. ఆమెలో ఏదో ఎంత అకర్షణ వుంది. ప్రకృతి అరాధనకు ఆమె కళ్లు వరపశించి పోతున్నట్లున్నాయి. ఏదో ఆలోచనలో వున్నట్లు తెలుస్తున్న మొహంలో సమస్యల తాలూకు మబ్బుల మరకలు లేవు.

అతనికి ఏవేవో గుర్తుకు రాసాగేయి....

ఆమెకు చెళ్ళయిందా? అయి వుంటే ఆ భర్త ఎంత అద్భుత వంతుడో? కాక పోతే... చేసుకోబోయే వాడు ఎంత అద్భుత వంతుడో?

ఆమెను వలకరించకుండా వుండలేక పోయాడతను-

'అంటే- మీకూ ప్రకృతి అంటే యిష్టమా? మరి

రెండో సీటును నాకు యిచ్చేసారే? ప్రకృతిని మించిన అందమైన శక్తి ప్రపంచంలో కాదు- యీ పృథ్విలో మరో ముందండి? ఎంత చూచినా తనివి తీరని ఆనందం...'

'అలాగా నాకూ అచ్చంగా అలాగే అనిపిస్తుందండీ. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ధ్వంసం చేసే వారన్నా, ప్రకృతికన్నా యంత్రాలకు విలువనిచ్చే వారన్నా నాకు అసహ్యమండీ...'

'అలాంటి వాళ్లు పట్ల జాలి చూపాలి కాని అసహ్యించుకోవటం దేనికండీ? స్వల్పకాలికమైన తక్షణ లాభాలకు భ్రమ పోయి కొందరు ప్రకృతి స్వభావం యంత్రాంగంతో అట లాడుకుంటున్నారనుకోండి, మీలాంటి వాళ్లు అలాంటి వాళ్లని ఎద్యకేట చియ్యటం మంచిది కదా?'

ఎంతటి సహృదయత? సామన్యం?... ఏమేమో ఆలోచనలు... గుర్తులు....

'అవును మీలాంటి భార్య వుంటే అలాంటి పను-లేన్నన్నా చెయ్యవచ్చు' అలా పేషగా గొణుక్కున్నట్లు అతనికి తెలియదు. కానీ ఆమె ఆ మాటల్ని వింది. వొక్కొక్క క్షణం ఆమె మొహంలో ఏదో అణి అతని వైపు పరిశీలనగా చూచింది.

కానీ అతనామెను గుర్తించే స్థితిలో లేడు. ఎక్కడో... పూహల్లో...

తీపి కలలు కంటూ.... తను అఫీసు నుంచి అయి-డింటికి బయట పడి స్క్వాటర్ని అయిదుంభావు కల్లా యింటి ముందు ఆపేడు.

తన భార్య- శారద లాంటి భార్య- తన కోసం అప్పటికే తయారయి ఎదురు చూస్తోంది. తాము స్వయంగా పెంచిన చిన్న గార్లనో -

'శారదా. నీకోసం ఏం తెచ్చానో చెప్పుకో చూద్దాం...' నినమాటిగా అడిగాడతను.

'ఏమైనా! మీరు నేను చెప్పుకో గలిగినవి తెస్తారా? ఒక వేళ నేను చెప్పుకో గలిగినా పైకి చెప్పటానికి నాకు సిగ్గుబా...'

'సిగ్గు ఎందుకు?'

'ఎందుకండే... మీరు నాకు ఏమిచ్చినా నాకు తియ్యగానే వుంటుంది. కనుక -'

'అయితే అటు తిరుగు, నేనేం తెచ్చానో చెప్తున్నా.'

శారద అటు తిరిగింది. తను ఆమె జడలో నవ్వు జాజాలు దండను అమర్చి, ఆమెను కొగలించుకుని మెడ మీద చుంబించాడు.

'అడుగో... అందుకే మీరు నాకేమిచ్చినా తియ్యటం సిగ్గు..'

'యివాళ మన ద్రోగ్రాం ఏమిటో తెల్సా? చెప్పటం ఎందుకు? నేరుగా వెళ్తే అన్ని విషయాలు నీకే తెలుస్తాయిగా! సంధ్యా సమయం- నూతన దంపతులకు విలువైనది.. లెటర్స్ నాట్ వేస్ట్ ఎత్ వర్డ్స్..'

మరో పావు గంట తర్వాత వారిద్దరూ పూరి బయట ప్రకృతి మధ్య వున్నారు. చుట్టూ పచ్చటి తివాచీ పరచినట్లు పరిచేలు... వాటి గట్టు వెంబడి బొమ్మలు కొలువులో పేర్చిన బొమ్మల్లా వున్న కొబ్బరి చెట్లు... మామిడి చెట్లు... అస్తమయ సూర్యుని ఆరుణ బింబం ఆకాశంలో మేఘశకలాలు నింగికి నేలకు మధ్య స్వేచ్ఛగా విహరించే క్రమశిక్షణ కలిగిన వక్షల గుంపులు.

సౌందర్యం... ప్రకృతి సౌందర్యం... ఎటు చూచినా సౌందర్యమే!

ఎంతసేపు ఆలా కూర్చున్నారో తాము! చీకటి పడిందన్న స్పృహ అయినా లేకుండా వొకరి కొకరు అనుకొని... యిద్దరూ ఒక్కటే అయినట్లు అనుభూతి... ఆలా... ఆలా... అనంత విశ్రాంతికి చూస్తూ...

'రా అందంగా వుంది కదూ?'

ప్రకృతి.. ప్రకృతి!- చుట్టూ చీకటి...

'చీకటి మాత్రం ప్రకృతి ధర్మంలో భాగంకాదా? చీకటిలో ఎంత అందముందో చూడు! పరమేశ్వర సృష్టిలో ప్రయోజన రహితమైనది ఉంటుందంటావా రాజ్?'

'నిజమే. వుండదు. చీకటిలో ఎంతటి వెలుగు వుంటుందో?'

చీకటి సౌందర్యం వెలుగుకిరాదు. వెలుగు నౌందర్యం చీకటికిరాదు.

మరో రోజు - యిద్దరూ ఏదో మీటింగ్కు అతిథులుగా వెళ్లారు. వాతావరణ కలుషాన్ని అరికట్టుటానికి తీసుకోవల్సిన చర్యలనీ గురించి తను చెప్తే, శారద ఉడవుల పరిరక్షణను గురించి అద్భుతంగా మాట్లాడింది.

'శారూ. నువ్వు ప్రకృతిని సౌందర్యనివి -'

'రాజ్. నువ్వు పురుషుడివి. అంటే శక్తివి. ఎనర్జీవి ప్రకృతి పురుషుల కలయికే యీ అద్భుత సృష్టికి మూలం'

'నిన్ను భార్యగా పొందిన నేను అదృష్టవంతుడిని శారూ'

తన పేరు మాత్రమే వినిపించి నివ్వెరబోయింది శారద.



ఎమిటను? తనను గురించి కలలు గంటున్నాడా?

'ఏమండీ. మీరేదో ఆలోచనలో వున్నట్లున్నారు! ఈ పాలోకంలో ఎవరిస్తున్నారు?'

శ్రీ రాక్ష కమ్మటి పూపాలు చెదిరేయి. కారద కారదలా కాక మరెవరిలానో కన్పించింది. ఆమె కారదకు పూర్తి ఆహోజిత్ -

'ఏం? అయిదుంజాపుకో యింట్లో ప్రత్యక్షమయ్యారు. నేను తెచ్చున్నది తెచ్చారా?'

'ఏమిటి? కలర్ దీవినా వోకొనబడి వుంది కదా'

బోడినట్. జ్ఞాన్ అండ్ వైబ్- మి పినాని బుద్ధి పోనిచ్చుకొన్నారు కాదు. అవునులేండి. మీరేదో పెద్ద ప్రయోజకులని మిమ్మల్ని చేసుకోటం నా బుద్ధి పోరపాటు. పుట్టుకతో వచ్చిన కాని బుద్ధులు ఎక్కడికి పోతారు? అందుకే పెళ్లి చేసుకొనే ముందు వాళ్ళ వంక చరిత్ర చూచి చేసుకోమన్నారు. ఎర్రగా వుంటే చూచి నైసు మత్తులో పడి మోసపోయాను, మిలాంటి డిస్ట్రెస్ మనుష్యులతో నేను కాపురం చెయ్యలేను. నేను మా పుట్టింటికి పోతున్నాను'

'అది కాదు

'మి సంజాయిషీలు నాకు అనవసరం. నేను కలర్ దీవి కాచాలన్నాను. మీరు ఇంత సింపుల్ కోరికను కూడా తీర్చలేని అనమర్దులు. మా యింటిలో గదికి కోటి దీవి వుంది తెల్సుగా? మా నాన్నను ముప్పైతినా మీకు రెండు మిని దీవిలు పారేస్తాడో? అమె ఎసురుగా బయటికి వెళ్లింది.

అతను ఆమె వెంట బయటికి వెళ్ళబోయాడు. ఆమె వాకిట్లోకి వెళ్లి తలుపులు విసురుగా వేసింది. ఆ తలుపు అతని మొహాన కోట్టుకుంది. రక్తం....

ఏడుపు.... భయం.... భీభత్సం! జీవితమే భీభత్సం-

జడివల మచిలీపట్నం లేడీస్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ 58వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన సభలో ప్రసంగిస్తున్న శ్రీమతి పి. రాఘవకుమారి (సెక్రటరీ), శ్రీమతి పి. అదిలక్ష్మి, శ్రీమతి ఎం. సీతారావు, శ్రీమతి ఎన్. లక్ష్మి సుబ్బరాజు, శ్రీమతి పి. ఎల్. కారదగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



(అ) క్రియలు

నేటి సమాజంలో
రేపులు
లంచాలు
హత్యలు
సమాపక క్రియలు!
మమతా
సమతా
మానవతా
అసమాపక క్రియలు!

- పి. మోహన్

ప్రతం

'వడ్డు వడ్డు.... నన్ను విడిచి వెళ్లవడ్డు... ప్లీజ్.....'

శ్రీరాక్ష కారద చెయ్యి వట్టుకున్నాడు.

కారద కోపంగా చెయ్యి వెనక్కి లాక్కోలేదు. ఆమెకి అతనిపైన జాలి వేసింది. అంచేత ధైర్యం చెబుతున్నట్లు అతని చేతిని తన చేతిలో మెల్లగా నిమిరింది.

అతను ఆమె వైపు చూచాడు. వక్క నీటు పేసెంజర్-

ఫటుక్కున తన చేతిని ఆమె చేతి నుంచి లాక్కొంటూ 'నారీ' అన్నాడు.

'కాఫీలు తాగే వాళ్ళు తాగి రావచ్చునండీ' అంటూ కండక్టర్, డ్రయివర్ బస్సు దిగి వెళ్లిపోయారు. పాసెంజర్స్ కూడా వెళ్ళిపోతే రేడిగిపోతున్నారు.

'క్షమించండి మేడమ్. నేను కాఫీకి వెళ్తున్నాను. మీరు కూడా వస్తారా? లేక తీసుకు రమ్మంటారా?'

'అలా అవ్వనించిన మీ సంస్కారానికి' నా జోహార్లు. మీరా ప్రసక్తి ఎత్తకపోతే నేను కాఫీ తాగాలన్న ఆలోచనే లేదు. మీ అవ్వనాన్ని తిరస్కరిస్తే అది మీ సవ్యదయతను అపార్థం చేసుకొన్నట్లు అనుకుంది. అంచేత వస్తాను' అమె లేస్తూ అంది.

యిద్దరూ కాఫీ తాగారు. కాఫీలు ముగించిన పురుష పుంగవులంతా కాఫీలు వెలిగించి బస్సు దరిదాపుల్లో నిలబడి బాతాఖాసీలు కొద్తున్నారు.

'మీకు సిగరెట్టు కాల్చే అలవాటు లేదా?' అమె అడిగింది.

'ఏం? అలా అడిగేరు?'

అతనికి హతాత్తుగా వో క్షణకాలం ఏదో సంఘటన గుర్తు కొచ్చింది.

'ఫి సిగరెట్టు కూడా తాగని మగాడంటే నాకు అసహ్యం. అసలు మోడరన్ అలవాటు వెళ్ళదీ లేని భుక్తజమానాలని పురుషులనుకోవాలంటేనే నాకు రోత. యూ ఆర్ ఏన్ ఇన్ సర్ట్ల టు మోడరన్ సివిలైజేషన్.....'

ఫి చి కల దుష్ప్రస్థితి అంది -

పాలల్లో ఏవవు చుక్కలా యిప్పుడా రైలాగ్ గుర్తు కొచ్చిందేం తనకు? యింతకి యామె ఏమంటుందో?

'అలా అడిగినందుకు మీరు అన్యధా భావించరని ఆశ. సిగరెట్టు తాగే అలవాటు కూడా లేని పురుషులంటే నాకు అమిత గౌరవం -'

'ఐసీ! ధాంక్యూ.....'

యిద్దరూ తమ తమ సీట్లలో కూర్చున్నారు. శ్రీ రాక్ష బ్రిఫ్ కాన్ తెరిచాడు.. తనని గురించి ఏమన్నా వివరా లడగుతాడనుకొన్న ఆమె పూపా తప్పయింది. దాని తనని గురించి అయిన ఏమన్నా చెప్తాడేమో?

'యీ పుస్తకాన్ని మీరు చదివారా మేడమ్?'

మేడమ్ అని పిలవకపోతే తను పేరు చెప్పింది గద్దో? పూపాల్లో తను పేరును 'కారు'గా మార్చుకొన్నప్పటికీ, తనను పేరుపెట్టి పిలవచ్చుగా? లేకపోతే కొంతమంది యితనికి మరో 'కారు' ఎవరైనా తెల్సా?

'దాంవత్య వనం - కుటుంబ జీవితంలో మీరు ఫల పుష్పాలను పండించుకోవాలంటే తప్పక చదవ్యాల్సిన గ్రంథం'

దాన్ని చూచి పేజీలు తిప్పుతూ ఆమె నవ్వింది.

'సీలు అంత అందంగా నవ్వుతారా?' అతను అనుకొన్నాడు

'నాకింకాపెళ్లికాలేదు'

'పెళ్లయ్యాక చదివి మాత్రం ఏం లాభమండీ. పెళ్లికాకముందే చదివితే మంచిదనుకొంటా' అదో విధంగా అని నిట్టూర్చాడతను.

యింతకి యితనికి పెళ్లయినట్టా కానట్టా?

పుస్తకాలు చదివి దాంపత్య జీవితాలని తీర్చి దిద్దుకొనే వారు కూడా వుంటారని నాకు తెలియదండీ. స్త్రీ పురుషుల మధ్య పరస్పర ఆకర్షణ, అవగాహన, సర్దుకొనే తత్వం, కుటుంబ శ్రేయస్సు కొరకు ధంపతులిద్దరూ ఎవరి ధర్మాలు వారు నిర్వహించాలన్న దీక్ష యిత్యాది దాంపత్య జీవితాన్ని నడిపే శక్తులను కొంటున్నాను నేను. యీ విషయాలు పుస్తకాల ద్వారాకన్నా కుటుంబ సంప్రదాయాలనుంచి, తలిదండ్రులనుంచి, నమాజం నుంచి స్వభావ సిద్ధంగానే ప్రతి వాళ్ళు వొక వయసు వచ్చేసరికి నేర్చుకొంటారేమో?

'నిజమేనండీ చాలా విశ్లేషించారు. మీకు కుటుంబ జీవితం మీద చక్కని అవగాహన వున్నట్లు నాకర్థమయింది. మిమ్మల్ని చేసుకొనే వారెవరో కాని చాలా అద్భుతమవుతుంది'

అలా అంటుండగా అతనికి మళ్ళీ ఏవేవో దృశ్యాలు గుర్తుకొచ్చాయి. మనసు వికలమయింది. మనిషి మూగబోయినట్లయ్యాడు.

'కానీ అసలు ఎవరైనా చేసుకోనే అద్భుతం వుండాలి కదా నాకు ముందు?' అమె మెల్లగా గొణుక్కిన్నట్లు విషాదంగా అనుకొని అతను విన్నాడేమోనన్న ఆశతో అతని వైపు చూసింది.

అతను తిరిగి ఏవో పూహల్లో తేలిపోతున్నాడని గ్రహించి నిట్టూర్చింది!

.....
.....

అతను వలకరిస్తాడేమోనని అమె చాలా సేపు ఎదురు చూచింది.

కొవ్వూరు దగ్గరి కొస్తోంది. తను అక్కడ దిగి పోతుంది.

అతను రాజమండ్రి వెళ్తాడో లేక కొవ్వూరులోనే దిగుతాడో?

చాలా చిత్రమైన మనిషి లాగున్నాడు అతను. కాకపోతే ఏమిటి?

అతడు తనచేత ఆకర్షించబడ్డాడు. బహుశా తనని గుర్తింపజేసే పూహల్లోనే అతను వుండి వుండవచ్చు. తన ఫట్ట అరాధన కన్నునోంది.

కానీ యింతవరకు అతను తనని గురించిన వెళ్ళి విషయం అడగలేదు. తనని గురించి విషయం వెళ్ళి చివరలోనే తెలుసుకోవాలి. అతను అడగడం తనని గురించి ఎలా చెప్పుకోట? వొక ఆడుగు ముందుకు వేసి తన మనసులో మాటను వ్యక్తం చేస్తేనే కదా స్త్రీ కాస్త చొరవ చేసుకోవడానికి ఏలయ్యేది.

'నన్ను పెళ్లి చేసుకొంటారా?' అని తనను తాను అడుగుతుందా?

రాజనీతి!

చేతికి -

పూలగుత్తి

విప్పుకి

విచ్చుకత్తి

ఇదే నేటి

రాజకీయం

కాదన్నావా

నువ్వో దోగ్గో దోహవి!

అవునండీ

నీకుందో మంత్ర వదవి!!

—“సింహం”—

ఛీ.... స్త్రీ జాతికే అవమానకరమైన పని కదూ అది?

అయినా యిదేమిటి? అతడిని చూస్తుంటే ఆశ కలుగుతున్నదేం?

అతడిని తను ప్రేమించిందా? లేదు. తను స్త్రీ పెళ్లి చేసుకున్నాడో భర్తను ప్రేమిస్తుంది. అతనే తనను....

'ఏమండీ? మీ రెక్కడిదాకా వెళ్ళాలి?'

పూహల్లో నుంచి బయట పడ్డాడు.

'వెళ్లాలనుకొనే దాకా వెళ్ళగలిగే అద్భుతం అందరికీ

వుండదు కదండీ. నేను వెళ్తున్నది మాత్రం నరకానికే అనుకోండి' పూహ పాంగ్ వోవర్లోనే వుండి అసంకల్పితంగా అన్నట్లు అన్నాడు.

'నరకం ఏమిటి?' అమె ఆశ్చర్యపోతూ అంది.

అప్పుడు అతను పూర్తిగా తనను తాను తెల్పుకొన్నాడు.

'సారీ. ఏం లేదు. నేను రాజమండ్రి వెళ్ళాలి. మీరు?'

అమ్మయ్య! యిప్పటికి ఆమాత్రం ప్రశ్నన్నా అడిగేడు.

'యిక్కడే. కొవ్వూరు. వచ్చేసింది' అంటూ అమె తన వివరాలన్నీ రాసిన చిన్న చీటీ అతని కిచ్చింది.

'మీరు కాస్తంత అప్సెంట్ మైండెడ్ లాగున్నారు. మీ పూరు వెళ్ళక నన్ను ఎదన్నా అడగటం మర్చిపోయానని అనిపిస్తే మా నాన్నగారికో మాట్లాడండి. అతడే యిచ్చాను.

కొవ్వూరు దిబోలో బస్సు ఆగింది. అమె దిగడానికిన్నట్లు సీటులో నుంచి లేచింది. అతను అమెకు దోపయిచ్చాడు.

'మీ లగేజ్ దించడానికి నేను హెల్ప్ చేస్తాను' అని కూడా అన్నాడు. కానీ తన విషయా లేమీ చెప్పలేదు. యింత దూరం ప్రయాణం చేసి తన పేరన్న చిప్పాలన్న ఇంగితం లేదేం యీ మనిషికి?

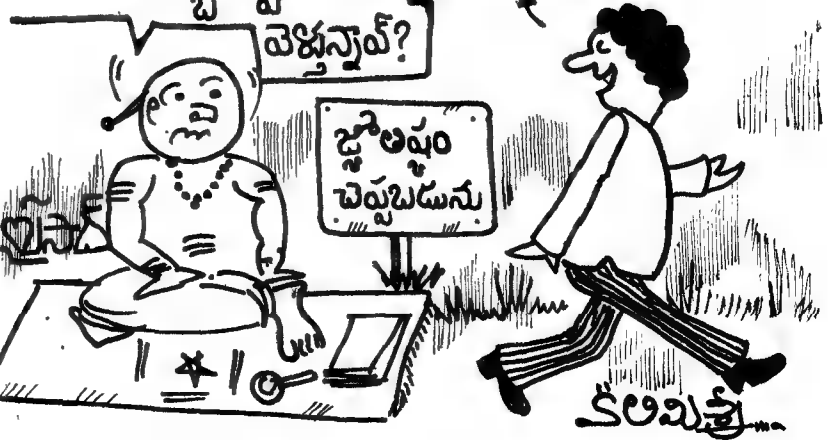
'నా వివరాలు యిచ్చినా మీ పేరన్నా చెప్పేరుకారు' అంది అమె చొరవ చేసుకొని.

'ఓ! సారీ. మర్చిపోయాను. పైగా.... వెంటరిగా వున్న ఆడపిల్లతో అంత చనువు తీసుకోటం కూడా మంచిదికాదు కదండీ. అయినా మీరుగా అడిగారు కనుక -ఇదిగో నా విజిటింగ్ కార్డు. నా వివరాలన్నీ అందులోనే వున్నాయి'

బస్సు దిగిందామె. ఆ తర్వాత అమె ఎటు పోయిందో?

బస్సు కదిలేక అతను అమె యిచ్చిన చీటీని వొకసారి చూచాడు.

పింట్లయ్యా! జ్యోతిష్షం పెట్టిం బ్రతుని డబ్బులవ్వమండే పిల్లకి కూడా భుక్తిం పెట్టవని మోకేగా చెప్పారు!....





.ఇటీవల విజయవాడలో 'కాళిదాస పీఠం' నిర్వహించిన సాహిత్య గోష్ఠిలో ప్రసంగిస్తున్న కుర్తాళం ఉత్తర పీఠాధిపతులు శ్రీ విమలానంద భారతి స్వామివారు. వారి శిష్యుల్లు సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పాటిబండ్ల సుందరరావుగార్లను కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

'నా పేరు కుమారి కారద. పెళ్ళవుతే శ్రీమతి కారద నవుతాను.' అని అందులో వొకచోట వుంది. అది చూచి అతను నవ్వుకోలేదు. ఏదో అర్థమయినట్టియి కాస్తావు అలోచనలో పడ్డాడు. ఆ తర్వాత జాలి పడ్డాడు. చేతిలో కాగితాన్ని వుండగా చుట్టి బస్సులోనుంచి విసిరి వేశాడు. పవిత్ర గోదావరి జలాల్లో వెళ్ళి పడిందా వుందా!

వ్రతం

.....
.....
యింది తలుపులు తీస్తుంటే అతనికి నరకంలోకి ప్రవేశిస్తున్నట్లు నిపించింది. తలుపు తెర్చాడు. ఎదురుగా పెళ్ళినాచి తమ భోటో! తను - సరోజ!

ప్రేమ జంట! ప్రేమ పెళ్ళి! అయినా తమిద్దరి 'వేవ్ లింగ్స్' సరిపోలేదు. జీవితం పట్ల తమ ధృక్పథాలు వేరు. వివాహ వ్యవస్థ, కుటుంబ జీవనం పట్ల తమ యిద్దరి ఆలోచనలు వుత్తర దక్షిణ ధృవాలు. సరోజ ధనవంతుల బిడ్డ. ధనంతో అన్ని కొనగల-ననుకొంటుంది.

ధనంతో ఏమైనా కొనవచ్చు. కానీ విలువల్ని ఎలాకొనటం? సద్బుద్ధిని, సదాలోచనలను ఎలా కొనటం?

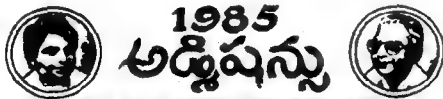
పోరాడినా అమె వున్నప్పుడు తనకి యెల్లు నరకంలా కన్పించలేదు. కానీ విధాకులు కావాలంటూ అమె వెళ్ళిపోయాక యిక్కడ తనకు మిగిలిందేమిటి! తన యెల్లు జీవితం నరకం కాక మరేమిటి?

అతనికి నీరసం అవహించినట్లు యింది. ఎక్కడి వస్తువులు అక్కడ అలాగే చెల్లా చెదురుగా పడి వున్నాయి. క్రింద పడివున్న ఉత్తరాలను అత్రంగా ఏరి చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

కొవ తీసి సరోజ అన్నంత పని చేయలేదు కదా? విధాకుల నోటీసు కన్సిస్టుండేమోనని బాధగా వుత్తరాలన్నీ చించి చూశాడు. ఆగ్నేష్వమే. యింకా అవని చేయలేదు.

అతను నీరసంగా బట్టలన్నీ వెప్పకుండా అలాగే మంచంమీద వాలిపోయాడు. తలుపుల్ని అలాగే తెర్చి వుంచానన్న స్మరణ కూడా లేదు.

కళ్ళు తెరిచి వుంచితే సరోజ స్మరణ.... మూసే



మధు
ఫిల్మ్స్ & టీవి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా
పి.ఎం.ఎస్.ఆర్. రోడ్, గిరి యూనిట్, యువకులకు అభివృద్ధి కోసం పూర్తి స్వంత యిన్స్టిట్యూట్ మోసంపై మొదటి బిడ్డ బిడ్డలు నటులుగా సినిమారంగం ప్రవేశించారు. గుర్తు సమయంలో.

1985 జనవరి నుండి ఫిబ్రవరి
కొత్త సినిమాలలో దేవతలను
విశ్లేషించు అభివృద్ధి
15 తేదీ నుండి అభివృద్ధి
పంపిణీ చేయు పూర్తి
చేయ బడిన అభివృద్ధి
సోపానం ద్వారా అభివృద్ధి

తేదీ: 15-12-1984
అర్హత కలిగిన విద్యార్థులకు
ఉచిత విద్య మంత్రి భోజన
సదుపాయం కలదు. మేము
బడిన కులీలు, తరగతులకు
వెచ్చిన విద్యార్థి, విద్యార్థులకు
స్టాలర్ బిల్లులు గలవు.

**విద్యార్థి,
విద్యార్థులకు
పుష్కరిత పాఠ్యం
పంపిణీ కలదు**

అభివృద్ధి, మధు ఫిల్మ్స్ & టీవి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియా, హైదరాబాద్ పేర పై అక్షయ కుమార్ లు దేవతలకు డ్రాఫ్ట్ పంపిణీలో రిజిస్టర్డ్ పాస్టులో అభివృద్ధి పంపిణీ చేయబడును.

దేవదార్ కనకాల పుస్తకాల విమర్శనాత్మకంగా విశ్లేషించు

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి సంతాపి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి వదిలినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్ని రాస్తే అది తిరస్కరింపబడే అవకాశం ఉంటుంది.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుడొప్పు కార్టూన్లలో అస్పష్టమైన కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి పంపకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఇవారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతోంచిన కవరు జతచేయాలి.

మానవులలో మూడు రకాల వారు కానవస్తారు. కొందరు చాలా మితంగా మాట్లాడతారు. కొందరు అవసరానికి మించి అత్యధికంగా మాట్లాడతారు. ఇక కొందరు ఏమీ మాట్లాడకుండానే ఉంటారు. వీరిలో అధిక ప్రసంగిని వాగుడుగాయ అని, ఏమీ మాటలాడకుండా ఉన్న వానిని ముంగిటోతు అని నిందించడం కలదు. మిత భాషిని అందరూ మెచ్చుకుంటారు..

అధిక ప్రసంగి ఆలోచన లేకుండా తన యిచ్చ వచ్చినట్లు మాట్లాడతాడు. అందువల్ల కారణం లేకుండానే ఇతరుల మనస్సులకు నొప్పి కలిగించే మాటలు అందులో దొర్లడం సహజం. మితభాషి ఆలోచించి, నిదానించి ముక్తసరిగా ఎదుటివారి మనస్సు కనిపెట్టి మాటలాడడం వల్ల ఎవ్వరికీ నొప్పి కలగదు.

మనస్సులు ఉత్తములే కావచ్చును. పరోపకార బుద్ధి కలిగి, ఇతరులకు సహాయం చేసే సంకల్పంతో తగిన వారిని కలుసుకో

ధర్మ పథం

—ములసు పేంకటరమణయ్య



మితభాషిత్యము

వచ్చును. అక్కడ అనవసరంగా అధిక ప్రసంగం చేసినట్లయితే, అవతలి వ్యక్తికి చికాకు కలిగి అనుకున్న పని నెరవేరక పోవచ్చు. అట్టి సందర్భాలలో మితంగా మాటలాడడమే ఉచితం.

మితంగా మాట్లాడకుండా అధిక ప్రసంగం చెయ్యడంవల్ల సొంత

పనులకే దెబ్బ తగులుతుంది. తన మూలంగా తన వారికి కలగవలసిన మేలు జరిగిపోతుంది. అన్ని విధాలా అనుకూలంగా వున్న సందర్భాలు వచ్చినా, ఆ పెళ్లిళ్లు తప్పి పోతాయి! అధిక ప్రసంగం వల్ల అవతలివారు చాలా దుడుకు వారనే దురభిప్రాయం కలుగుతుంది.

అధికంగా మాట్లాడడంవల్ల - ఆ ప్రసంగంలో అనవసరంగా ఇతరులను విమర్శించడం జరగవచ్చును. అందువల్ల అధిక ప్రసంగి మంచివాడయినా, చెడ్డ వాడనే అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది.

కేవలం మితభాషిగా ఉన్నంత మాత్రాన ఎక్కువ ప్రయోజనం లేదు. దానితో పాటు సమయోచితంగా మాటలాడే నేర్పు కూడా ఉండాలి. సముచిత పద్ధతిని సంభాషించక పోతే మితభాషిత్యాన్ని కూడా వార్షించరు.

అధిక ప్రసంగిగానూ, లేక మూగవానివలె మాటలాడకుండానూ ఉండడం కంటే మితంగానూ, ఉచిత రీతిని మాటలాడడం ఎంతో అవసరం.

సరోజ బొమ్మ....

భాను మోగింది.

భానవ్వరు అప్పుడే. సరోజ బ్రంకాల్ కాదు కదా? ఆ రెండో ఆలోచన అతనికి కొండంత పుతానా పనిచ్చింది.

చోక కుటుంబాన్ని కలవటం, నిలుపుకోటం కష్టం. విచ్చిన్నం చేయటం, చేసుకోటం ఎంత సేపు? క్షణం.

అతను రిసెవర్ పత్తి 'శ్రీ రాజ్ హయర్' అన్నాడు.

'అయ్యో శ్రీ రాజ్ గారేనా? నేను కొవ్వరు నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. నా పేరు సుందరామయ్య. మీతో బస్సులో ప్రయాణం చేసిందే - కారద - ఆమె తండ్రిని. మా అమ్మాయికి వివాహం చేయాలని వరుడికోసం అన్వేషిస్తున్నానండి. వరులు దొరికినా కట్టం వడ్డ తూగలేక పెళ్ళి చేయలేని అసమర్థుడి నయ్యాను. మిమ్మల్ని గురించి అమ్మాయే చెప్పింది. ఆక కొద్ది అమ్మాయి వడ్డంటున్నా నేనే భాను చేస్తున్నాను. మీక అభ్యంతరం లేకపోతే మీ తలి దండ్రులతో పెళ్ళి చూపులకు రండి. వాళ్ళు మీవడ్డే వుంటున్న వక్రంలో నేను స్వయంగా వచ్చి అహ్నినించి తీసుకెళ్ళగలను....'

సరోజ - కారద -

సరోజ తన జీవితంలోకి ప్రవేశించి తెంచేసుకొంటానంటే బంధాన్ని. కారద తన జీవితంలోకి ప్రవేశించి పెనవేసుకొని పోతానంటేంది. సరోజ తన జీవితాన్ని నరకం చేసింది. కారద స్వర్గాన్ని చేస్తుంది.

ఎలాగూ తనకు విడాకులిస్తా నంటేరది కనుక సరోజకు విడాకు లిచ్చి కారదను చేసుకొంటే తన జీవితం స్వర్గమయం అవుతుంది. అది స్వార్థం.

కానీ ధర్మం? విడాకుల పేరిట కుటుంబాలు ఛిన్నాభిన్న మవుతే సమాజం ఛిన్నాభిన్నం కాదా? భార్య తొందర పడితే తనూ తొందర పడటమేనా? తనకు విడాకులొద్దు. ధర్మం కావాలి. కటుంబం కోసం....

'సారీ సరో! నా కిదివరకే పెళ్లయింది. మీ అమ్మాయికి ఆ విషయం చెప్పకపోవటం పొరపాటే. నాకు పెళ్లయినా సంసార సుఖం లేదనుకోండి. నా భార్య విడాకులు కోరుతోంది. అయినా నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోను. లిగల్ గా నా భార్య నా నుండి విడాకులు పొందినా మననా వాచా కర్మవ్యా నేను నా భార్యను ప్రేమిస్తూనే వుంటాను. విడాకులు

యివ్వను. నేనాచరించే ప్రతం అది'

అతను అగేడు. అవతల నుంచి రెస్పాన్స్ లేదు.

'హల్లో సారీ. మీరేమనుకోనంటే మరో క్లమాప్. మీ అమ్మాయి కారద నాకు చాలా నచ్చింది. నా చెల్లెలుగా భావించి ఆమె పెళ్ళి బాధ్యతను నేను తీసుకొంటాను. ఆమెకు అనుగుణమైన వరుని వెతికితెచ్చి పెళ్ళి చేసే వూచీ నాది. మీ రా విషయంలో విచారించండి. రేపు మీ రొకసారి రాగలరా?'

అతను తలుపు శబ్దమైనట్లు అనిపించి అటు తిరిగి చూచాడు. తలుపు తెరిచేవుంది. కానీ గుమ్మం వడ్డ.... సరోజ....

'సారీ. మరో మంచి వార్త. కారద, వదిలగారు యిప్పుడే వచ్చింది. కనుక కారదను తీసుకొని మీరో సారి మాయింటికి రండి? ఏం?'

భాను పెట్టిన అతను సరోజ వైపు నడిచాడు.

'సరోజ! నువ్వు స్వల్పపని నాకు తెల్పు. ఎండుకంటే భారత దేశంలో వివాహబంధం చాలా గట్టిది. పవిత్రత దాని శక్తి.'

'నన్ను క్షమించరూ....' కాళ్ళమీద వాలబోతున్న భార్యను కైగలించుకొని గుండెల్లోకి చేసుకొన్నాడు శ్రీరాజ్!



సీరియల్ హంతకులు!



దీక్షివల అమెరికాలో మోడర్గా పని చేస్తున్న ముగ్గురు యువకులు అతిగతి లేకుండా అదృశ్యమయ్యారు. మరి కొన్నిళ్లకే పంతో మృదేళ్ల ష్టారిడా స్టేట్ అమ్మాయి తనకు జరిగిన భయంకరమైన అనుభవాన్ని ఇట్లా చెప్పింది. పొరుగు మార్చి 20న ఓ ఫోటో గ్రాఫర్ ఆ అమ్మాయి దగ్గరకెళ్లి, డబ్బులిస్తానని ఫోటోకి కొన్ని భంగిమలిస్తావా? అని అడిగాడట. దానికి ఆమె ఒప్పుకోక పోవడంతో, ఆమెను కార్లోకి విసిరేసి తాళ్లతో కట్టేసి, పెద్దిలో పెద్ది ఒ ప్రదేశానికి తీసుకెళ్లి ఆమెను బలవంతంగా అనుభవించటం, నానా హింస పెట్టటం, పైగా కళ్లను జిగురుతో కప్పేయటానికి ప్రయత్నించాడట. మొత్తానికి ఆ పిల్ల ఆ ఉన్నాది నుంచి తప్పించుకుని పారిపోయి వచ్చేసింది.

ఏప్రిల్లో మరో అయిదుగురు అమ్మాయిలు దిక్సన్, ఒక్లేహోమీ, కొలొరడో, నెవాడా, కాలిఫోర్నియా, ప్రాంతాల్లో అదృశ్యమయ్యారు. అది జరిగిన తర్వాత ఎఫ్ బిఐ 'వాళ్లు హంతకుడి కోసం గొప్ప వేట మొదలెట్టారు. హంతకుడు పేరు క్రిష్ణపర్

ప్రాణాలు తీసింది. డజను మంది అమ్మాయిల అదృశ్యానికి ఇతనే కారణం అని తెలిసింది. అందులో నలుగురి మృతదేహాలు మాత్రమే దొరికాయి. ఇతని కారులో దొరికిన వస్తువులు : తుపాకీ సంఘి, కత్తి, కత్తెర, నరంలాంటి సన్నబిడ్రాడు, ఫోటోలు, తుమ్మ జిగురు. ష్టారిడాలో అతని పొరుగున వున్న అవిడను ఇతని గురించి అడుగగా 'నిజానికి అతను చాలా మంచివాడు. చాలా సరదాగా వుండేవాడు.' అన్నదట!

బయట ఎంతో సామ్యంగా, మంచి వాళ్లుగా కనిపించే ఈ సీరియల్ హంతకుల సంఖ్య పెరుగుతోంది అంటున్నారు. తుపాకీ పుచ్చకుని టవటపామని కాల్చిపారేసే హంతకుల మాదిరి వాళ్లుకాదు ఈ రకం. ఏళ్లపని ఎటుంటి, నెలకొకసారి, లేక సంవత్సరానికి కొన్ని హత్యలు ఆకారణంగా చెయ్యటం అలవాటు, శివాలను అడవుల్లోనూ, చెత్త కుండీల్లోనూ లేక పోతే పూరి బయట రోడ్ల మీద పారేస్తారు.

ఏళ్లు బయట మంచి వాళ్లుగా కనిపించటం వల్ల ఎవరినీ ఎందుకు చంపుతారో వాళ్లకే తెలిక పోవటం వల్ల ఈ రకం హంతకులను గుర్తించి పట్టుకోవటం చాలా కష్టమవుతోందిట. 'ఇది పరలోకాకో రిప్పర్ అయిదుగుర్ని చంపాడు. బోస్టన్ స్ట్రాంగులర్ వద ముగ్గుర్ని చంపాడు. ఇప్పుడు ఈ రకం సీరియల్ హంతకులు ముప్పు అయిదుకు మించి వున్నారని అంచనా. ఒక్కొక్కరూ ఇరవై ముప్పు మందిని చంపుతూ' అన్నారు న్యాయశాఖకు చెందిన రాబర్ట్ హెక్.

మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు, సంఘ సంస్కర్తలు నేర పరిశోధకులు, ఈ సీరియల్ హంతకుల్ని ఇంటర్వ్యూ చెయ్యటం మొదలెట్టారు. వారి ఉన్నాదానికి కారణాలు కనిపెట్టేందుకు.

ప్రధానంగా పిల్లల పెంపకంలో గల లోపాలే వీటికి కారణం అని తేల్చి చెప్పారు. చిన్నతనంలో పిల్లల్ని సరిగా చూడక పోయినా, మానసికంగా గాయపరచినా, వారు పెద్దయ్యాక ఇట్లా మారతారు అంటున్నారు. కొందరు హంతకులు ఇతరులను

కేవలం బొమ్మలుగా భ్రమించి తమకు తోచినట్టుగా వినయోగిస్తారట. కొంతమంది హంతకులు మనిషిని చంపటం ద్వారా కామత్తున్న తీర్పుకో గలుగుతారట. 'కేవలం తన మానసికానందం కోసమే హత్యలు చేసేవారు ఈ సీరియల్ హంతకులుగా చెప్పవచ్చు. తాము చేస్తున్న పని అతి ధోరణిమైనదని తెలిసినా కూడా, ఆ చర్య వల్ల అనుభూతి పొందుతున్న పైశాచిక ఆనందాన్ని ఎటుకోలేక హత్యలు చేస్తుంటారు.' అంటారు మనస్తత్వ పరిశోధనా సంస్థకు చెందిన రాబర్ట్ రఫ్ మాన్.

ఇలాంటి డజను హంతకులను ఎఫ్ బిఐ వాళ్లు ఇంటర్వ్యూ చేశారు. వాళ్లు తేల్చిన విషయాలు ఇవి: హంతకులంతా శ్వేత జాతీయులే. వాళ్లల్లో ఎలామంది మంచి అందగాళ్లు, ఆకర్షించగల శక్తి గలవాళ్లు, తెలివి గలవాళ్లు అయివున్నారు. వారి పయస్సు కూడా నలభై లోపే. క్రిష్ణపర్ వైల్డర్ ఓ కెమెరా పుచ్చుకుని, ఇతర్లను ఆకర్షించేవాడు. 'తీయోడోర్ బండి' 36 మంది అమ్మాయిలను చంపాడని అంచనా. లా చదివిన ఇతగాడు సామ్యంగా మాట్లాడి, అవిధి వానిగా నటించి

"థీయోడోర్ బండి"



తన స్నేహితురాలు కెన్సన్ క్రిష్ణపర్ వైల్డర్

వైల్డర్ (39) బాగా బలిసిన కాంట్రాక్టరు. ఒకప్పుడు కార్ల వండేలో కూడా పాల్గొనే వాడట. ఇతగాడ్ని పొలిసులు ఏప్రిల్ 13న న్యూహావోన్ ష్టార్ట్ పట్టుకున్నారు గానీ, పెనుగులాటలో ఇతని తుపాకీ ఇతని



వేణి విలియమ్స్

ఇతరుల సహాయం కోరేవాడు. వేణి విలియమ్స్ 24 మంది నల్లజాతి యువకులను చంపాడని అనుమానించారు. 1982లో ఇతనికి శిక్ష పడింది. 1972-73లో ఎడ్మండ్ కెంపర్ కు తన తల్లిని మరో ఏడుగురు ఆడవాళ్లను సరికి పారేసునందుకు కాలిఫోర్నియాలో శిక్ష పడింది. అతను మనిషిని చంపిన తర్వాత వారిని తినేవాడట! అంత ఘోరం చేస్తూ కూడా మళ్ళీ ఏమి ఎరగనివాడికిమల్లే 'శాంటాక్రూజ్' బార్లో డ్యూటీలో తని పోలీసువాళ్లు మధ్య కాలక్షేపం చేసేవాడట!

ఎడ్మండ్ కెంపర్



ఏమూషకుడిలా సరదాగా నిపించే జాన్ వేన్ గేస్ అనే చిక్కో వ్యాపారస్తుడు 1972-78 మధ్య కాలంలో పెన్న పెద్దల్ని కలిపి మొత్తం 33 మందిని చంపేశాడట.

ఏదో తమ లోకంలో భ్రమిస్తున్న మానసిక ఓత్తిల్లకు లోనయి ఎదుటి మనుషులను ఆవేశంతో చంపటం మామూలుగా మానసిక రోగులు చేసే పని. కానీ ఈ సీరియల్ హంతకులు మానసిక వేత్తలకు కూడా అంతు చిక్కని వాళ్లు!

'ఒక వ్యక్తి మీద అతన్ని వదులుకోలేనంత ప్రేమ వుంటుంది. ఐనా ఒక్కసారి అదే వ్యక్తి మీద తనని బాధించినందుకు కని వుంటుంది. జాల్గంలో తన ద్వేషాన్ని బయటకు చెప్పుకోలేని భయంతో అణగ-ద్రొక్కేసుకుని వుంటాడు. ఆ ద్వేషమంతా అతని బుర్రలో ఓ చోట గూడు కట్టుకుని వుండిపోయి, అప్పుడప్పుడు బయట పడుతూ వుంటుంది. క్రమంగా పెద్దవాడు అవుతున్న కొద్దీ, ఈ ద్వేషం ఎక్కువవుతూ వుంటుంది' అంటారు. జార్జి వాషింగ్-టన్ యూనివర్సిటీలో సైకియాట్రి ప్రొఫెసరు అయిన రిచర్డ్ రాబిన్సన్. కొమార్ దశలో తల్లితండ్రుల మీద ఆధార పడి వుండి, వారు చెప్పినట్లు నడుచుకోలేక, వేరే ఆధారం లేక, ఒక్కొక్కసారి ఆ మానసిక ఆవేదనకు తట్టుకోలేక ఏదో ఒక అఘాయిత్యం చెయ్యటం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్కసారి మనిషిని చంపటం కూడా చేస్తారు.

సీరియల్ హంతకుల గురించి కొందరి ప్రముఖ మానసికవేత్తల అభిప్రాయం ఇట్లా వుంది : ఈ రకం హంతకులు తమ ఆధీనంలో వున్న వాళ్లతో ఎంతో చనువుగా సంభవిస్తారు. తమలోని లక్షణాలు వాళ్లలో చూస్తారు. లక్షణాలు అంటే- అవినీతి, మోసం చెయ్యటం లాంటివి. తమ కామ వాంఛను వాళ్లతో తీర్చుకుంటారు- నయానో భయాన్నో. తర్వాత తమలోని నీతి, మంచితనం మేల్కొంటుంది. తాము తప్పి చేయటానికి ఎదుటి మనిషి కారణం అన్న భావం కలిగి, ఆ చెడును నాశనం చేస్తున్నాననే ఆవేశంతో ఆ మనిషిని చంపేస్తారు. ఒక్కసారి మనిషిని చంపటం తెలిశాక, ఆ రకం పనిని తనకి ఆనందాన్నిచ్చే విషయంగా భ్రమించి తర్వాత హత్యలు చాలా సులభంగా చేసేస్తారు. తర్వాత తర్వాత చాలా వేగంగా కూడా చేస్తారు.

ఆవేశంతో ఆ మనిషిని చంపటం తెలిశాక, ఆ రకం పనిని తనకి ఆనందాన్నిచ్చే విషయంగా భ్రమించి తర్వాత తర్వాత చాలా వేగంగా కూడా చేస్తారు.

సీరియల్ హంతకులతో ఇష్టాగోష్ఠి జరిపిన మరొక మానసికవేత్త మార్షన్ ఆర్సె ఇట్లా అంటారు : సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే, ఎక్కువమంది కామం ముదిరి హత్యలు చేస్తారు. బాధ పెట్టడం, హింసించటం, గాయపరచటం ఇత్యాది పనుల వల్లా కొంత మంది ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు. కానీ ఈ హంతకులు, కేవలం మనుషుల్ని చంపటం ద్వారానే ఆనందాన్ని పొందగలుగుతారు. తమ కామ తృప్తిని ఆంధ్రసచ్చితవారపత్రిక

తీర్చుకోవాలని వున్నా. నిజమైన కామ క్రిడలకు భయపడి, మనిషిని చంపి, ఆ శవాన్ని చూస్తూ, దీనితో ఆడుకుంటూ తన వాంఛను తీర్చుకుంటారు.

మరి కొంత మంది మానసిక వేత్తల అభిప్రాయం ఇట్లా వుంది : ఈ హంతకులు మానభంగాలు చేసి ప్రాణాలు తీస్తుంటారు. అబలలను హింసించి ఎంతో తృప్తిని పొందుతూ వుంటారు. వారి మీద అఘాయిత్యం చేసి ఇతరులు నవ్వులాడుకోవటం మానేసి భయంతో బిక్క చచ్చిపోవాలి అని వాంఛిస్తుంటారు. వారు చేసిన హత్యలు వెలుగులోకి వచ్చి పోలీసులు తికమక పడుతుంటే వాళ్లకెంతో సంతోషం. వీరు సంఘంలో ఎంతో హిందాతనాన్ని నటిస్తూ వుండటం వల్ల, ఎన్ని హత్యలు చేసినా వీరి ఆచూకీ తొందరగా తెలిటం కష్టమవుతోంది. వీరు హత్యలు చేశాక ఎంతో తెలివితేటలు వుపయోగించి, హత్య తాలూకు ఆధారాలు దొరక కుండా చేస్తారు. పీచ్చకి తాగుడు అలవాటు కచ్చితంగా వుంటుందని చెప్పలేం. కారు వుపయోగిస్తూ వుంటారు.



జాన్ వేన్ గేస్

యూనివర్సిటీ ఆఫ్ వర్జీనియాలో లా మరియు సైకియాట్రి శాఖలకు అసోసియేట్ ప్రొఫెసర్ గా వున్న పార్ల్ ఇలియట్ గైట్స్ ఇట్లా అంటారు :

'నోటి వెంట సురగ వచ్చే వాళ్లు ఈ హత్యలు చేస్తూ వుంటారు. అనిపించింది. అదే నిజమయితే హంతకుల్ని పట్టుకోవటం ఎంతో సులభం. కానీ ఈ రకమైన ఆధారం సరయినది కాదు. ఎందుకంటే, ఎంతో సామ్యంగా ప్రవర్తించే వాళ్లు కూడా ఇట్లాంటి భయంకరుమైన హత్యలు చెయ్యగలరు.

పిల్లల ఎదుట భార్యభర్తలు తిట్టుకోవటం కొట్టుకోవటం, తరచూ పిల్లల్ని చాపబాడటం, సరిగా చూడకపోవటం, పిల్లలు మానసికంగా డిబ్బు తినటానికి దారి తీస్తుంది. పెద్దయ్యాక తల్లి-దండ్రులను సరిగా చూడకపోవటం, ఇటువంటి విషయాల్లో కారణం అవుతాయి. అనురాగంతోనే అన్నీ సాధించవచ్చు. కానీ దీనికి ఎంతో నిజాయితీ, ఓపిక అవసరం అనిపిస్తుంది.

-బొబ్బ

('డిస్కవరీ' ఆధారంగా)

26-10-84

ప్రేరియత్ మాడుగుల కృష్ణకుమారి



నేలమీదపడి అవేశంగావున్న శ్రావణిని ఒక్కోకి తీసుకుని "మళ్ళీ బ్రతికివచ్చి నువ్వులా మా కళ్ళకు కన్నడతావని అనుకోలేదు." అని అవ్వకా నందంతో కళ్ళనిండుగా ప్రేమతో శాంతమ్మ కూతురిని చూస్తుండిపోయింది.

ప్రమీల ముఖాన నీళ్ళు చిలకరించింది. "శ్రావణి ఎవరోచూచారో చూడు" అంది చిన్నగా తట్టి లేపుతూ.

పదినిముషాలకు చిన్నగా కదిలి "అమ్మా" అంది శ్రావణి నీరసంగా.

"అమ్మా నే వచ్చేశా. ఎంతవని చేశావే మా మీద కోపం వస్తే మాత్రం అంత దారుణం చేస్తావా? ఈ ముసలి వయసులో మమ్మల్నిలా బాధపెట్టొచ్చా. అవిడ ధర్మమా అని మళ్ళీ చూడకలిగింది" అంది ఆనందంగా.

"అమ్మా శ్రావణి" అన్నాడు ఒక్కయ్య జారిపోతున్న కప్పిటిని కండువాతో తుడుచు కుంటూ.

దూరంగా దోషిలా సిగ్గుతో తల దించుకుని నిలబడింది రాజ్యం.

ఒకసారి కళ్ళువిప్పి తన వాళ్ళనందర్నీ వరుసగా చూసిన శ్రావణికి ఒక రకమైన బాధో, ఆనందమో తనకే తెలియనిది ఏడుపు రూపంలో ముంచుకువచ్చింది. ఆ ఏడుపు మరింత ఉధృతమై ఉప్పెనలా ముంచెత్తింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఎందుకమ్మా ఏడుపు, అందరం వచ్చేశాం నీకింక భయమేమీ లేదు" అని ప్రేమగా కూతురిని గుండెల్లో పొదుపుకుంది శాంతమ్మ.

చిన్నసిల్లలా ఒదిగిపోయింది శ్రావణి ఏడుస్తూనే.

అమ్మ కన్నడగానే ఏడ్చేసే ఇంత పిరికి పిల్లైనా ఆరోజు అంత ధైర్యంగా చచ్చిపోవాలని పట్టుపట్టి నాతో పోట్లాడింది, అనుకుని చిన్నగా నవ్వుకుంది కళ్ళ చెమ్మగిల్గిన ప్రమీల.

శ్రావణి గుండెల్లో బాధంతా తీరి మనసు తేలికపడిందని తెల్పుకున్నాక మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది ప్రమీల.

"మీ వాళ్ళందరి సమక్షంలో జరిగిందాంటో నీ కే మాత్రం భాగంలేదని రుజువు చేశాను. విన్నావుగా నువ్వుకూడా" అంది.

విన్నానని తల వూసింది ఒకచేత్తో కళ్ళ తుడుచుకుంటూ.

"వాడలా చేశాడని ఒక్క మాటమాత్రంగా అయినా మాతో చెప్పివుంటే ఇంత గొడవ జరగ నిచ్చేవాళ్ళమా?" అంది శాంతమ్మ.

"నన్ను క్షమించు శ్రావణి" అంది సిగ్గుగా రాజ్యం.

"నా ముఖానలారాసుంటే ఎవరేంచేస్తారు" అంది విర్గిస్తంగా.

ఆమె చూపులు నేలకు ఆని వున్నాయి. కారణం ఏదురుగా శ్రీహరి వున్నాడు. ఆమె మనసంతా వచ్చి వుండులా వుంది. ప్రమీలక్క చాలా నాటకం ఆడింది. ఎన్నో విషయాల్ని చాచకక్కంగా తెల్పుకుంది. కానీ జరిగింది మరోక్కసారి గుర్తుకువస్తే ఆ రోజు ప్రమీలక్క నన్ను ఎందుకు రక్షించిందా అన్న బాధ తీవ్రం అవుతోంది ఆమె మనసులో. తన కాళ్ళు పట్టుకుని క్షమించమన్న మనీషీ, మాయ చేసి తన శీలాన్నే హరించాడు. అది తలపు కుంటేనే మనసు, ఒళ్ళు కూడా కంపరమెత్తి పోతోంది. ఇప్పటికీప్పుడు వీళ్ళనందర్నీ తప్పించు కుని ఎందులో అయినా పడి చావాలన్నంత ఆవేశం ఆమె మనసులో అనుక్షణం అధికమవ సాగింది. తన జీవితాన్ని పాడచేసిందేకాక, ఎందుకూ పనికిరాకుండా మోడులా మిగిలిన వాళ్ళమీద కోపంతోపాటు, ఏమీ చెయ్యలేని తన అశక్తతకు దుఃఖం లోనలినుంది కట్టలుతెంచుకు వస్తోందామెకు.

శ్రావణి మనసులోపడే జీభను గమనించిన ప్రమీల మృదువుగా ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని "జరిగిందానికి బాధ పడటం అనవసరం. అది మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించు" అంది.

"అట్లా ధైర్యం చెప్పమ్మా. నువ్వెవరివో కానీ దేవతలా నా బిడ్డని కావడావు. ఇన్నాళ్ళు కంటికి రెప్పలా చూశావు. ఎన్ని జన్మలక్కునా నీ దుఃఖం తీర్చుకోలేదు" అని శాంతమ్మగట్ట-

చిన్నదానివయినా నీ మంచి మనసు కి చెయ్యి దణ్ణం పెట్టవచ్చునని కైలాష్ దంపతులవంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు ఒక్కయ్య.

"నన్ను బ్రతికించి నాకు చాలా బాధ పెంచావక్కా" అంది శ్రావణి.

"నిరాశావాదం వదిలేయ్య. ఎదురుగా మీ ఆయన వున్నాడు. జరిగింది విన్నాడు. మా పని పూర్తయింది. ఇంక మీపని వుండన్నట్లుగా శ్రీహరివైపు చూసింది ఏం చెప్పలాడోన్నట్లుగా. అప్పటివరకు కళ్ళప్పగించుకుని చూస్తున్న శ్రీహరి మనసు భార్య గురించి తెల్సిన నిజంతో కొంతవరకు తేలికపడింది.

కానీ మనసులో ఏదో మూల సంకోచం. శ్రావణిని ఏలుకోవటం సమమితిమేనా అని. వరాయివాడింటో వున్నదని కేవలం అనుమృగం వల్లనే సీతను రాముడు అడవులకు పంపాడు.

కానీ అలనాడ సీతను పరపురుషుడెవ్వడు తాకనన్నా తాకలేదు. కానీ ఈరోజు తన భార్యకి జరిగింది చెవులలో స్వయంగా విని కూడా ఏలుకో వాలంటే ఏదో అలజడి మొదలయింది మనిషిలో.

కానీ మనసు హెచ్చరించింది ఒకవైపు.

"నీ భార్య చనిపోయిందని తెల్సి, ఎంతో ప్రేమ కురిపించావు. అమె నా జీవిత మన్నావు. 56 ఆంధ్రవిశ్రవాళి 26-10-84

జరిగిన కథ-11 శ్రావణి తన పెళ్ళికి ముందు జరిగిన సంఘటనలు చెప్తూ తనను తన బావ ఏ విధంగా అల్లరి పెట్టింది ప్రమీలతో చెప్పసాగింది. శ్రావణి చెప్పినదంతా విన్న ప్రమీల ఆమె జీవితం నాశనం కావడానికి కారణం ఆమె బావే అని గ్రహిస్తుంది. ఎలాగైనా ఆమె బ్రతుక్కుక దారి చూపాలని నిర్ణయించు కొంటుంది. కైలాష్ తన స్నేహితుడైన శ్రీహరి భార్య తనింటో ఉన్న శ్రావణి అని తెలుసుకొంటాడు. శ్రీహరి భార్య స్వీతులతో అశాంతి పాలవుతాడు. శ్రావణి సమస్యను భార్య ప్రమీలతో కలసి పరిష్కరించాలనుకొంటాడు కైలాష్. శ్రావణికి వైద్యం చేసే శతభిషాగారి దగ్గరకు వెళుతాడు. అక్కడ శేషుని చూస్తాడు. కైలాష్ శేషుతో స్నేహం పెంచుకొంటాడు. తాగుడు మైకంలో తన రహస్యాలన్నీ కైలాష్ కు చెప్పడం మొదలుపెడతాడు శేషు. శ్రావణి జీవితం నాశనం కావడానికి శేషి కారణం అని తెలుసు కొంటాడు కైలాష్. ప్రమీల, కైలాష్ లు కలసి శ్రీహరి దగ్గరకు బయలుదేరుతారు. శ్రీహరి కైలాష్ లు శ్రావణి ఇంటికి వెళుతారు. శ్రావణి ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయిందని తెలుసుకొని కృంగిపోయిన శ్రీహరిని తమ ఇంటికి తీసుకువస్తాడు కైలాష్. ఒక్క రోజులో పరిస్థితి అంతా చక్కబడుతుందని నిజం నిరూపిస్తానని శ్రావణితో చెబుతుంది ప్రమీల. శేషు తనతో చెప్పిన రహస్యాలన్నీ టేవ్ రికార్డు ఆన్ చేసి శ్రీహరికి వినిపిస్తాడు కైలాష్. శ్రావణి తల్లిదండ్రులతో పాటు అక్క రాజ్యంకూడ టేవ్ రికార్డు రోల్ శేషుమాటలు విని నిజం తెలుసు కొంటుంది. అందరూ శ్రావణి ఉన్న గదిలోకి వెళుతారు.

ప్రాణ మన్నావు. ప్రేమదేవతన్నావు. బ్రతుకుంటేనే చాలని భాధ కురించావు. కానీ బ్రతికివున్న భార్యను ఏలుకోవటానికి ఎందుకింత ఆలోచన. ఇదేనా నీ సంస్కారం.."

మనిషిగా మళ్ళీ ఆలోచిస్తే...

ఏ ప్రయోజనం ఆశించి ఆమెను అర్థాంగిగా తెచ్చుకుంటావు. నీ వంశపుర్దికా తోడ్పడదు. ఎండినచెట్టు చిగురించటం అసంభవం. ఆమెను భార్యగా తెచ్చుకుంటే నీకే అవమానం. నీ వంశం నిర్వంశం కావాలన్నదే నీ కోర్కె. అయితే ఆమెనే తెచ్చుకో. నీ తల్లి ఆవేదనను అర్థం చేసుకో, ఆలోచించుకో అని మరొకవైపు.

కేవలం భార్య సంతానవతి అయితేనే అర్థాంగిగా అభిమానిస్తావా? అదే లోపం, నీలో వుంటే నీ భార్య మరొక పెళ్లికి తలపడగలదా? భర్త కో న్యాయం, భార్యకో న్యాయమా? నిజంగా నువ్వాయెమెం ప్రేమించే వాడినయితే నీకీ ఆలోచనే రాదు. రాకూడదు. రానే రాదు. మనసులో నీ భార్యనే ఆరాధిస్తూ, వేరొక స్త్రీకి నీ జీవితంతో భాగం పంచనంత మాత్రంగానే అది సంస్కారమనించుకోదు. మరొక నిమిషం కూడా వృథాచెయ్యక ఆమెను తెచ్చుకుని నీ ప్రేమను నిరూపించుకుని ప్రేమ మూర్తిగా ఆమె మనసులో నిల్చిపో. మరొక సారి నీ సంస్కారాన్ని రుజువు చేసుకుని పురుష జాతిలోనే ఆణిముత్యంగా నిల్చిపో- అని పదే పదే మనసు హెచ్చరించింది.

మనిషికి, మనసుకి జరిగిన సంఘర్షణలో చిఖరకు మనసే గెల్చింది.

ఏమయినాకానీ శ్రావణి నా భార్య. ధర్మేచా అర్థేచా, కామేచా, మోక్షేచా, నాతిచరామి అని పెళ్ళినాడు చేసిన ప్రమాణాల్ని నమ్ము చెయ్యకుండా ఆమెవల్ల నా వంశం నిర్వంశం అయినా, ఎటువంటి కిష్ట పరిస్థితి ఎదురయినా పట్టిన చెయ్యి విడువను. నా భార్యగా స్థానం ఎవ్వడూ ఆమెదే. అని స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చిన శ్రీహరి మనసు కుదుటపడింది.

"ఏమిటా ఆలోచన?" అన్నాడు కైలాష్.

"బాబు శ్రీహరి! అడిగే అవకాశం పోగొట్టుకున్నాననే అనుకున్నాను. కానీ దేముడు వాళ్ళ రూపంలో నా బిడ్డను రక్షించాడు. ఇప్పుడు కాళ్ళపట్టుకొని అడుగుతున్నాను నా కూతుర్ని ఏలుకోమన్నీ" కన్నీళ్ళతో కాళ్ళ పట్టుకోబోయాడు లక్ష్మయ్య.

"మామగారు" అని దూరంగా జరిగాడు శ్రీహరి.

"నాన్నా!" వారింది శ్రావణి.

"ఏంచూసుకుని నీ కూతుర్ని ఏలుకోమన్నీ అడుగుతున్నావు నాన్నా. నేను ఎవ్వరికీ పనికిరాను. ఇంక నా బ్రతుకింతే. ఏ జన్మలో తల్లి బిడ్డలను వేరు చేశానో అసలీ జన్మలో ఆ భాగ్యానికి నోచుకోలేదు. ఎండిన చెట్టును ఎవ్వరూ వుంచు

కోవాలనుకోదు. మోడులాటి నా బ్రతుకు ఇంతటితో పూర్తవలసిందే. ఏ ఆనందం, ఏ ఆశతో నేను బ్రతకాలి" అని దోసిలిలో ముఖం దాచుకుని వ్యధయిందారకంగా విలపించింది.

ఆమె ఏడుపు గుండెల్ని పిండిపట్టయింది శ్రీహరికి. ఇంక తాత్పారం చెయ్యటం మంచిది కాదని ముందుకు నడిచి "శ్రావణి?" అని ప్రేమగా పిలిచాడు.

చివాల్లు తలెత్తి "వద్దండి వద్దు నమ్మ తాకవద్దు. నేను మీకు పనికిరాను. నా నీడకూడా మీమీద పడకూడదు. పెళ్ళికి ముందే నాకే మాత్రం తెల్సినా నేనెవలు ఈ పెళ్ళికి అంగీకరించేదాన్ని కాదు. కానీ నా నుదుట కల్యాణ ఘడియ వుండబట్టి మీకు ఇల్లాని కాగలిగాను. ఈ చేదునిజం తెలియనంతవరకు మీతో తీలవతిగా వుండకల్లాను. కానీ ఇప్పుడు నేను కళంకినవి తెల్చిపోయింది. ఇన్నాళ్ళ తెలియక చేసిన పాపమే,

నమ్మ నా మనసుని కాత్తేస్తోంది. తెలిసి మీకు మళ్ళీ దగ్గర కాలేనండి. మీరు ఇంకొకరిని పెళ్ళి చేసుకుని ఆమె ద్వారా అయినా మీ అమ్మగారి కోర్కె తీర్చండి." అంది దూరంగా జరుగుతూ.

ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్లి చెయ్యి పట్టుకుని "వేరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోమన్నీ నీచేత చెప్పించు కనేటంత స్థితికి నేనింకా దిగజారలేదు. నీ మీది ప్రేమే ఇన్నాళ్ళ ఆ పని చెయ్యనియ్యకుండా కట్టపడేసింది. లేకపోతే మగవాడిగా నా అవసరాలు తీర్చుకునే అవకాశం లేక నాకు నేనిలా వుంది. ఆరోజు ఆనేళ్ళతో ఆలోచించకుండా ప్రవర్తించినందుకు నేను ఎంతగానో సిగ్గుపడు తున్నాను. నిమ్మ దూరం చేసుకున్నందుకు పడే వ్యధ నాకు తెల్పు, నామనసుకి తెల్పు."

"అవునమ్మా శ్రావణి, వాడు చెప్పేదంతా నిజం. నా మిత్రుడు అందరిలాంటివాడు కాదు" అన్నాడు కైలాష్ నచ్చచెప్పుతున్నట్లుగా.



భారం అంతా మీదే అన్నట్లుగా శ్రావణి తల్లితండ్రులు బయటకు వెళ్ళారు. “నీ పట్టుదల నీదేకానీ ఎదుటివాళ్ళ మాట వినించుకోవే?” అంది కోపంగా ప్రమీల.

“ప్రమీలక్కా! నువ్వు కూడా నన్నర్థం చేసుకోవెందుకని? ఆయన సహృదయతతో నన్ను గీకరించినా, నా మనసు ఒప్పుటలేదు. ఈ జీవితంలో అమ్మా అనించుకోలేను. ఆరున్నీ నాన్నగా చెయ్యలేను. మాతృత్వాన్ని పొందలేని నిర్వాగ్యురాలిని. ఎందుకు నాలాటి ఆడది భార్యగా వుండి ప్రయోజనం? మోడు చిగురించదు. నాకెవ్వరూ ఏమీ చెప్పద్దు.” అంది మొండిగా.

“శ్రావణి నా మట విను. లోకంలో కాపురాలు చేసే భార్య భర్తలందరు పిల్లలతోనే వున్నారా? పిల్లలున్న భార్య భర్తలందరూ, ఏ కలతలు లేకుండా అన్యోన్యంగా కాపురాలు చేస్తున్నారా? నల్లరితోపోతే మనమూను. నా మాట విను. నన్ను కాదనకు” కన్నీళ్ళు నిగిహించుకుంటూ అన్నాడు శ్రీహరి

తను ఆనవల్లిన మాటలు భర్త నోటి నుంచి రావటం సహించలేని శ్రావణి అంతటి భౌద్రాన్ని భరించలేక “వద్దండి నామాట విని దయచేసి నన్ను మర్చిపొండి. మీ మంచి మనసుని నాలాటి దానికోసం బాధ పెట్టకండి. మంచికి కూడా ఒక హద్దు వుంటుంది” అంది.

అరగంటసేపు ఇద్దరిమధ్యా మాటలు సాగాయి. కానీ శ్రావణి తన మాటమీద నుంచి ఒక్కడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేదు.

శ్రీహరికి ఓర్పు నశించింది.

శ్రావణి చెయ్యి పట్టుకుని విసురుగా దగ్గరకు లాక్కుని ఎర్రబడ్డ కళ్ళతో తీక్షణంగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ “నువ్వు ఎలాటిదాని వయినా సరే, నీ గత జీవితం ఎంత భరింపరాని దయినా సరే నువ్వు నాకు కావాలి. నేను నన్ను వదలను. తెల్పిందా? మరింతం మాట్లాడకు” అన్నాడు కోపంగా.

తనమీద అతనికున్న అవ్యాజమయిన అనురాగానికి ఆమె మనసు ఒక్క ఊడంపాటు ఆనంద పడింది. కానీ అది ఊణికం మాత్రమే. అంత మంచి మనసున్న వ్యక్తికి తను భార్యగా తగదని మౌనంగా వుండిపోయింది.

“ఇంకా నీ నిర్ణయం అదే అయితే ఇద్దరం ఒకేసారి బ్రతుకును అంతం చేసుకుందాం పద. నీతో కల్సి బ్రతకటానికి ఇష్టపడకపోతేమానె కనీసం చావులో అయినా కల్పేటందుకు ఒప్పుకో” అన్నాడు.

అంతే. ఆ మాట శ్రావణి గుండెల్ని చీల్చుకుని వెళ్ళి ఒక్కసారిగా ఆమె మనసుని కదిపింది. అతని ప్రేమానురాగానికి ఆమె కళ్ళు వర్షించాయి.

అప్పటివరకు మనసులోవున్న శంకలన్నీ దూదిపింజల్లాగా ఎగిరిపోయినాయి. “నీ గత 58 ఆంధ్రవిశ్రావళి 26-10-84

శ్రావణి

చరిత్ర ఎలాటిదైనా సరే నువ్వు నాకు కావాలి” అన్న శ్రీహరి మాటలు వదేవదే ఆమె మనసులో ప్రతిధ్వనించసాగాయి. ఆమె శరీరంలోని అణు వణువు అతని ప్రేమతో నిండిపోయింది.

“నన్ను ఊహించండి. మీ మనసుని కష్టపెట్టాను. ఎందుకండి నీనంటే మీకింత ప్రేమ. ఎవరేమన్నాసరే అన్నిటికీ ఎదురునిల్చి మీకోసం మీ ప్రేమకోసం వస్తానండి” అని భోరున ఏడుస్తూ శ్రీహరి కాళ్ళకు ముట్టుకుపోయింది.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో భార్యను లేవనెత్తి ఆర్తిగా గుండెలకు హత్తుకుని తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

సంతోషంగా చూశారు కైలాష్, ప్రమీల.

53

కూతురు కాపురం కుదుట పడ్డందుకు ఎంతో ఆనందంగా వున్నారు శ్రావణి తల్లి-తండ్రి.

“నా మాట నిలబెట్టుకున్నట్లైనా?” అంది ప్రమీల చిరునవ్వుతో.

“ప్రమీలక్కా! నువ్వే లేకపోతే ఈ రోజు నేనంటూ వుండేదాన్నే కాదు. మీకు నా కృతజ్ఞతలు చెప్పకునేందుకు మాటలు దొరకటం లేదు” అని కన్నీళ్ళతో ఇద్దరికీ నమస్కరించింది.

“మాడమ్మా నీ కింక అన్నయ్యల్లేని కొరత నేను భర్తీ చేస్తాను. అమ్మా, నాన్నల ఇల్లేకాదు పుట్టిల్లు, ఇక్కడ కూడా ఒకపుట్టిల్లు వుందని గుర్తించుకో” అన్నాడు అప్యాయంగా కైలాష్.

“అయితే ఈ ఇంటికి కూడా, నేను అల్లుడ్ని అన్నమాట” అని నవ్వి “ఏరా, మామా?” అన్నాడు శ్రీహరి హాస్యంగా.

“మామ, కాదురా బావని” అన్నాడు.

అందరూ పుల్లానంగా వున్నా శ్రావణి అంతరంగంలో ఏదో తెలియని బాధగానే వుంది. ఎంత ఆనందంగావుండాలని ప్రయత్నించినా ఆబాధ కొట్టొచ్చినట్లుగా కన్నుడుతోందామె ముఖంలో. మాటిమాటికీ కళ్ళు తుడుచుకుంటూనే వుంది అని ఆనందభాషాలని మిగిలినవారు అనుకున్నా ప్రమీల మాత్రం ఆమె బాధ అర్థం చేసుకుంది. అందుకే మనసులోని మాట బయట పెట్టింది.

“నా ప్రెండు డాక్టరు ఒకామె వుంది. మొదటిసారిగా శ్రావణిని తీసుకెళ్ళినప్పుడు పరీక్షించిన ఆవిడ “రీకనలైజేషన్” చేస్తే తప్పకుండా పిల్లలు పుట్టే అవకాశం వుందని చెప్పింది. అప్పుడే చేస్తానంది కూడా. కానీ ఈ సమస్య పరిష్కారమయ్యేదాకా నేనే ఆగమన్నాను. మీ అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుని” అంది ప్రమీల శ్రీహరి వైపు చూస్తూ.

“చెల్లాయి, ఎంత డబ్బయినా సరే ఆ ఏర్పాట్లేవో త్వరగా చూడు ఎవరికి రాని

ఆలోచన నీకు రావటం మా అదృష్టమమ్మా. నిజంగా నివ్వేవిధంగా అభినందించాలో నాకు తెలియటంలేదు; మరి మాటలు కూడా చాలవమ్మా. నీలాటి చెల్లెల్ని పొందిన ఈ అన్నయ్య అందరికన్నా అదృష్టవంతుడు.”

“ఒరేయి బావా! సాగడ్డలన్నీ మీ చెల్లెలికే ఇవ్వకురా దాంట్లో సగభాగం నాకుకూడా” అన్నాడు కైలాష్.

“చెల్లాయి కోసం అన్న కష్టపడితే ఎవరికట గొప్ప” అని ‘అంతేనా శ్రావణి’ అన్నట్లుగా చూసింది ప్రమీల.

“మీరు మనుషులు కాదక్కా నా! పాలిటి దేమవు” అంది శ్రావణి.

“ఆ మాటా నిజమే చెల్లాయి, కాపురం బాగుచెయ్యటానికి వునాదిరాయి మా ఆవిడయితే, తర్వాత టాపు లేపింది మనం” అన్నాడు గర్వంగా కైలాష్.

అందరూ పకాలున నవ్వారు.

“నాదొక చిన్నకోరిక శ్రావణి” అంది ప్రమీల గంభీరంగా.

“నేను నోరు తెరిచి అడగకముందే నా కోర్కెలన్నీ తీర్చినదానవు నీకేం కోర్కెలున్నాయి” అంది ఆశ్చర్యంగా శ్రావణి.

“తీరుస్తావా? లేదా?” అంది ప్రమీల.

“నీవు ఏమడిగినాసరే కాదనను సరేనా?” అంది ఏమాత్రం తొణకక.

కైలాష్ కూడా భార్య ఏమడుగుతుందా? అని చూస్తున్నాడు.

“అయితే విను! నీ కథను నేను స్వలగా రాసుకుంటాను. అలా అయితే నువ్వు నా మనసులో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయే అవకాశం వుంటుంది. అంతేకాదు అది చదివేటప్పుడు పురుషుల్లో కూడా ఇంతటి సంస్కారవంతులు, ఆదర్శమూర్తులు వున్నారని పురుషజాతే కాకుండా, స్త్రీజాతి కూడా గర్వించేటట్లుగా రాస్తాను. మా అన్నయ్య శ్రీహరి ఆజ్ఞాతంగా అందరి మనసుల్లో మెదులుతూ వుంటాడు” అంది ప్రమీల.

“ఆరిపోయిన మా ఇంటి దీపాన్ని వెల్గించిన జ్యోతివమ్మా నువ్వు. ఆడవడుచుగా కోరిన ఈ చిన్నపాటి కోర్కెను తీర్చలేనంతటి అనమర్తుడకాడీ అన్నయ్య. నీ ఇష్టం మేము ఎప్పుడు కాదనము.” అన్నాడు శ్రీహరి శ్రావణి వైపు చూస్తూ. శ్రావణి కూడా ఇష్టంగా చూసింది.

“అయితే శ్రీమతి గారికి కొత్త నవలకి ప్లాట్ దొరికిందంటే కొన్నాళ్ళపాటు మనకి...” అన్నాడు కొంటెగా చూస్తూ కైలాష్.

“అన్నీ పూర్తయినా శ్రీమతి ఇంటికి వచ్చేదాకా నాపనికూడా అంతేరా బావా” అన్నాడు వీరసంగా శ్రీహరి.

వాళ్ళ మాటలకు పక్కున నవ్వారు ప్రమీల, శ్రావణి.

బెడ్రెల్లు ముందు కూర్చుని నిశ్చల దీక్షతో పుస్తకం చదువుతోందా వ్యక్తి. పూర్తిగా అందులో, నిమగ్నురాలయిపోయింది. కళ్ళనిండుగా నీళ్ళ ధారాపాతంగా కారుతూ చెంపల అంచుల నుండి కిందికి జారుతున్నాయి. ఆ కన్నీటి మధ్య అక్షరాలు అస్పష్టంగా కన్పడుతున్నాయి. కానీ ఆమె చేతులు పుస్తకాన్ని పీడలేదు. పూర్తిగా పుస్తకంలో లీనమయిపోయి నందువల్ల ఆమె చెవులకు గుక్కవట్టి ఏడుస్తున్న పిల్లవాడి ఏడుపు ఏమాత్రం సోకలేదు.

ఒక్కొక్కరిని నిద్రలో పున్న శ్రీహరికి చటుక్కున మెలకువ వచ్చి పక్కన చూశాడు. ఊహించి భార్య లేదు. ఏడుస్తున్న పసివాణ్ణి సమదాయించాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ అతని వల్ల కాలేదు. వాణ్ణి ఎత్తుకునే పక్కరూమ్స్ లోకి నడిచాడు.

శ్రావణి మాత్రం కదలలేదు.

మృదువుగా తట్టి "చూడు బాబెలా గుక్కవట్టి ఏడుస్తున్నాడో" అన్నాడు.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడిన శ్రావణి కంగారుగాలేదే పుస్తకం టేబులుపై పెట్టి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని పాలు కలపటానికి పరుగెత్తింది.

ఆ పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని చూశాడు శ్రీహరి.

పుస్తకం బాగా నలిగిపోయి కొసలు చినిగి పోయినాయి. అందమైన జంట పున్న ముఖచిత్రంతో పైన () బై కే. ప్రమీలా కైలాష్. అని వుంది.

అప్పటికి శ్రావణి ఆ పుస్తకాన్ని ఎన్నిమార్లు చదివినదనలానికి గుర్తుగా ప్రత్యక్షసాక్షి నలిగిన ఆ పుస్తకమే.

కాసేపటికి బాటుకి పాలువట్టి వాణ్ణి పడుకోపెట్టి మరి వచ్చింది శ్రావణి.

"ఇప్పుడు టయిము ఎంతయిందో తెలుసా? ఇలా రాత్రిళ్ళు చదవవద్దని నీ కెన్సిసార్లు చెప్పాను. అసలు ఎన్నిసార్లు చదివితే నీకు తృప్తి కలుగుతుంది" ప్రేమగానే హుదలించాడు భార్యను.

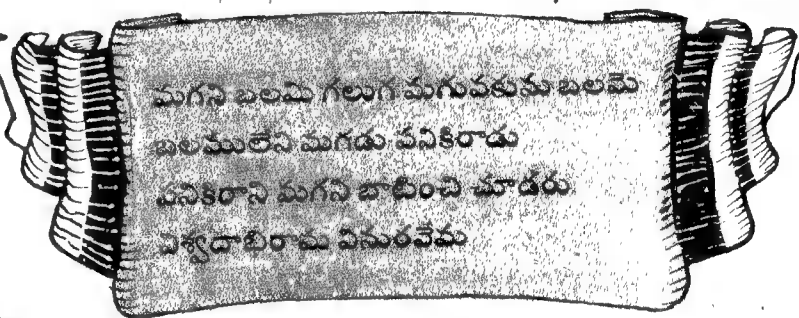
"ఎన్నిసార్లు చదివినా తృప్తి వుండదండి. ఉన్నా అది తాత్కాలికం మాత్రమే. అసలా శ్రద్ధకుం పుచ్చుకున్నానంటే నాకు పరిసరాలే గుర్తుండవు. అది చదివినప్పుడల్లా నాకు ప్రమీలక్యే గుర్తుకు వస్తుందండి. నాకోసం కాదు నేను చదివేది. ఆమె కోసం" అంది భార్యగా.

"చూడు శ్రావణి! గాయం చేసిన గతాన్ని మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించాలికానీ అనుక్షణం గుర్తుతెచ్చుకోకూడదు. అలా గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే మిగలేది బాధ మాత్రమే. ఈ పుస్తకం చదివినప్పుడల్లా నువ్వు మానసికంగా పడే ఆవేదన

ఇ'వేమన'పద్యాల



వీళ్ళ బరి నుండి నిన్ను రక్షించే
ఈ క్షిణికు లేదు - నవ్వొకసారి
ఇంకా తగ్గిస్తే బిచ్చం టుంది!



నాకు తెలుసు. అందుకే ఇకనుంచీ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. రోజుకి ఒకేసారి నీకా చాన్సు ఇస్తున్నాను. ఆ పుస్తకం ద్వారాలోపడి నన్ను, నేను కోరి కోరి కన్న నా బంగారు కొడుకుని నువ్వు అలక్ష్యం చేస్తున్నావు" అన్నాడు చిరుకోసంగా.

"అమ్మో! ఒక్కసారా?" అంది దిగులుగా.

"అవును, ఒక్కసారే. గతాన్ని నువ్వు మర్చిపోవాలంటే అంతే. నీకు కాలక్షేపానికి నేనున్నాను. మన బంగారుకొండ వున్నాడు. వీరా బాబు అమ్మతో మనల్ని బాగా చూసుకొమ్మని నువ్వుకూడా చెప్పురా" అని కొడుకు బుగ్గ ముద్దుగా నిమిరాడు.

సమాధానంగా పసివాడు నిద్రలోనే నవ్వాడు.

"నవల కొంచెం వుందండి పూర్తిచేసి వస్తాను" అంది చెళ్ళపోతూ.

"పర్మిషన్ నాల్ బి, గ్రాంటెడ్ శ్రీమతీ. చెప్పానుగా ఈరోజు కోటా పూర్తయింది. మరి నా కోటా మాత్రం మిగిలివుంది" అన్నాడు కొంటెగా కమ్మ గీటుతూ పుస్తకం తలగడ కింద వుంచుతూ.

"రోజుకి మీకు ఎన్నికోటాలే! నాకు తెలియక అడుగుతున్నాను" అంది బుగ్గన చెయ్యి పెట్టుకుని.

"ఎన్నయినానరే నా ఇష్టంపై ఆధారపడి వుంటుంది. మాటలతో పెప్పో వేస్తు చెయ్యకు" అని భార్యను దగ్గరకు తీసుకుని బెడ్ రూమ్ చీకటి చేశాడు.

సీ గ్గు పడ్డ చీకటి మరింత సెగ్గుగా నవ్వుకుంది ఆ దంపతుల్ని చూసి.

[అయిపోయింది]



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీనత, శ్శీమ స్కలనము, అంగఘన చిన్నదగుట, అనవర కాలమందు అనంతపుష్టి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు”: ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షబ్దాలు లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆవురలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్తండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్సీ & స్కిన్ సెషలిస్ట్,
పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

తాజా వార్తలకు

నిజమైన వార్తలకి

న్యాయమైన

వ్యాఖ్యలకి

ఆంధ్రపత్రిక

చదవండి!

అపరేషను, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశచెందిన సోదర, సోదరీమణులు అనేకమంది మాస్టర్లచే సంవాసవంతులయి ఇచ్చి యోగ్యతాపత్రములను గలవు. శ్రీ. పురుష వంశ్యాదోష నివారణాశ్రమము.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



వివరములు ఉచితం
ఫోన్ ద్వారా చికిత్స గలదు.. ఈ మాస్
ములాది స్వయంమీగా సంప్రదించుము

గురువారం
ఆదివారం

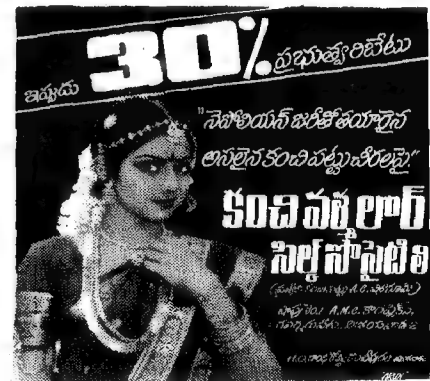
— తెనాలి —
మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి
సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు

మంగళవారం
బుధవారం
శనివారం

— విజయవాడ —
మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి
సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు

శ్రీనాగార్జున మాలికా కుటీరం

కెప్టెన్ పి.కె.వెంకటేశ్వర, డాక్టర్ అయిన శ్రీ 2వ ప్రెమ, కేదార్ శర్మ సహితం
తెనాలి. 522 202.. విజయవాడ. 520 003..



మీరు కుట్టువని నేర్వండి!

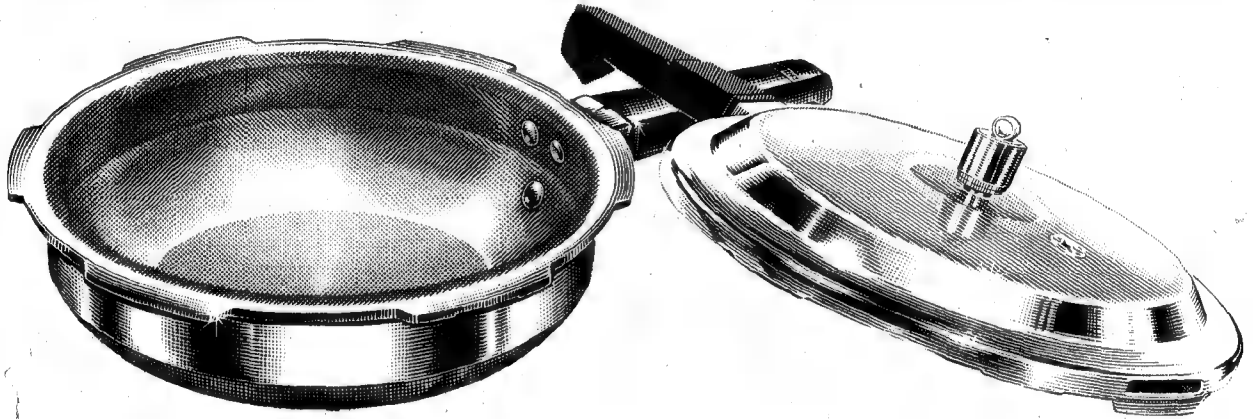


వేలాది మందికి నేర్పింది. ప్రజలు, పత్రికా ప్రకంపనలందిన నా పుస్తకాల్తో అనేకులు నేర్చిరి. శ్లాకు, షర్కు, ప్యాంటు, జాకెట్లతో 35 రకాలు కత్తిరించి కుట్టేది. 300 చిత్రాలు రు. 40. వేలాది బొమ్మల్తో 365 కటింగ్ ప్లాన్లు రు. 40. ప్రభుత్వం వారామోదించిన 2 తెలుగు సాస్ట్రేజీ రు. 8 వంపండి.

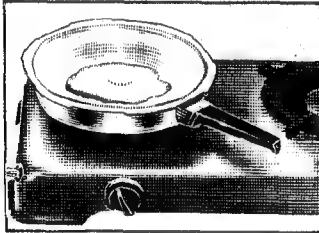
జి. పున్నాపాపు చాదరి,
మోపల, తెనాలి తాలూకా-522312.

ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్

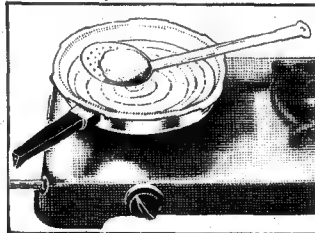
దీనితో వండిన భోజనం తింటే ఎంత సంతోషిస్తుంటుందో
దీనితో వండడం కూడా అంత సంతోషకరంగాను వుంటుంది!



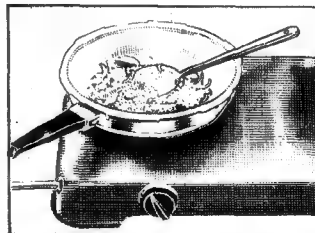
వేపుడు



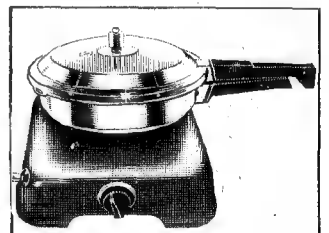
హెచ్చు వేపుడు



సాచ్



ప్రెషర్ కుక్



బియ్యం చికెన్ చికెన్ వండండి. లేదా గుడ్డును వేగంగా వేపండి. లేదా
పూరీని చక్కగా-పొంగించండి. మరి కూరను చికచిక తయారుచేయండి.
అన్ని సీమిఫలమీద. ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ అంతటి బహుళ ప్రయోజనకారి
అన్నమాట. అది అంత వాటంగా, వసతిగా వుంటుంది. దీనిలో మీరు వేపుడు,
హెచ్చు వేపుడు, దోరవేపుడు మరియు ప్రెషర్ కుకింగ్ చేయవచ్చు.

ఒక్క ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ పాన్ మాత్రమే నూటికి నూరు పాళ్ళ భద్రతను
సమకూర్చగల అద్వితీయమైన గాస్కెట్ రిలీజ్ సిస్టంను కలిగియున్నది.

ఇప్పటికే ప్రెస్టీజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ మీవద్ద వుండివుంటే, మూత
లేకుండా దీనిని కొన్ని ఎక్కువగా సౌము అదాచేసుకోండి. లేదా
సొంత మూత కండానిని కొనండి. ఈ ప్రెషర్ పాన్ మీకోసమే మరి.

Prestige
PRESSURE
PAN

తయారీ.

న్యూ డిప్లీ తేలు....

(5 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రజాబద్ధ ముఖాన్ని ఒక మెరికలాంటి అధిక మంత్రాకాక పోవచ్చు కాని అయిన కూడా అశోక మిత్రారాగే జ్యోతిబాసాలాగే బెంగళీ కదా? తమ రాష్ట్రానికే తగిన చేయూత ఇవ్వడా ముఖాన్ని ఒక రాష్ట్రం బాగు పడాలంటే కేంద్రం ధర్మం చెయ్యాలన్న భావం సరయినది కాదు ఈ వాదాలలో నిజం లేదు. హర్యానా తీసుకోండి ఈ రాష్ట్రంలో కేంద్రం నెల- కొల్లిన పెద్ద ప్రాజెక్టు ఏమి ఉంది? పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఎన్నయినా ఉన్నాయి (దామోదర్ లోయ ప్రాజెక్టు ఇప్పుడు బీహారు, బెంగాలు రాష్ట్రాలు రెండింటిది అయినా దానిని ముందు బెంగాలులోనే మొదలు పెట్టారు హర్యానాలో దా లో ప్రా లేదు, చిత్త రంజన్ లోకో కర్మాగారమూ లేదు అయితేనేమి హర్యానాలో కార్మికుల తలసరి ఉత్పత్తి పశ్చిమ బెంగాల్ కార్మికుల తలసరి ఉత్పత్తి కన్నా 30 శాతం ఎక్కువగా ఉంటోంది, ఈ శ్లోకానం రోజు రోజుకీ పెరుగుతోంది)

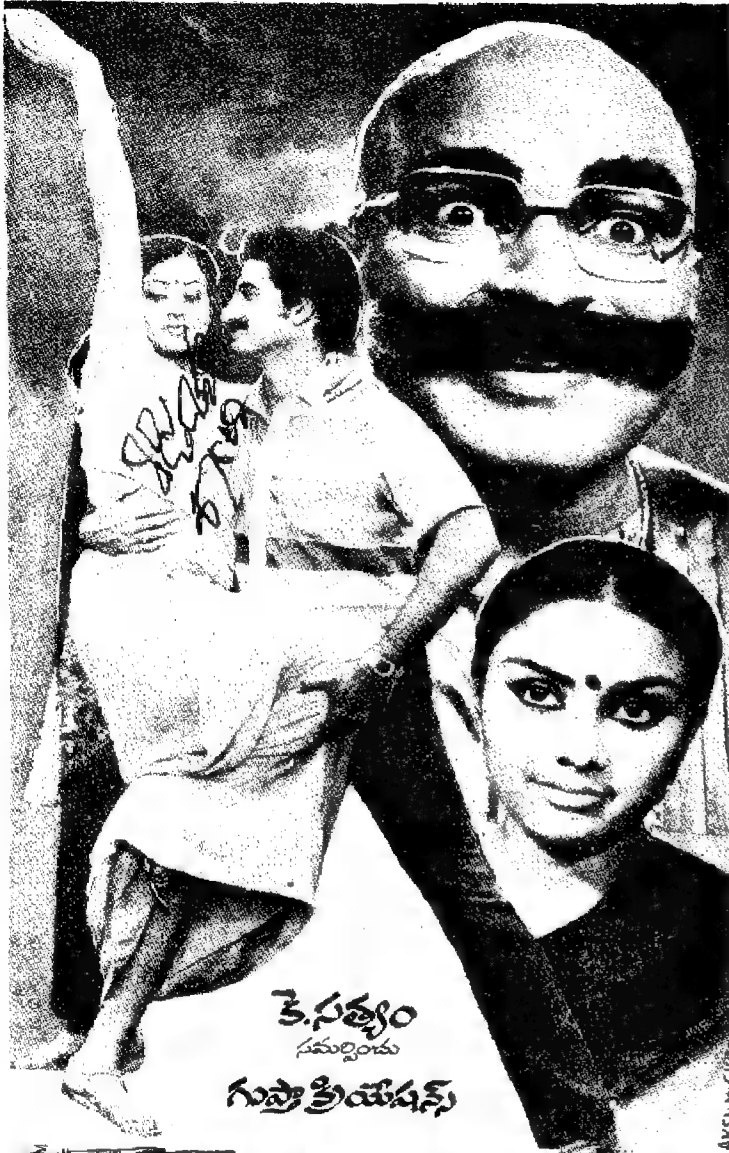
అభివృద్ధి లోపలి నుంచి రావాలి, బయటి నుంచి ఇచ్చే ధర్మం వల్ల కాదు అందుకనే (ఉదాహరణకి) జపాన్ సాధించినంత అభివృద్ధి భారత .ం సాధించలేకపోతోంది జపాన్ కి భారత దేశానికి ఉన్నట్టు సహజ సంపద అంతగాలేదు ఉన్న సహజ సంపద ఏమిటంటే అక్కడి జనంలో ఉన్న క్రమశిక్షణ, అభివృద్ధి కోసం జనంలో సహజంగా ఉండే చాక-చక్కాన్ని వాడాలనే పట్టుదల ఒక సమాజం యొక్క వనరులలో అతి ముఖ్యమయినది ఆ సమాజంలోనే దాగి ఉంటుందన్న సంగతి అశోకమిత్రాకి తెలిసే ఉందాలి తెలియకపోతే అయిన తెలుసుకోవటం మంచిది ప్రభుత్వం లేదా రాజ్యం ఈ సంపదయొక్క వినియోగానికి దోహదాలు కల్పించాలి అదే వారి కర్తవ్యం

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో, జపాన్ లో ప్రభుత్వాలు చేసే పని ఇదే.

మనుష్యులకి కొంత స్వేచ్ఛ ఇస్తే వాళ్ళు తమకీ, తమ తోటి వారికీ పనికి వచ్చే విధంగా కృషి చేస్తారే

వాళ్ళని ఏడి వాదపు గొలుసులతో కొట్టండి, జీవితాంతం బానిసలుగా ఉండిపోతారు

కొట్టు కాచాలంటే బానిసలు బాగా పనికి వస్తారు కాని, జీవితంలో అతి ముఖ్యమయిన అభివృద్ధి-ప్రగతి- సంపదా కావాలంటే బానిసలు పనికిరారు మానవుడి భావనశక్తి చాలా గొప్పది 'ఏది సాధ్యమో, ఏది కాదో' నిర్ణయించగలిగింది ఇదే కాని ఇంకేదీ కాదు



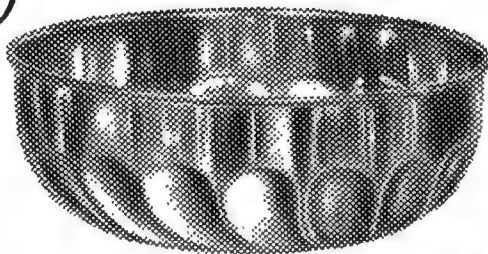
కె.సత్యం
సమర్పించు
గుప్తా శ్రీయశస్

ఈ-చరిత్ర ఇంకెన్నో

నిర్మాత:
కె.సత్యం
కె.సత్యం రాజానంద్ర
సంగీతం: కృష్ణచక్ర కె.మె. చంగయ్య మాటలు: కె.బి.జ్యోనాథ్

భలే బేరం!

ఒక అందమైన
స్టీలు గిన్నె కేవలం
రూ.2.25లకు



ఈ
విధమైన
3
సబ్బులతో



ACIL/0838/84-Tel



సూపర్ పవర్

రిగల్

మురికిని నిర్మూలిస్తుంది
బట్టలను కాపాడుతుంది



షా వాలెస్ వారి
విశిష్ట ఉత్పాదన

సూపర్ పవర్ రీగల్ బహుమతి లేకుండాను అందించును

ఎప్పుడు ఏమవుతుందో చెప్పటం కష్టం!

దెబ్బతలే శ్రీ జయదుబాషిగారు ఒక చక్కటి ఉహ కల్పన చేసారు! రాష్ట్రపతి జ్ఞాన బెయిల్సింగ్ కూడా గవర్నరు శ్రీ రామలాల్ రాగే అసమ్మతి వాది శ్రీ చవాన్ "ట్రాక్స్ పాంచె" ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి గాంధీని బర్తరఫ్ చేస్తే చివరికి ఆమె వర్గం వారు (అని సూచన) స్వల్పస్థైర్యాంధ వెల్లిటాయి అక్కడ ఒక బ్యాంక్ పెట్టుకున్నట్లు అయిన ఉహించారు.

శ్రీ దుబాషిగారు రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం తాలూకు వారిన తెలుస్తూనే ఉంది. ఈ సంస్థ వారు కొందరు శ్రీమతి గాంధీతో స్నేహంగానే ఉంటారని వింటాము. ఎమర్జెన్సీని "బలవరుస్తూ" శ్రీ దేవరసె- గారు అప్పటిలో శ్రీమతి గాంధీకి రాకరట. అయినా సరే, రా. స్వ. సే. సం.తో సన్నిహిత సంబంధం కల భారతీయ జనతాపార్టీ వారు మాత్రం శ్రీమతి గాంధీని తలచుకొని ధ్యేషంతో దహించుకు పోతు- వుంటారని అనుకోక తప్పటంలేదు.

జనతావారు కేంద్రంలో అధికారంలోకి వచ్చి- నప్పుడు "స్టేట్స్ మన్" పత్రికలో ఒక వార్త వచ్చింది. ఆ వార్తలో బాటు ఒక "పత్రం" యొక్క పోటీ కూడా వచ్చింది. కీ. శే. సంజయ్ గాంధీకి కాబోలు స్వల్పస్థై- ర్యాండ్ లో రహస్యంగా బాంకు ఎకపుంటు వున్నదన్న ఆలోచనని బలపరిచే వార్త ఇది. ఇదివరకే అసతి కాలంలోనే ఆ వార్త పత్రం అసత్యాల మీద ఆధార- పడినవని తెలిసిపోయింది. వాటిని ప్రచురించినవారు శ్రీమతి గాంధీకి పి విధంగా తమ పక్షాత్తి పాన్సి తెలుపుకున్నారో నాకు గుర్తు రావటంలేదు కానీ శ్రీ దుబాషిగారు చేసిన సూచన ఈ ఉదంతాల్ని జ్ఞాపకం తెచ్చించింది.

నేడు భారతీయ జనతా పార్టీగా చెలామణి అవు- తున్న రాజకీయ వర్గం యొక్క చరిత్ర సుదీర్ఘ- మయినది కాదు. అది జనసంఘంగా ఉన్నప్పుడు దానిలో నుంచి శ్రీ బాలరాజ మధోక్ గారు ఎది- పోయారు. ఇటీవలి కాలంలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి- గారు కూడా ఎదిపోయారు. అంటే, ఈ పార్టీ కూడా చీలికల ప్రమాదానికి అతీతం కాదని ఎవరయినా నిర్భయంగా చెప్పే నమ్మవచ్చున్నమాట!

ఇక భా.జ.పా "గుణా"లని గురించి ఆలోచించి చూస్తే అది ఎక్కువగా (1) "అగ్ర" వర్గాలుగా పర్ణించబడే వారిదిగానూ (2) "మహమ్మదీయుల సమస్య"లుండే చోట్ల ఒకప్పుడు బలం కలిగింది- గానూ (3) మొత్తం మీద పాండి ప్రాంతపు రాజకీయ పక్షంగానూ పరిగణింపబడుతోందని అనవచ్చు.

ఇక ఈ "గుణా"లలో కూడా మార్పులు కొన్ని వస్తున్నాయి. జమ్మూ కాశ్మీరులోనూ, ఢిల్లీలోనూ భా.జ.పా. బాగా ఓడిపోయింది. (రా.స్వ.సం. స్వంత రాష్ట్రం అనతగిన మహారాష్ట్రలో భా.జ.పా. ఎప్పుడూ బలంగాలేదు.) ఈ పరిణామాల ఫలితం- గానే కావచ్చు శ్రీ వాజపేయిగారు ఆశ్చర్యం వినోదం కలిగించే విధంగా చలన చిత్ర నటులూ, తెలుగు- దేశం స్థాపకులూ అయిన శ్రీ రామారావుగారిని ఆశ్ర- యిస్తున్నారు. అయిన శ్రీ చరణ్ సింగ్ గారిని కూడా ఆశ్రయిస్తున్నారు. అది వేరే సంగతి. 1979లో జనతా ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టింది ఈయనే (శ్రీ సింగ్- గారే) ఇవాళ భాస్కరరావుగారు ఏ వనయితే చేశారని అయిననీ తెలుతున్నారో అదే పనిని లేదా అలాంటి పనిని శ్రీ సింగ్ గారు చేశారు. అప్పుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి- గారు కూడా ఇప్పుడు శ్రీ రామలాల్ గారిలాగే వ్యవహ- రించారని ఎందరు (ఇప్పుడు) అనడంలేదు?

తప్పులెన్నువారు తమ తప్పు లెరుగుదురు కాని వాటిని గురించి మాట్లాడరు!

కాంగ్రెస్ (ఐ) వారి అవినీతిని గురించి గోలపెట్టే- వారు మధ్యప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సక్లె బాగారి సంగతి ఎత్తరు.

కీ.శే. భండ్రన్ వాలేగారు ఒక కాంగ్రెసు (ఐ) సృష్టి అనే వారు శ్రీ జతమలానిగారు ఈ మధ్యనే శ్రీ లోంగ్- వాల్ గారి తరఫున పకాతా పుచ్చుకున్నారన్న ఫిషయాన్ని గురించి చెప్పురు. ("మి పకాతా అక్కర- లోదని శ్రీ లోంగ్ వాల్ గారు అన్నారు!")

అపరాధ్యపతిగా శ్రీ హెడయతుల్లాగారే మళ్ళీ ఎన్నుకోవాలని భా.జ.పా వారు సూచించినట్లు చెప్పబడింది. దీని అర్థం ఏమిటి?

విశాఖపట్నం జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షుడు శ్రీ డ్రోణం- రాజు సత్యనారాయణగారిని కాంగ్రెసు (ఐ) అసమ్మతిపాదుల సహకారంతో పడగొట్టాలని ప్రతిపాదించినవారు భా.జ.పా. చెందిన శ్రీ చలవతి- రావుగారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు జి.ప.లలో సభ్యులను "నామినేట్" చెయ్యటం కోచనియం అని ఆ సందర్భంలోనే అన్నవారు ఈయనే.

1948 జనవరి ఆఖరులో ఢిల్లీలో ఏమి జరిగిందో అందరికీ తెలుసు. అప్పుడు ఎవరు మితాయి వంచారో కూడా ఇంకా కొందరికీ జ్ఞాపకం లేకపోలేదు. అలాంటివారే కొందరు ఇవాళ గాంధీ "జీ" అని తమ గౌరవభావాన్ని చాటుకుంటున్నారు. మితాయి వంచటం తప్పు అని నేను అనటంలేదు- క్రుతి-

మార్చి పాడటం ఎబ్బెట్టుగా ఉందని మాత్రం అను- కుంటున్నాను. ఇంకొక రాజకీయ పక్షానికి చెందిన- వారు సయితం గాంధీగారిని తెట్టారు. చండిత నేహ్రాగారిని సామ్రాజ్యవాదుల వేటకుక్కగా పర్ణించారు. 1937లో హెట్టరుగారిని ప్రశంసించి 1942లో బ్రిటిషువారితో చేతులు కలిపారు. ఇదంతా జరిగిన రెండు దశాబ్దాలలోనే వారే పరమ గాంధేయులుగా మారిపోయారు. పండిత నేహ్రా- గారి సంరక్షకులుగా అయ్యారు.

కొన్ని వారాల క్రిందట హైదరాబాదులో శ్రీయుతులు వాజపేయి, డా. ఫరూక్ అబ్దుల్లా, క్లామేడ్ బనవత్తున్నయ్యగారలు తీసుకువచ్చిన సంచలనం శ్రీ రామలాల్ గారి ఉద్దేశ్యం ఉడటానికి కారణం అయి ఉండవచ్చు. శ్రీమతి గాంధీగారు భయపడిపోయి శ్రీ రామారావుగారిని మళ్ళీ ముఖ్య- మంత్రి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి ఉండవచ్చు, కాని, విజయం ఎవరిదయినా అయితే అది శ్రీ రామారావు- గారిదే కాని అయిన పక్షాన గొంతు చించుకొన్న కలు- వేసిన శ్రీయుతులు వాజపేయి, వెంకయ్యనాయ్ డు- గార్లదిగాదు. నేటి భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీకి చెందిన కొందరు ఒకప్పుడు ఈలాగే పం. నేహ్రా- గారిని, శ్రీమతిగాంధీని పెట్టుబడిదారుల బాధినుండి తప్పిస్తున్నట్లు మాట్లాడేవారు. ఒకసారి శ్రీమతి అరుణా అసఫ్ అలీగారు తమ వల్లనే (అంటే తమ వర్గం వల్లనే) దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని అనగా సర్దార్. పటేల్ గారు "బండి కింద కుక్క"ని గురించి చెప్పారట. భా.జ.పా. వారు అంద్రప్రదేశ్- లోని తమ స్వంత శక్తి మీద ఎన్ని స్థానాలు గెలవ- గలరు? త్వరలో కానన సభ ఎన్నికలు రాజోతున్నా- యని అంటున్నారు. వాటిల్లో శ్రీ రామారావుగారు గెలవడం ఖాయం. ఆ గెలుపులో వాటాకోసం శ్రీ వాజపేయిగారు తాపత్రయ పడడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. (తమిళనాడులో శ్రీమతి గాంధీగారు ఉన్నప్పుడ- గానే శ్రీ రామచంద్రన్ గారి దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడుతున్నారు).

శ్రీ జయదుబాషిగారి కల్పనలో శ్రీమతి గాంధీగారు స్వల్పస్థైర్యాంధ వెల్లి బాంకు పెట్టుకున్నారు. రాజకీయాలలో ఎప్పుడు ఏమవుతుందో చెప్పటం కష్టం- విధి వక్రిస్తే శ్రీ వాజపేయిగారు హైదరాబాద్ కి మారిపోయి చలన చిత్ర పరిశ్రమలోకి దిగినా దిగవచ్చు. అన్నల సంఖ్య పెరిగినా పెరగవచ్చు.

- ఒక తమ్ముడు □

చెరువుమీద అలిగి....

ఇటీవల కొందరు కళా కారులకు తెలుగునాడుపై కోపం వచ్చింది. పైవాళ్ళు ఏలేస్తే గాని తెలుగుగడ్డపై అడుగు మోపం, కోరితేగాని కచ్చేరీలు చేయం-అంటూ అలకలు పోయారు. కవులు, కళాకారులు అనుకుంటున్న వారెవరూ, ఎప్పుడూ మన దేశంలో అగ్రశ్రేణిలో నిలబడి ప్రజలకు నాయకత్వం వహించినట్లు, ప్రజా సందోహాన్ని నడిపించినట్లు చరిత్ర చెప్పడంలేదు. కళాకారులు ఎప్పుడూ రెండవ వరసలోనే ఉన్నారు. ఇతర దేశాల సంగతి తెలియదుగాని మనదేశం వరకు ఇది నిజం. కనుక ఆ మాటల కెవ్వరూ విలువనివ్వనక్కరలేదు. తత్వవేత్త, ప్రజా సేవకుడు, సంఘ సేవకుడు జనాన్ని ముందుకు నడిపారు, కవి, తదితర కళాకారులు వారికి వంత పడ్డారు. అంతే, తత్వవేత్తలూ, సంఘ సేవకులు ప్రజా నాయకులు, రచయితలు కావచ్చు; వారికిరచన తమ లక్ష్య సాధనకు ఉపకరణం మాత్రమే. అంగీర సామూహి నిప్పును వాడడాన్ని సంఘానికి తెలిపాడు. సంఘం కొన్ని వేల సంవత్సరాలు ముందుకు పోయింది. మధుచ్చంద్రుడు ఆ పనిని అగ్ని మీదే పురోహితం, యజ్ఞస్య దేవమృత్విజం, హోతారం రత్నదాతమం- అని గొంతెత్తి శ్లాఘించాడు. అది వేదానికి తొలి ఋక్మయింది. సూర్యుడే ప్రేమకు ప్రాధాన్యమిచ్చి సవితను వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి వరించింది. దానిని దేవతలు సుమంగళిరియం వధూరిమాం అని స్తుతించారు. రాముడు గొప్ప పనులు చేశాడు. వాల్మీకి రామాయణం కీర్తించాడు. వాల్మీకి చెప్పినట్లు రాముడు చేయలేదు. మహా తత్వవేత్త అయిన కృష్ణుడు యుద్ధ రంగంలోనూ, శీవత యుద్ధ రంగంలోనూ జాతి నిలువదొక్కుకొనే గీతాలు అలపించాడు. వ్యాసుడు వాచిని రికార్డు చేశాడు. అహంసా తత్వాన్ని దర్శించిన సుగతుడు భారత జాతికి నూతన సందేశ మిచ్చారు. కవులు, కళాకారులు దానిని కావ్యాలుగా, నాటికలుగా, శిల్పాలుగా తీర్చారు. చంద్రగుప్త, స్కంద గుప్తులు దేశాన్ని జయించి భారతీయ ధర్మాన్ని పునః ప్రతిష్ఠించారు. దానిని కాళిదాసు రఘువంశంగా, కమార సంభవంగా, నాటకాలుగా విస్తరింప జేశాడు. ద్రష్ట అయిన విద్యారణ్యుడు పాక్షబుక్కులను- బలవంతంగా మతాంతరాలైన వారిని- కుడ్డి చేసి వేదమత పునః ప్రతిష్ఠకు వదిలారు. కవులు కో కొల్లలుగా వారిని అశ్రయించారు. మన దేశంలో పద్యాలు, పాటలు అల్లుకొనే ఏకప, పాటలు పాడుకొనే ఏ గాయకుడూ, రంగులు పూసే ఏ చిత్ర కారుడూ సంఘానికి నాయకత్వం వహించి ముందుకు తీసుకొని వెళ్లిన దాఖలాలు లేవు. 'ఎప్పుడూ' వంతపాటలోనే ఉన్నారు. తత్వ వేత్తలు, ఋషులు, ఆచార్యులు, భక్తులు నూతన మతాలు ప్రవర్తింపజేసి ప్రజలను నడిపించారు. చివరకు ఇటీవల గాంధీజీ వంటి మహా క్రాంతదర్శి దేశాన్ని మహా సంగ్రామానికి

హాదెరాబాద్ నోటర్సు

నడిపారేగాని, కవులెవ్వరుగాని, కళాకారులెవ్వరుగాని నడపలేదు. మీదు మిక్కిలి జనగణమనలు పాడారు. అలాటప్పుడు కవులు, గాయకులు అలుక-చూపడం చెరువుపై అలిగి వెళ్ళి పోయినవారి సామెతగా జనానికి వినోదం కలిగిస్తుందే కాని సానుభూతి కాని, ఆదరంగాని కలిగించదు. ప్రజా బలంతో అధికారంలోకి వచ్చిన ప్రభుత్వాలు ప్రజా వ్యతిరేకులు, ఋషిమృగ్యులు అయిన అలాటి వారిని లెక్క పెట్టనక్కరలేదు. ఎంతటివారి మేధ అయినా, కళ అయినా ప్రజను నైతికంగా, మానసికంగా, జాడ్చికంగా, అధ్యత్తికంగా పైకి తీసుకొని వెళ్లేట్టు ఉండాలి. ఎవరు అధికారానికి వస్తే వారిని ఆరాధించే వీరు అలాటి గొప్ప పనులేమి చేశారని వారికి ప్రభుత్వం భయపడాలి? నిజమైన కళాకారులు, సర్వసేవీలు ఇలాటి పంతాలకు పోరు. అలాటి పంతాలు, పట్టుదలలు ఉన్నవారిని, వారి ఆశీతులు హర్షిస్తారు గాని, ప్రజలు హర్షించరు, మర్షించరు. అధికారంలో ఉన్న వారి వాద్యాలకు నర్తనం చేసే వారు ద్రష్టలా, సత ద్రష్టలుగాని. కళాతత్వం క్షీర్ణించినవారు తత్వవేత్తలే అయిపోతారు. అలాటివారు ఇలాటి మాటలు అనగలరా? యహూదీ

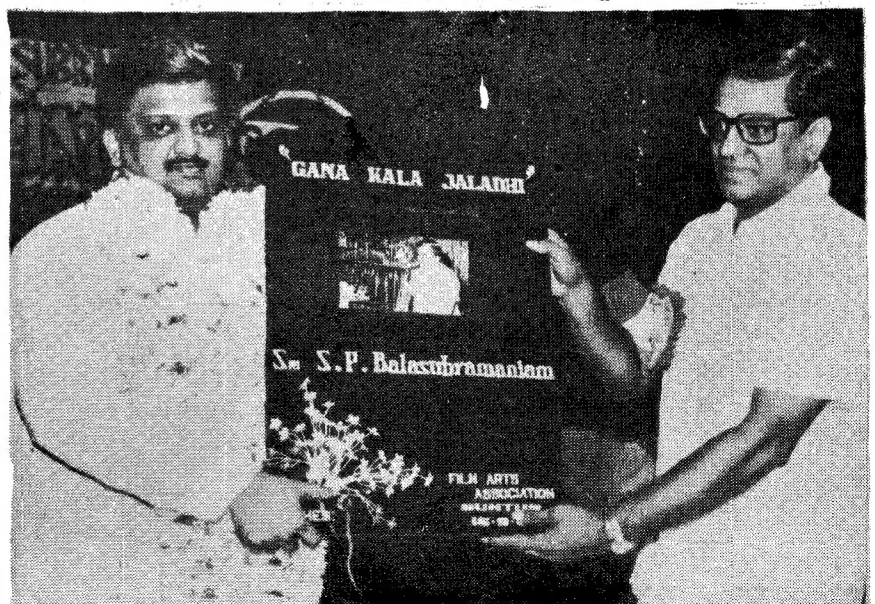
మెనుహన్ ఇలా అన్నారా? జూబిన్ మెహతా ఇలా ఆలోచించారా? వీణ శేషణ్ణ, వీణ సుబ్బన్న, వాసు దేవాచార్, ట్విగర్ వరదాచార్ అంతటి పాండిత్య భారంతోను సామాన్య ప్రజలకోసం ఎంత ఆరాటపడే-వారు. ఒక చిన్న బాలుడు అది వాయింపండి, ఇది పాడండి అని అడిగినా ఎంత వినయంతో తల ఒగ్గే-వారు? ఏమైనా, ఒకొక్కప్పుడు అగ్రశ్రేణిలో వున్నవారి బెదిరింపులకూ బెదిరివీలేదు.- ఇక రెండవశ్రేణిలో ఉన్న వారి మాటలను పట్టించుకుంటుందా? ఎవ-రైనా. ఎంతటి గొప్ప వాడైనా తన హద్దు వద్దులు ఎరిగి, తనను ఋషిమృగ్యుడిగాను, ద్రష్టమృగ్యుడుగాను భావించుకొని మీడిసి పడక నూతన చరిత్రలు సృష్టిస్తున్న కాలానికి అనుగుణంగా నడచుకొనడం శ్రేయస్కరం. నిజం చేదుగానే కాదు, కర్ణ కఠోరం-గాను ఉంటుంది.

ఉపశ్రుతి :

పక్కంటి ముంగిట్లో పెల్లలు అడుకుంటున్నారు. రేపటి నుంచి బళ్ళు తెరుస్తారటరా - అన్నాడొక విద్యార్థి. ఎందుకూ? - అనడిగాడు మరొక విద్యార్థి. భాస్కరరావు అధికారం పోయిందట. ఎన్. టి. రామారావు మళ్ళీ వచ్చాట్ట. కర్నూరు పోయిందట- అన్నాడు ఇంకొక విద్యార్థి. ఇదేం బాలేదురా. కర్నూరు ఉంటేనే బావుండేది. ఎంచక్కా ఇంట్లో ఆడుకో-వచ్చు- అన్నాడు ఆరేళ్ళమ్మిక్కు (భాను కిరణ్). రాజకీయాల ప్రాభవం పెల్లల లేత మనస్సుపైనా ఇంతగా ముద్ర వేసిందే అని విస్తుపోయాను.

- తిరుమల రామచంద్ర

ఇటీవల గుంటూరు ఫిలిం ఆర్జీఎన్ అసోసియేషన్, విజయవాడ బాటిలింగ్ కంపెనీల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో గుంటూరులో జరిగిన అభినందన సభలో శ్రీ ఎన్. పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యంకు "గాన కళాజలధి" బిరుదునందిస్తున్న జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ పి. చెంగప్ప.



ముఖ్యమంత్రి సతీమణి మృతి



అడ్మిట్ అయ్యారు. అయితే ఆమె పరిస్థితి మెరుగు కాలేక పోయింది.

ఈలోగా శ్రీ రామారావు పదవీమ్యుతులు కావడంతో ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణ కోసం నెలరోజులపాటు అప్రశాంతి ఉద్యమం నడపవలసి వచ్చింది. ఈ పోరాట కాలంలో ఆయన భార్య నొక్కసారిగా చూడలేక పోయారు. అయితే ముఖ్యమంత్రిగా మళ్ళీ పదవీ ప్రమాణాన్ని స్వీకరించాక మద్రాసు వెళ్లి తమ సతిమణితో రెండు రోజులుగడిపారు. దురదృష్టవశాత్తు రాజధాని నగరంలో చెలరేగిన మతకల్లోలాల కారణంగా ఆయన తమ శ్రీమతి వద్ద అంతకంటే ఎక్కువరోజులు ఉండలేక పోయారు. 'నాకు నా భార్యకంటే రాష్ట్ర ప్రయోజనాలు ముఖ్యం' అని నిబ్బరంగా పలికినా ఆయన కంఠంలో ఆవేదన తోణికిన రాడినట్లు స్పష్టమవుతోంది.

శ్రీమతి బసవ రామతారకం తమ అంతిమ ఘడియలను భర్త నాస్తిధ్యంలో గడప గలిగారు. ఆమె చివరి శ్వాస తీసుకొనేటప్పుడు ఆమె భర్త శ్రీ రామారావు, ఏడుగురు కుమారులు, నలుగురు కుమార్తెలు, కొడళ్ళు, అల్లుళ్ళు అందరూ ఆస్కాడే ఉన్నారు. శ్రీమతి తారకం మృతి చెందడంతోనే శ్రీ రామారావు కుప్పకూలి పోయారు. నాలుగు దశాబ్దాల అనుబంధం చిరస్మరణీయమని కళ్ళ నీరు పెట్టుకున్నారు.

శ్రీమతి తారకం రామారావుగారికి స్వయాన మేనమరదలు కూడా! వారి వివాహం 1942లో జరిగింది. ఆమె లేనిటోటు తీర్చలేనిదని రామారావు వాపోయారు రాష్ట్రపతి, ప్రధానమంత్రి, తదితర రాజకీయ ప్రముఖులు చలన చిత్రానికి సంబంధించిన ప్రముఖులు, హతులు, బంధు మిత్రులు, శ్రేయాభిలాషులు ఎందరో తమ ప్రగాఢ సంతాపాన్ని వ్యక్తం చేశారు. శ్రీమతి తారకం భృతృక కాయానికి ఆక్స్‌ఫర్డ్ రెండున మైలాపూర్‌లో అంత్యక్రియలు జరిగాయి. వేలాది మంది అభిమానులు అశ్రుతర్పణం చేశారు.

శత్రువాలు...

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ధర్మపథం

7.9.84 సంచితలో శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారి 'ధర్మపథం' ద్వారా భగవంతుని ఉనికిని నేటి ప్రపంచ మందలి నాస్తికులకు చాల చక్కగా ఉదహరించబడింది. భగవంతుడు తగిన సమయంలో దొంగలకు తగిన శాస్త్ర చేశాడు. అనాడు, ఈనాడు కూడా భగవంతుడు తగిన సమయంలో ఎవరికి తగిన శాస్త్ర వారికి! చేస్తున్న పుంటాడు. 'అహం'కు లోబడి మనం భగవంతుని ఉనికిని గుర్తించలేకపోతున్నాం. బాగా శ్రద్ధతో 'ధర్మపథం' నిర్వహిస్తున్న శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారికి నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు....

పి. శేషాద్రి రెడ్డి, తిరుపతి

కుంభకర్ణుని నిద్ర

కుభ కర్ణుడు నిద్రేశత్వం కోరద్దలచి, నిద్రను కోరినట్లు రఘు వంశంలో ఉన్నదని, నిద్రయత్నాన్ని కోరదలచి కాదనీ 7.9.84 తేదీ సంచితలో పి. వి. రంగాచార్యులుగారు వ్రాసిన జాబు చూచాను. రామాయణ కథలోని అంశాలు చాల విభిన్న పద్ధతుల్లో ఉన్నట్లు అందరికీ తెలుసునో! వా-రాజాగారి ఉత్తర రామాయణంలో 'కుంభకర్ణుడు వివి వివాదాతో అని భయపడగా, బ్రహ్మ అదేశాన్ని సుసరించి వాగ్వివాదాని నోటిలో ప్రవేశించి, నిద్రను కోరేటట్లు చేసింది' అని ఉన్నది. నేను చిన్నప్పుడు చదివిన రామోదం తమనే సంగ్రహ రామాయణ కథను బట్టి వ్రాశారు. అందులో 'నిద్ర యత్నేచ్ఛయా' నిద్రాం కుంభ కర్ణో వృత్తి తచ' అని ఉన్నది. ఇంతకూ నిద్రయ నిద్రలకు సన్నిహిత సంబంధం కావవస్తుంది. నిద్రయత్నం నేను కల్పించినది కాదు.

బులుసు వేంకట రమణయ్య

డా. కె.యల్. వారాయణ



చైతన్యవాంతులు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, సుఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, సరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

పొన్నపూర్ చికిత్స కలదు.
లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,
మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

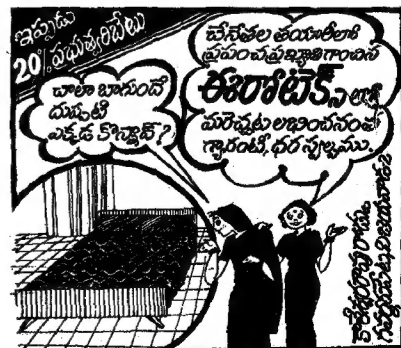
ఉచితము :

ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా చికిత్స ప్రారంభించగానే మచ్చల రంగుతో ముప్పు వస్తుంది. పరిశీలించి మా మందు ఎంత వని చేస్తుందో చూడండి. రోగి వివరాలు వ్రాసి ఉచితంగా ఒక పాకెట్ మందు పొందండి.

Krishna Chandra Vaidya (A)
P. O. KATRI SARAI
GAYA (INDIA)



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్లేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికిది యివ్వడం అందుకే.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్కులా చేసేది-చూడండిలాగో.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్లేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల నురగ లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు తునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోనే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళును.

రోజునం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని భవవరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

ఆప్కా చేనేత వెలుగులతో దీపావళిని వెలిగించండి!



తళ తళలాడే
దీపకాంతులకు, వెలుగు
పూలు వెదజల్లే
టపాకాయలకు నూత్న
ఉత్తేజాన్ని అందించేవే
ఆప్కా చేనేతలు.
మన సంస్కృతికి,
సంప్రదాయాలకు
ప్రతీకలైన * నారాయణ
పేట * కొత్తకోట
* వేంకటగిరి * ధర్మవరం
* గద్వాల * పోచంపల్లి
సిల్కు చీరలు
ధరించండి. దీపావళిని
ఆహ్వానించండి !!

20%
రిబేటు
16-10-84 నుండి
23-10-84
వరకు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హ్యాండ్లూం షివర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ బిజుటెడ్
హైదరాబాద్-500029

ఆప్కా

చేనేతలు